

TIGHT BINDING

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192535

UNIVERSAL
LIBRARY

मनाचे संकल्प

(लघुनिबंधसंग्रह)

लेखक :
प्रा. म. ना. अद्वंत



१९५०]

[किं. २-८-०

स्कूल व कॉलेज बुक स्टॉल, कोल्हापूर.

प्रकाशक :

श्री. दा. ना. मोघे, बी. ए.
कोल्हापूर.

Checked 1989

[पुढील आवृत्तीचे सर्व हक्क सौ. लीळा अदवंत यांच्या स्वाधीन]

Checked 1965

मुद्रक :

श्री. प्र. ज. पाध्ये,
स्वाधीन मुद्रणालय,
१०१७ सदाशिव, पुणे २

माझ्या
प्रिय
पत्नीस—

— प्रस्तावना —

‘ लघुनिबंध ’ हा वाङ्मयप्रकार मराठीत गेल्या वीस वर्षांत खूपच लोकप्रिय झाला आहे. त्याची लोकप्रियता वाचकांपेक्षां लेखकांतच अधिक आहे अशी शंका मात्र मला कधी येते. तथापि वार्डट लघुकथा आणि वार्डट लघुनिबंध यांतूनच निवड करायची झाली, तर वाचक लघुनिबंधाचीच निवड करताल, असें वाटते. कारण लघुनिबंधांतून, गेळा बाजार, आपल्यासारख्याच एका जिज्ञासु माणसाचे मनमोकळे बोलणे ऐकण्याचा तरी लाभ होतो; पण लघुकथा बिघडली तर त्यांतून हातीं कांहींच लागत नाही! अधिकाधिक लेखक, आजकाल, या प्रकाराचा आश्रय करीत आहेत, याचे कारण कदाचित् हेंच असूं शकेल. तथापि वाचक, गरजूपणा-मुळे, लघुनिबंधाच्या काय, की लघुकथांच्या काय, बाबतींत थोडे दिलदार झाले, तरी तेवढ्यावरून हे वाङ्मयप्रकार सोपे आहेत, किंवा सैल आहेत, अशी कल्पना लेखकांनीं करून घेणे धोक्याचे ठरेल. ‘ जितके लघुनिबंध-लेखक तितके लघुनिबंधाचे प्रकार संभवतात ’ असें इंग्लिश टीकाकार म्हणतात. आणि व्यक्तिवैशिष्ट्य हा जर लघुनिबंधाचा प्राण असेल, तर वरील मत खरे मानलें पाहिजे. पण ‘ कोणीहि ’ ‘ कांहींही ’ लिहिलें, तरी त्याला लघुनिबंधाच्या दालनांत नक्की जागा आहे, असा मात्र याचा अर्थ नव्हे ! हा प्रकार ‘ लवचिक ’ आहे; पण म्हणून ‘ टिला आहे ’ असें मात्र नव्हे.

पण हा गैरसमज टाळायचा असेल, तर वाचकांपेक्षां लेखकांनीं अधिक सावध असले पाहिजे; आणि लेखकांहूनहि प्रातिनिधिक संग्रह संपादणाऱ्या संपादकांनीं सावध असले पाहिजे. दुःखाची गोष्ट ही, कीं आजकाल निघत असलेल्या प्रातिनिधिक निबंधसंग्रहांत ही सावधानता दिसत नाही, व म्हणूनच लघुनिबंध म्हणजे ‘ काय ’ हें सांगण्याहूनहि,

लघुनिबंध म्हणजे ' काय नव्हे, ' हें सांगणें जरूर होऊन बसलें आहे। लघुनिबंध, लघुकथा, शब्दचित्र, व्यक्तिचित्र, गद्यकाव्य या सर्व लघु आणि स्फुट गद्यप्रकारांची गळत कशी चालू आहे, याचा निर्देश मी नागपूरकडील एका लघुकथालेखिकेच्या पुस्तकाला प्रस्तावना लिहितांना कांहीं वर्षापूर्वी केला होता. एका विद्वान् संपादकांनी निवडलेल्या गद्यवेच्यांत स्वतःचीच एक वाचनीय लघुकथा, ' लघुनिबंध ' म्हणून निवडल्याचा उल्लेख मला तेथें करावा लागला होता ! पण त्याहूनहि एक टळक आणि शोचनीय उदाहरण अलीकडेच माझ्या पाहाण्यांत आलें. तें म्हणजे ' वासन्तिका ' या प्रातिनिधिक संग्रहांत निवडलेल्या ' तृणाची थोरवी ' या लघुनिबंधाचें ! हा संग्रह खांडेकरांसारख्या रसिक व मार्मिक संपादकांनी संपादिलेला असल्याने व तो अपेक्षे विद्यार्थ्यांच्या हातीं अध्ययनार्थ दिला जात असल्याने, तर या ' गळती 'चा निर्देश करणें अपरिहार्यच झालें आहे. साने गुरुजी—कृत ' तृणाची थोरवी ' हें एक प्रकारचें गद्यकाव्य आहे असें म्हणतां येईल. निदान तो लघुनिबंध खासच नव्हे. आणि त्यालाहि लघुनिबंध म्हणायचें झाल्यास, लघुनिबंध या लेखनप्रकाराच्या चतुःसीमा टरवीत बसण्याचें कारणच उरणार नाहीं !

लघुनिबंधाप्रमाणेंच लघुनिबंधासंबंधीची चर्चाहि मराठी वाङ्मयांत वाढत्याप्रमाणावर आहे. या चर्चेचा निष्कर्ष थोडक्यांत सांगायचा झाला, तर हे नवे निबंध लघु, ललित, आत्मनिष्ठ आणि अनौपचारिक असतात, असा सांगतां येईल. चांगल्या लघुनिबंधाकरितां प्रो. फडके यांच्या लिखाणाकडे वळावें लागेल, तसेंच चांगल्या निबंधचर्चेकरितांहि त्यांच्याच लिखाणाकडे वळावें लागेल, तथापि प्रो. फडके यांनी वेगवेगळ्या प्रसंगांनी केलेल्या सुंदर चर्चेत एका गैरसमजुतीला जागा राहिली आहे. दीर्घ आणि गंभीर निबंध जाऊन त्यांची जागा लघुनिबंधांनी घेतली आहे, असें फडके यांनी एकाहून अधिक ठिकाणीं म्हटलें आहे. इतकेंच नव्हे तर पांडित्यावर लालित्यानें अलीकडे संपाद्यानें आक्रमण केलें आहे, असेंहि त्यांनीं म्हटलें

आहे. या त्यांच्या विधानांनी वाङ्मयांतील वस्तुस्थितीसंबंधी विपरीत ग्रह होण्याचा संभव आहे. चिपळूणकर, टिळक, आगरकर यांची पद्धति लुप्त होऊन आज तिची जागा लघु ऊर्फ ललित निबंधांनै घेतली आहे, असा फडके यांच्या विवेचनावरून एखाद्या अपक्व वाचकाचा ग्रह झाल्यास नवल नाही ! पण वस्तुस्थिति तशी नाही. आजही गंभीर निबंध टिळक, आगरकरांच्या काळाइतकेच लिहिले जातात. आज देखील वृत्तपत्रांच्या अग्रलेखांत एकवचनी प्रथम पुरुषाचा उपयोग—एखादे गांधी सोडल्यास—कोणी करित नाहीत. गंभीर आणि प्रतिपादनप्रधान निबंध ‘जाऊन’ ललित, अनौपचारिक निबंध आला अशी वस्तुस्थिति नाही. ललित, अनौपचारिक, निबंध ‘आला’ एवढीच वस्तुस्थिति आहे. मला एका गोष्टीची मात्र राहून राहून मौज वाटते : काव्याच्या प्रान्तांत पंडित कवींची बाजू घेऊन नव्या लघु आणि आत्मनिष्ठ काव्याचा उपहास करणारे फडके, गद्याच्या क्षेत्रांत, लघुनिबंध लिहिणें हें कमजोरपणाचें कां समजत नाहीत कोण जाणें ! काव्यांत भावगीताचें जें स्थान, तेंच गद्यांत लघुनिबंधाचें स्थान होय, हें सुप्रसिद्ध मत फडके यांना सांगायला हवें, असें नाही ! मग लघुनिबंध लिहिणें आधुनिकतेचें आणि लालित्याचें लक्षण; आणि लघुभावगीतें लिहिणें हें मात्र क्षीण प्रतिभेचें लक्षण, या फडक्यांच्या भूमिकेचा अर्थ कोणता ? किंबहुना जुन्या निबंधांत लालित्याचा अभाव असतो, आणि नव्या निबंधांत प्रतिपादनाला मजाव असतो, हें म्हणणें हितिकेस खरें नाही. मेकॉले आणि चिपळूणकर यांच्या शोकदार आणि पल्लेदार (पण तर्कदुष्ट) गद्याची भुरळ, आजही महत्वाकांक्षी तरुणांच्या मनावर पडल्यावाचून राहाणार नाही. टिळकांच्या निबंधांतहि, आत्मनिष्ठा नसली तरी व्यक्तिमत्त्व खासच होतें. व या अर्थानें या दोघांचेहि निबंध केवळ शास्त्रीय नव्हते, तर वाङ्मयीन व ललित होते. उलट चेस्टरटन् सारख्यांच्या ‘ललित’ निबंधांत प्रतिपादनच काय, पण पट्ट्याचे हात असतात ! आणि टिळकचिपळूणकरांच्या लालित्यासंबंधी, आधुनिक नाजूक

बाचकानें एखादे वेळीं शंका प्रदर्शित केली, तरी शिवरामपंत परांजपे, अच्युतराव कोल्हटकर यांच्या लिखाणांतील लालित्य तरी त्यालाहि मान्य होईलच. तथापि आधुनिक लघुनिबंधाला फडके ज्या अर्थानें ' ललित ' म्हणतात त्या अर्थानें परांजपेकोल्हटकराचें लिखाणहि ' ललित ' नव्हते.

या दृष्टीनें पाहतां, लघुत्व आणि लालित्य, यापेक्षां आत्मनिष्ठा आणि अनौपचारिकता हींच या नव्या निबंधाचीं खरीं वैशिष्ट्ये होत, आणि यामुळेच तर मोटा घोटाळा होऊन बसला आहे ! ' आत्मनिष्ठ ' तर आपणांपैकीं प्रत्येकजणच आहे ! आणि विशेष प्रसंग सोडल्यास, आपण तिन्ही त्रिकाळ अनौपचारिकच असतो ! कोणाच्याहि बोलण्यांत प्रथम पुरुषाचें प्रमाण किती सढळ असतें हें ज्यानें त्यानें स्वानुभवानें पहावें (निरहंकार प्रवृत्तीबद्दल प्रसिद्ध, असे ' वैष्णवजन ' देखील खालच्या आवाजांत, आपल्या विनीत आणि सालस वृत्तिसंबंधांच्या हकीकती मोठ्या दिक्रमतीनें ऐकवितात, असा अनुभव आहे ! मग सामान्य स्वयंकेंद्रित माणसांची गोष्टच नको !) अनौपचारिकता तर आजच्या संकेतभंजक युगांत इतकी सवंग आहे, कीं आजकालच्या सन्मान्य पाहुण्यांना ' संकोचाचं कारण नाही ? ' असें जुन्या पद्धतीनें सांगण्याऐवजीं, ' इतकें अनौपचारिक होऊं नका बुवा ! ' असें सांगण्याची वेळ आहे. आणि याच अनौपचारिकतेच्या सोळाआणे पिकाची वाझ्यांतील आवृत्ति म्हणजे लघुनिबंधाची अमर्याद वाढ ही होय !

' आत्मनिष्ठा ' आणि ' अनौपचारिकता ' तर खरीच; पण ' कुणाची ' आत्मनिष्ठा ? आणि ' कोणत्या दर्जाची ' अनौपचारिकता ! हे प्रश्न फार महत्त्वाचे आहेत. लघुकथा आणि लघुनिबंध यांच्या तंत्रांत अनौपचारिकतेला वाव आहे, या मताचा—अथवा वार्तेचा—कित्येक तरुण लेखकांच्या मनावर थोडा अनिष्ट परिणाम झालेला दिसतो. सायकलीवर सावरून बसतां येण्यापूर्वीच, ते हात सोडून बसण्याचा प्रयोग करूं लाग-

तात ! हॅग्लेटच्या वेडांतहि कांहीं संगती होती, त्याप्रमाणें लघुनिबंधाच्या अनौपचारिकतेत आणि स्वैरतेतहि कांहीं शास्त्र, संयम व कळा असणें जरूर आहे. संकोचानें वागत असतां शिष्टाचार पाळणें सोपें असतें; पण संकोच सोडायचा, आणि शिष्टाचार मात्र सोडायचा नाही, याला मात्र खराखुरा घरंदाजपणा लागतो !

आणि आत्मनिष्ठाच काय पण अहंकार देखील लघुनिबंधलेखकाला पुष्कळदां पोषक ठरतो, असें मी म्हणून. पण 'कुणाचा अहंकार' हा प्रश्न फार महत्त्वाचा आहे. यूरोपीय लघुनिबंधाचा जनक मॉन्टेन् म्हणतो 'मी स्वतःचीच चित्रें काढीत असतो.' ('It is myself I portray') कादंबरीकार थॅकरेनें म्हटलें आहे :— "या नम्र निबंधवजा लिखाणात मी स्वयंकेद्रित होण्याची मुभा घेतलेली आहे." संशोधनशाळातील रुक्ष पंडित कांहींहि म्हणोत, पण अहंकार, आत्मप्रेम, आत्मनिष्ठा हेंच आधुनिक युगाचें वैशिष्ट्य आहे. चेस्टरटन्, शॉ, रसेल्, फार काय वेळ-प्रसंगीं आइस्टाइनसारखे शास्त्रज्ञांचे मुकुटमणीहि या नव्या युगांत छोट्या छोट्या प्रथम पुरुषीं लिखाणात, विश्वव्यापी विचार सुगम, आकर्षक आणि व्यक्तिगत करून दाखवितात !

लघुनिबंधाला बौद्धिकतेचें अगर तार्किकतेचें वावडें आहे असें नाही. पण येथें केवळ बौद्धिकतेनें भागत नाही. गंभीर निबंधांत तर्कशुद्धतेची आणि शिष्टसंप्रदायाची, एकसारखी जाणीव ठेवावी लागते; इतकेंच नव्हे तर ती जाणीव आहे हें सारखें दाखवावें लागतें, तर लघुनिबंधांत बुद्धिमान मनुष्य आपल्या बुद्धिवैभवाची जणूं बेबंद खैरात करावयास बसलेला असतो ! आणि या मुक्तद्वारा वातावरणांत मनावरील बंधनें दिलीं झाल्यामुळे, बुद्धिबरोबरच तो आपल्या वृत्तीचीही खैरात करूं लागतो. अर्थात् अशा लिखाणाचें प्रमुख आकर्षण त्यांतील 'विषया' पेक्षां तो विषय हाताळणारी 'व्यक्ति' होणें अपरिहार्यच असते.

लघुनिबंध केवल बुद्धिमत्तेमुळे आकर्षक होत नाहीत; बुद्धिमत्तला भाषा-शैलीची जोड असली, तरी तेवढ्यानेही भागत नाही;—ज्याला स्वतःच्या व्यक्तिमत्त्वांत आवडीनिवडीत, लहरीत, आग्रहांत, पूर्वग्रहांतही !—गोडी वाटते, असा बुद्धिमान् व चिंतनशील मनुष्यच चांगले लघुनिबंध लिहू शकेल. पण त्याचेही लघुनिबंध तंत्रदृष्ट्या शंभर नंबरी वटण्यास, तो विशिष्ट दिलखुलास अशा वृत्तीत—mood मध्ये—यावा लागतो. कारण लघुनिबंध म्हणजे असाधारण बुद्धिचापत्य आणि आकर्षक व्यक्तिमत्व असलेल्या मनुष्याने विशिष्ट वृत्तीत येऊन केलेला कल्पनांचा खेळ असतो; किंबहुना कल्पनांशी खेळ खेळत दाखविलेले जुन्या विषयाचें नवें रूप असतें. अर्थात् ज्या लिखाणाला अथवा लेखकाला दृष्टिकोनच नाही; आणि असलाच तर तो शिळापाका आहे, त्याने केलेल्या असंबद्ध कोट्या आणि संवग अर्थान्तरन्यास म्हणजे मात्र लघुनिबंध नव्हे !

मराठीत चांगले लघुनिबंध थोडे नाहीत; पण चांगले लघुनिबंधकार थोडे आहेत. जे, 'लघुनिबंधकार' म्हणून प्रसिद्ध नाहीत अशांनी, एका प्रसन्न क्षणी लिहिलेले कित्येक चमकदार निबंध मासिकांतून निवडून काढता येतील; तर 'लघुनिबंधकार' म्हणून नाणावलेल्या व्यक्तींनी लिहिलेले निकृष्ट आणि कंटाळवाणे निबंधही हवे तेवढे दाखविता येतील. प्रातिनिधिक संग्रह काढणाऱ्या आमच्या संपादकांची वृत्ति अद्याप गुणांपेक्षां संख्येला महत्त्व देण्याचीच असल्याने, मराठीत जे थोडे सुंदर लघुनिबंध आहेत, त्यांतीलही बहुतेक निबंधांकडे संपादकांची दृष्टि अद्याप वळलेली नाही. पण इतक्या अनवस्थाप्रसंगांतही, प्रो. फडके यांच्या प्रथम स्थानाबद्दल फारसा मतभेद होईलसे वाटत नाही. अर्थात् फडक्यांचे लघुनिबंध एका विशिष्ट जातीचे आहेत. पण फडक्यांच्याच मैदानांत, फडक्यांशीच दोन हात करणारा निबंधकार दाखवायचाच ज्ञाला, तर चिपळूण येथील प्रसिद्ध साहित्यिक कै. वि. ल. बर्वे यांचेच नांव घ्यावे लागेल. रंगेल व्यक्तिमत्त्वाचें सहेतुक दर्शन घडवीत असतां, जवळजवळ काव्यमयतेपर्यंत गेल्यासारखे

करणे, हे फडक्यांच्या कित्येक उत्कृष्ट लघुनिबंधांचें वैशिष्ट्य म्हणून सांगतां येईल. निबंधांत त्यांनीं दाखविलेलें रचनाचातुर्य—अथवा तंत्र निर्व्याज नसून 'सव्याज' (!) ऊर्फ 'सोफिस्टिकेटेड' असतें. बव्यांची वृत्ति फडक्यांच्या इतकीच रंगेल, पण अधिक काव्यमय होती. पण त्यांची कला फडक्यांच्या इतकी 'सव्याज' नसल्यानें, मराठी वाङ्मयांतील आजच्या टोबळ प्रतवारींत त्यांची आठवण फडक्यांच्या बरोबरीनें होतांना आढळत नाहीं.

रंगेल आणि रसिक वृत्तीची मजल काव्यमयतेपर्यंत जाण्यास, तिजवर उदात्तेचा सुवर्णकिरण चमकून जावा लागतो. 'इतरजन' जीवनांतील ज्या आनंदाला मुक्ततात, तो केवळ विलासीवृत्तीच्या जोरावर मिळवतां येईल, ही समजूत फडक्यांच्या लिखाणांत दिसून येते. पण श्रद्धा, सात्त्विकता, सौजन्य, गांभीर्य, उदात्तता यांचे दीप अंतःसृष्टींत पाजळत असतील, तरच बाह्य सृष्टीचें संपूर्ण सौन्दर्य प्रतीत होईल, असें मला वाटतें. फडक्यांची मजल वनभोजनापलीकडे जात नाहीं; पण श्रेष्ठतर निबंधकार वाचकांना वनभोजनाला म्हणून बोलावून महायात्रेची आणि महाप्रसादाची 'शालक' दाखवून माकळे होतात !

काव्यमयतेप्रमाणेंच बौद्धिकतेतहि, फडके बुध्दयाच अलीकडच्या टप्प्यावर थांबून समाधान मानतात. फडक्यांचा एक संपूर्ण निबंध मिळून, नवा आणि सूक्ष्म दृष्टिकोण देऊं शकतो. परंतु प्रत्येक वाक्यांत अनपेक्षिततेचा घक्का देण्याला ते तयार नाहींत. 'भात काढवून घांस भरविण्याचें' तंत्र फडक्यांसारख्या बुद्धिमान् लेखकांनंच सुमारे पंचवीस वर्षांपूर्वीं मुकून केल्यामुळें, पडल्या पडल्या वाचतां न येईल तो लघुनिबंधच नव्हे—किंबहुना तें वाङ्मयच नव्हे अशी वाचकांनीं समजूत करून घेतली आहे ! आज-कालचें पुष्कळसे लघुनिबंध ठरीव सांचाचे आणि नीरस असतात हे खोवे नाहीं; पण त्याला कारण, ते जुन्या तार्किक वळणाचे असतात, हे मात्र नव्हे;

ते असतात नव्याच वळणाचे; 'प्रतिपादन' हे त्यांना प्रेरक (Motif) होत नसून, लेखकाचे व्यक्तिमत्त्वच त्यांची गति (Dynamics) ठरवीत असते. पण ज्यांचे व्यक्तिमत्त्वच बेताबाताचे, त्यांचे 'व्यक्तिगत' निबंधहि बेताबाताचे वठल्यास नवल काय ?

* * * *

माझे व्यवसायबंधु प्रो. म. ना. अदवंत, हे आपल्या 'मनाच्या संकल्पा'ची भर मराठी लघुनिबंधसंभारांत घालीत आहेत. प्रो. अदवंत हे एक यशस्वी पदवीधर व प्राध्यापक असून, ललित व टीकात्मक लिखाणांच्या क्षेत्रांत त्यांचे नांव उदयोन्मुख म्हणून सुपरिचित आहे. त्यांच्या लघुकथांचा व एकांकिकांचा 'संजीवनी' हा संग्रह वाचकांच्या स्मरणांत असेल.

प्रो. अदवंत यांचे 'मनाचे संकल्प' हि, लघुनिबंधप्रेमी वाचकांना प्रिय होतील असा मला भरंवसा आहे. मराठी लघुनिबंधाच्या क्षेत्रांत आज फडक्यांचे घराणे प्राधान्यकरून चालू आहे. प्रो. अदवंत हे याच घराण्याचे 'शागीर्द' आहेत असे म्हटल्यास, त्यांच्या या संग्रहाची एक प्रकारची प्रशंसा केल्यासारखेच होणार आहे. प्रो. अदवंत यांची भाषा साधी व प्रसन्न असून, लघुनिबंधाला लागणारा मनमोकळेपणाहि त्यांच्या टायी भरपूर दिसून येतो. 'मनाचे संकल्प,' 'अपेशी कोट' 'संसारांतील रम्य स्त्र' यासारख्या निबंधांत त्यांनी वाचकांना 'मिल' अगर 'कुटुंबीय' समजून मनमोकळेपणाने सुखदुःखांची 'गुफ्तगू' केल्याचे आढळेल. अनुभवतुर तरुण साहित्यिकाने तन्मयतेने घेतलेले व विश्वासाने सांगितलेले, अनुभव हे या निबंधांचे स्वरूप म्हणून सांगता येईल. त्यांतच स्मृतीत दखळणाऱ्या विद्यार्थिदशेचे पडसाद, आणि जीवनांत नवीनच प्रवेश करणाऱ्या मधुरसंसारसुखाचे संगीत यांचेहि भरपूर मिश्रण आहे. थोडक्यांत म्हणजे विद्यार्थिदशा संपल्यावर आणि संसारसुखाला प्रारंभ झाल्यावर

बोलक्या झालेल्या अनुभवातुर मनाचे हे विश्रब्धालाप आहेत. पण ज्या लघुनिबंधावरून प्रो. अदवंत यांच्या व्यक्तिमत्त्वांत लघुनिबंधकाराची बीजे ओढत असें मला विशेषत्वानें वाटलें, त्यांतील प्रमुख निबंध म्हणजे 'पत्राची पेटी' हा होय. पत्राच्या पेटीसारख्या सर्वपरिचित सर्वसामान्य आणि 'सवंग' वस्तूवरून प्रा. अदवंत यांनीं आपणांपैकीं प्रत्येकाच्या मनांत लपलेल्या अद्भुतत्वासंबंधींच्या प्रेमाचें, सुंदर व भेदक दर्शन घडविलें आहे. अद्भुतत्वासंबंधीं प्रेम असल्यास नवल नाही; पण आपण सर्व भाविकपणें अद्भुततेच्या प्रत्यक्ष आगमनाची वाट पहात असतो, हें त्याहूनही अद्भुत नव्हे का ? मानवी स्वभावांतील या मनोरंजक वर्मावर प्रो. अदवंत यांनीं खेळकरपणें नेमकें बोट ठेवलें आहे. या निबंधाच्या उत्तरार्धांत उघड उघड तात्त्विक चर्चा आली आहे, ती नसती तर निबंध याहूनही सुंदर झाला असता.

या निबंधासारखाच दुसरा निबंध 'नको असलेलीं पत्रें' हा होय. या निबंधांतहि प्रो. अदवंत यांनीं प्रत्येकाच्या नित्याच्या अनुभवाची गोष्ट मोठ्या जिव्हाळ्यानें रंगविली आहे. किरकोळ अपेक्षाभंग हा लघुनिबंधाचा खास प्रांत आहे असें म्हणतात. 'दारुण दैवदुर्विलास' अथवा Tragic Irony असें ज्या अनुभवाला म्हणतां येईल, तो लघुनिबंधांत सामावतां येणार नाही. याचें कारण त्या निबंधाचें लघुत्व हें नसून, त्याचें वातावरण हें होय. प्रो. अदवंत यांनीं पत्रवाहकाच्या वाटेकडे लागणाऱ्या आपल्या अकारण आतुर नजरपासून सुरवात करून, तिचा विचित्र विरस करणाऱ्या अनेकविध मासलेवाईक पत्रांपर्यंतच्या सर्वपरिचित अनुभवांतून मजेनें फेरफटका केला आहे. या निबंधाचा शेवटहि लघुनिबंधाच्या घडणीला साजेसा करण्यास लेखक विसरलेले नाहीत. तथापि या निबंधांतील एक गोष्ट मात्र मला थोडी चमत्कारिक वाटली. गांवाला जातांना आपली लेकरवाळी मेव्हणी अगर काळ्या बाजारांतील साखरेची करंडी घेऊन जाण्याची विनंती करणारी पत्रें, प्रो.

अदवंत यांच्याप्रमाणे वाचकांनाहि संव्रस्त हास्याचा अनुभव घडवीत असतील ! परंतु या बारीकसारीक त्रासांच्या मालिकेत प्रिय व्यक्तींच्या निषेधवातेची पत्रेहि अंतर्भूत केलेली पाहून मला थोडे चमत्कारिक वाटले. मोकळ्या आणि सुसह्य वातावरणांतून या लघुनिबंधाने विषण्ण आणि गंभीर वातावरणांत चुकून पाऊल टाकल्यासारखे वाटते. आणखी एक उल्लेखनीय निबंध म्हणजे ' भिडस्त माणसाची ढाल ' हा होय. साध्यासुध्या व्यवहारांत सडेतोड पसंती नापसंती व्यक्त करणारे ' महात्मे ' वगळून, बाकीच्या नुसत्या आमच्यासारख्या माणसांना व्यवहारांत सबबीचा आधार हरघडी कसा घ्यावा लागतो, याचे सुंदर वर्णन प्रो. अदवंत यांनी आपल्या सलगीच्या अनुभवकथनाच्या पद्धतीने केले आहे. आपल्या प्रिय माणसांनाहि—विशेषतः स्वपत्नीला !—सबबीच्या गूळखोबऱ्याने नित्य कसे संतुष्ट ठेवावे लागते, याचे त्यांनी केलेले वर्णन वाचकांना स्वानुभवाचे वाटेल. इंग्रजीत ' white lie ' (ऊर्फ निरुपद्रवी असत्य !) म्हणून ज्याला म्हणतात, त्याची व्यवहारांत किती जरूरी असते, हे लेखकाने सुंदरपणे दाखविले आहे.

निबंधाच्या शेवटी शेवटी सबबी सांगण्यामुळे होणाऱ्या अनिष्ट परिणामांची लेखकाने केलेली मीमांसा मार्मिक असली, तरी निबंधाच्या वातावरणाशी थोडी विसंवादी वाटते. अर्थात् ते तात्त्विक विवेचन लेखकाने पुढील विवेचनाशी मोठ्या खुबीने सांघून घेतले आहे.

जीवनांतोळ सौख्य, त्रास आणि हास्यकारक विसंगती, घरगुती अनुभवांच्या रूपाने सांगणे, हे प्रो. अदवंत यांच्या लघुनिबंधाचे स्वरूप होय. हा विषय आणि ही कथनपद्धति आपणांपैकी कोणाला प्रिय नाही ? प्रो. अदवंत यांचे हे निबंध वाचकांचे रंजन करतील असा मला भरंवसा वाटतो याचे कारण हेच होय.

प्रो. अदवंत यांनी हे निबंध वेगवेगळ्या काळीं आणि वेगवेगळ्या निमित्तानें लिहिले आहेत. या दृष्टीनें निबंधानिबंधांत थोडाफार फरक असणें साहजिक आहे. तथापि प्रो. अदवंत यांची वृत्ति, या निबंधप्रकाराळा जात्याच अनुकूल असल्यानें त्यांनीं या प्रकारांत अधिकाधिक विहार करावा असें मजप्रमाणें त्यांचे वाचकहि म्हणतील यांत शंका नाही.

प्रो. अदवंत यांच्या लघुनिबंधसंग्रहांतील मनमोकळ्या विचार-विलासामुळे आणि साध्या पण प्रसन्न शैलीमुळे, मजप्रमाणेंच वाचकांचाहि त्यांजवर लोभ जडेल, अशी आशा व्यक्त करून मी हा संग्रह वाचकांच्या झार्ती देण्याला त्यांना मनःपूर्वक प्रोत्साहन देतो व हें प्रास्ताविक संपवितों.

२९।४।५०
तुकाराम आश्रम
टिळकवाडी, पुणे २

श्रीकृष्ण के. क्षीरसागर

अनुक्रमणिका

प्रस्तावना—प्रा. श्री. के. क्षीरसागर	
(१) मनाचे संकल्प	१
(२) अपेशी कोट	८
(३) स्वतःभोवती फिरणारी माणसे	२३
(४) पत्राची पेटी	३२
(५) प्रवासांतील सोबती	४२
(६) इस्पितळाबाहेरील वेडे !	५८
(७) संसारांतील रम्य झरे	६८
(८) नको असलेलीं पत्रें	८१
(९) भिडस्त माणसाची ढाल	९१
१०) घासलेटच्या बारीत	१०३
(११) कांहीं तरी जगावे गळं !	१०८
(१२) तुमच्या मनाचे चोरकपे	११९
(१३) पुराणांतील बांगी	१२६
म. ना. चे मनोगत

मनाचे संकल्प

संकल्प व सिद्धि यांच्यामध्ये नेहमीं परमेश्वराचा हात असतो असें म्हणतात. पण माझा अनुभव अगदी निराळा आहे. संकल्प आणि सिद्धि यांमध्ये परमेश्वराचा हात कांही असत नाही; पण आळसाचा डोंगर मात्र असतो. आणि हा डोंगर एवढा कठीण व उंच असतो की, संकल्पाच्या स्थानाहून निघालेला माणूस मध्येच कुठेंतरी नामोहरम झाल्याशिवाय राहात नाही. अपवाद सोडून दिले तर माझ्यासारख्या सर्वसाधारण व्यक्तींना हे आळसाचे डोंगर ओलांडणे अतिशय कठीण जाते व संकल्प करण्यापलीकडे त्यांच्या हातून फारशी प्रगतीहि होत नाही.

हे सर्व विचार माझ्या मनांत येण्याचें कारण म्हणजे माझ्या टेबलावर असणारा इन्सेनच्या नाटकांचा मोठा ग्रंथ. चार वर्षांपूर्वी मोठ्या उत्साहानें मी तो विकत घेतला होता. व त्याचीं सर्व नाटकें एकदां समग्र वाचूनहि काढलीं होती. त्याच वेळीं त्याच्या नाट्यवाङ्मयावर रसग्रहणात्मक लेखमाला लिहावी असा संकल्प मनांत करून टाकला होता; आणि म्हणूनच दर दिपनाळीच्या व उन्हाळ्याच्या सुट्टीच्या सुरवातीला माझ्या त्या संकल्पाची मला चांगली आठवण राहावी म्हणून मी तें पुस्तक टेबलावर समोर ठेवत असें. पण तो ग्रंथराज पाहिल्यावर 'आज नको आतां— उद्यां नक्की सुरवात करूं' असा हवाला मनाला देत देत सुट्टी संपली कीं फिरून तें पुस्तक मी कपाटांत ठेवून देई. मात्र दुसऱ्या सुट्टीच्या सुरवातीला पुन्हां तें कपाटांतून निघून टेबलावर येऊन बसण्यास चुकत नसे. आजच मी तें कपाटांतून काढून टेबलावर ठेवलें आहे. 'घोस्ट्स्'मधील ऑस्वल्ड, 'ॲन् एनिमी ऑफ् दि पीपल'मधील डॉ. स्टॉकमन्, 'डॉल्स हाऊस' मधील नोरा, 'दि मास्टर बिल्डर'मधील हात्वर्ड इत्यादि कितीतरी अविस्मरणीय व्यक्तिदर्शनाचे नमुने माझ्या डोळ्यांसमोर उभे राहत

आहेत. पण दर सुट्टीप्रमाणे याहि वेळीं तें पुस्तक तसेंच कपाटांत जाणार याचीहि मला खात्री आहे.

कॉलेजांत असताना तेथील रम्य वातावरणांत दर क्षणाला नवेनवे संकल्प करायचा मी ! १ जुलैपासून अभ्यास नियमितपणें करण्याचा संकल्प तर दर वर्षी मी करीत आलों व दर वर्षी तितक्याच नियमितपणें मी मोडत आलों. संकल्पाला नव्याच्या नऊ दिवसांचे वारेसुद्धा कधी लागले नाही. जानेवारीत खडबडून जागें व्हायचें व खूप हातपाय हालवून व धडपड करून कसाबसा परतीराला जाण्याचा प्रयत्न करायचा हा माझा टराविक शिरस्ता !

माझ्या संकल्पामध्येसुद्धा एक प्रकारचें वैशिष्ट्य आहे. 'आजपासून' हा शब्द माझ्या निश्चयांना माहीतच नाही. बहुतेक निश्चय केल्यापासून पांचव्या किंवा सहाव्या दिवसापासून त्याची अंमलबजावणी सुरू करायची असते. 'सहसा विदधीत न क्रियाम्' हें तत्व निश्चयाच्या बाबतींत तरी माझ्या मनाला पूर्णपणें पटलें असल्याचें दिसतें. पण येवढें मात्र खरें, की निश्चय केल्यापासून मघले चारपांच दिवस अगदी छान जातात. आपण आणखी पांचसहा दिवसांनी आपल्या संकल्पाप्रमाणे वागण्यास सुरवात करणार आहोंत, त्यानंतरचा आपला कार्यक्रम यंत्राप्रमाणे सुरळीत चालेल ही कल्पनाच मनाला अतिशय आनंद देते. पण ज्या दिवसाची वाट पाहात आनंदानें पांचसहा दिवस घालबलेले असतात तो दिवस आला की हालाला सुरवात होते. आतांपर्यंत अनिर्बंधित रीतीने वेळ घालविण्याची संवय झाल्याने एकदम शरिरावर व मनावर पडलेलें नियमितपणाचें दडपण दोघांनाही असह्य होतें. आळसाला चटावलेलें मन सारखें या विशिष्ट निर्बंधांविषयी कुरकुर करीत असतें. उत्साहाच्या भरांत त्या बिचाऱ्या मनाचा आवाज कुणालाच ऐकू येत नाही. पण हळूहळू मनाची गुणगुण प्रबळ होऊ लागते. आणि त्याला परिस्थितीचें साहाय्य मिळालें की

मग मनाचा जय होतो. 'आज आपण टरविल्याप्रमाणे नाही वागलों तर?... आजचाच दिवस! काय हरकत आहे? असा विचार मनांत आला की आपण केलेल्या निश्चयाचा हळूहळू खून होत आहे याची मी खूणगांठ मनाशी बांधून ठेवतो, अपेक्षेप्रमाणे हे 'आजचे'च दिवस फार उगवतात व शेवटी अपवाद नियम होतो व नियमाला अपवादाच्या रूपाने राहावे लागते.

व्यायामाच्या संकल्पापुढे तर मी हात टेकले आहेत. किंबहुना व्यायामाच्या संकल्पाने माझ्यापुढे हात टेकले आहेत असेच म्हणणे जास्त सयुक्तिक होईल. मी हे संकल्प कितीदा केले व कितीदा मोडले याची खानेसुमारी करणेसुद्धा मला कठीण जाईल. एकदा तर चिड्डून मी दुकानांत जाऊन ताडूकन् सात रुपयांचे डब्लेस घेऊन आलों. कल्पना ही, की निदान पैसे खर्च झाले या लाजेखातर तरी मी त्याचा उपयोग करीन. साबणाच्या पाण्याच्या फुग्यांप्रमाणे दोनतीन दिवस या संकल्पाला मोहक स्वरूप आलेहि; पण तीन दिवसांतच फुगा पार फुटला आणि पेपरवेट्स म्हणून मी डब्लेसचा उपयोग करू लागलों !

पहाटे उठून फिरायला जाण्याच्या बाबतीत तर कांही विचारायलाच नको! मी तर तो निश्चय चुकून मनांत आणायचेंदेखील सोडून दिलें आहे. पहाटे हवा सुंदर असते, निसर्ग रमणीय असतो, वातावरण स्फूर्तिदायक असते वगैरे साऱ्या गोष्टी एकदम कबूल. पण या रमणीय गोष्टी माझ्या-करिता नाहीत हें मी मनाशी पक्कें टरवून ठेवेंल आहे. नाही म्हणायला चुकून एकदा केव्हां पहाटे फिरायला गेलों होतो आणि तेंही माझा एक मित्र एखाद्या ग्रहासारखा पहाटे उठून माझ्या राशीलाच बसला म्हणून ! कुठून त्या दिवशी त्याला इतकी स्फूर्ति आली होती देव जाणे ! रात्री पाऊस पडल्यामुळे चिखल खूप झाला होता, हवेंत गारवा खूप होता, आकाशांत काळे ढग भेडसावीत होते नी या वीराला 'जगापामून दूरदूर' जाण्याची स्फूर्ति आली होती ! ब्रॅं, जगापामून दूर जायचे तर एकद्वयानें

तरी जावें ! कुणी हरकत घेतली असती ? पण छे ! मित्रप्रेम या वेळेलाच उफाळून आलें नाहीं तर तो मित्र कसला ? खूप लांब टेकडीवर नेलें त्यानें मला आणि एकदम मुसळघार पाऊस यायला सुरवात झाली. टेकडी आम्ही कशा स्थितीत उतरलों, कशा स्थितीत घरीं आलों याचें वर्णन यापुढें करायलाच हवें का ? त्यामुळें ' मॉर्निंग वॉक ' म्हटला की अद्याप माझ्या छातीत घडकी भरते !

संकल्प व सिद्धि यांच्यामध्ये आळसाचा डोंगर उभा असतो याचा सगळ्यांत मोठा अनुभव कुठें आला असेल तर लेखनाच्या बाबतीत ! पुष्कळ वेळेला चांगल्याचांगल्या कल्पना डोक्यांत येतात. बरीवाईट कथानके डोक्यांत घोळत असतात आणि अशा कल्पना किंवा कथानके सुचलीं म्हणजे मी निश्चय करतो की आतां लिहायला सुरवात करायचीच ! अर्थात् संकल्प सोडण्याचा कर्तव्यभाग तत्परतेनें होतो; पण पुढें आलेल्या पानावर कांहीच येत नाही. अेकदां तर अेका कादंबरीचें कथानक सबंध दोन दिवस माझ्या मनांत घोळत होतें. अर्थात मनांत घोळण्यापलीकडे त्याची प्रगति कधीच होऊ शकली नाही. त्यामुळें महाराष्ट्रसिकाला माझ्या आळसाला धन्यवाद द्यावेसें वाटल्यास नवल नाही. एरवी माझ्या डोक्यांत येणाऱ्या सान्याच कल्पना व कथानके मी. जर कागदावर उमटविलीं असतीं तर मराठी वाङ्मयांत काय हाहाःकार उडाला असता कोण जाणे !

यामुळें मित्रांनादेखील आश्वासनें देतांना मला पार जपून द्यावी लागतात. एका मित्राला तो गावाला जाताना दर पंधरा दिवसांनीं पत्र लिहिण्याचें आश्वासन मी दिलें होतें. या गोष्टीला आज पंधरा महिने होऊन गेले ! त्याचीं मला जवळजवळ सातआठ पत्रें आलीं आहेत तरी मी अजून त्याला पत्र लिहितोंच आहे ! त्या माझ्या मित्राचा पोस्टखात्यावरचा विश्वास तरी एव्हाना उडाला असेल किंवा माझा पंधरवडा हा सर्व सामान्य मानवकोर्टीतला पंधरवडा नाही अशी मनाची समजूत करून तरी तो स्वस्थ बसला असेल !

मला तर आतां असें वाटूं लागलें आहे, की आयुष्यांत एकच संकल्प मी पाळला असेल आणि तो म्हणजे केलेले संकल्प नियमानें मोडण्याचा! त्यामुळें माझें जीवन म्हणजे संकल्प व सिद्धी यांचा पाटशिवणीचा खेळच झाला आहे. या पाटशिवणीच्या खेळामध्ये संकल्पाची व सिद्धीची मात्र केव्हांच गाठ पडत नाही. एखादे वेळीं हांतें काय, की संकल्प केला नसतांनासुद्धा सिद्धीच अचानकपणें प्राप्त होते. कांहींतरी खरडायला म्हणून कागद पुढें घेऊन बसावें आणि एकामागून एक भराभर कल्पना सुचून एक लघुकथा तयार व्हावी असें किती वेळां तरी झालें आहे. मुद्दाम लघुकथा लिहिण्याचा बेत करून बसलों की “आज माघवराव आफ्तीसामधून आले ते जरा रागांतच!” किंवा “सुशीलेच्या जीवनांतील अपूर्व दिवस होता तो— निदान तिला तरी तो तसा वाटला.” या पहिल्या वाक्यापलीकडे गाडी कधी जातच नसे! कालिदासाची नाटकें वाचण्याचा मी जेव्हां संकल्प केला होता त्या वेळीं मी नादीच्या पलीकडे कधीच गेलों नाही. पण एकदां सहज करमणूक म्हणून शाकुंतल वाचायला घेतलें तेव्हां तें तर वाचून संपवलेंच; पण ‘मालविकाग्निमित्रम्’ व ‘विक्रमोर्वशीयम्’ हीं दोन नाटकेंहि वाचून काढलीं. त्यापेक्षाहि लहानपणीं एक गंमत झालेली मला आठवते. शाळेची पळण्याची शर्यत मी पाहायला म्हणून गेलों व त्या शर्यतींत भाग घेऊन मी तिसरा नंबर मिळविला. फार लांब कशाला? मागच्याच वर्षी कसेतरी एम्. ए. पास होण्याच्या उद्देशानें मी संस्कृत प्रमुख भाषा होती ती बदलून मराठी प्रमुख भाषा घेतली. उद्देश हा की मराठीचा अभ्यास सोपा असतो; निदान उत्तीर्ण होण्याला अडचण पडू नये. पण सुदैवानें संकल्प केला नसतांनाहि, माझा मराठीचा अभ्यास चांगला झाला आणि परिक्षेंत पहिला वर्ग मिळून शिवाय चिपळूणकर पारितोषिकहि मिळालें. हे सारे जीवनांतील अपघातच नव्हेत तर काय? आणि संकल्पाप्रमाणे वागून मिळविलेल्या सिद्धीपेक्षा या सिद्धींत खरोखरच कांही अपूर्व गोडी आहे हेंहि आपण कबूल केलें पाहिजे.

कारण संकल्पामुळे येणारी सिद्धि अपेक्षित असते व त्यामुळे त्यांतील नावीन्य बरेचसे कमी झालेलं असतं. पण या अपघातांतील सिद्धि अनपेक्षित आणि म्हणून नावीन्यपूर्ण असते. पण दुर्दैवाने असे गोड अपघात मानवी जीवनांत फारच थोडे घडून येतात. लॉटर्रीत दहा लाखांचे बक्षिस मिळविणारा एकच असतो; बाकीचे हजारे दहा रुपये गेल्याबद्दल हळहळणारेच असतात.

माझे स्वतःचे निश्चय सिद्धीला कधीच जात नाहीत म्हणून मला कधीकधी वाईट वाटतं. पण मी लगेच मनाचें समाधान करतो. मनुष्याने निरनिराळ्या निश्चयाच्या बंधनांत स्वतःला जखडून घेऊन सारे जीवन यांत्रिक करून टाकण्यांत काय अर्थ आहे ? अगोदरच नोकरी किंवा जीवनार्थ इतर कराव्या लागणाऱ्या गोष्टींमुळे आपल्या जीवनांत बंधने निर्माण झालीं आहेतच. त्यांत पुन्हां राहिलेल्या वेळेचें वेळापत्रक करून आपल्या मनाला व शरिराला जखदेखील मोकळेपणाचें सुख अनुभवूं न देणें म्हणजे निर्दयपणा नाही का ? अर्थात् मला अशा रीतीने नियमांच्या व निश्चयाच्या बंधनांनीं आपले सारे जीवन मर्यादित करून टाकणाऱ्या माणसाबद्दल अत्यंत आदर वाटतो, त्याच्या मनोधैर्याचें कौतुक करावेंसें वाटतं, पण अशा माणसाबद्दल प्रेम, आपलेपणा वाटत नाही. घड्याळसुद्धां विचारें पुढेंमार्गे होतें; पण अशा माणसाचे कार्यक्रम पुढेंमार्गे होत नाहीत. यशाचा ध्येयदीप गाठण्यासाठी ते जात असतात खरे; पण त्याचें सारें लक्ष त्या दीपावरच असतं आणि त्यामुळे त्यांच्याभोवतीं पसरलेली रम्य वनश्री, पक्ष्यांचें मधुर गायन, उषःकालचें रम्य स्वरूप या सगळ्यांना तो पारखा झालेला असतो.

शिवाय निश्चय करून त्यांच्या मोहक स्वरूपाकडे पाहात बसण्यांत व त्यांचें पार्थिव स्वरूप उघडकीला आलें कीं तें मोडण्यांत काय गंमत असते हें या लोकांना कुठलें कळणार ? सावणाचे फुगे क्षणजीवि असतात; पण त्यांच्या मोहक स्वरूपाकडे आपण पाहात बसतोच ना ? इंद्रधनुष्य आका

शांत येते, थोडाच वेळ टिकते व लागलीच नाहीसे होते ; पण तेवढ्यांत कित्येकांचीं मनं तें आपल्या मोहकतेनें आकर्षून घेते. उद्यां तें इंद्रधनुष्य कायमचें आकाशांत ठेवण्याची परमेश्वरांनं व्यवस्था केली, तर मला वाटते त्याच्याकडे कुणी ढुंकूनहि व्रघणार नाही ! संकल्पाचें असेंच नाही तर काय ? थोडा वेळ संकल्पाशीं खेळण्यांत, त्यांचें मोहक स्वरूप व्रघण्यांत गंमत वाटते. पण संकल्प आपणाकरिता नसून आपण संकल्पाकरिता आहोंत अशी मनुष्यानें कल्पना करून घेतली की तो संकल्पाचा दास होतो.

आणि म्हणूनच माझे संकल्प टिकत नाहीत किंवा त्यांना सिद्धि प्राप्त होत नाही याबद्दल मला त्रिलकूल वाईट वाटत नाही, 'माझ्या आळशीपणाचें हें समर्थन आहे' या कल्पनेनें कांहीजण या विवेचनाला हसतील याची मला पूर्ण कल्पना आहे. हसोत विचारे ! पण म्हणून मी नवेनवे संकल्प करण्याचें व ते नियमानें मोडण्याचें कार्य थोडेंच बंद ठेवणार आहे ? आणि हें कार्य चाळू असतांनाच मधूनमधून जीवनांतील गोड अपघात फिरून कोणत्यातरो रम्य स्वरूपांत यावेत अशी मी अपेक्षा केली तर ती चूक ठरेल का ?

अपेशी कोट

‘शकुनापशकुनांवर माझा विश्वास नाही’ असं मी अट्टाहासानं मनाला बजावीत होतो तरीदेखील आग्रहानं तें सारखं म्हणतच होतं, ‘तें कांही नाही. तूं तो अपशकुनी कोट घातलास—अन् म्हणूनच तुझ्या साऱ्या कामाचा आज असा विचका उडाला. तरी मी सारखा बजावीत होतो—पटलं नाही तुला—’

त्याचं असं झालं होतं—

नगरला त्या दिवशीं माझं अत्यंत महत्वाचं काम होतं—साडेचारची गाडी साधणं शक्य नव्हतं—संध्याकाळच्या एक्सप्रेसनें निघून साडेचारची गाडी दौंडला पकडण्याचा एकच संभव माझ्या डोळ्यासमोर होता. अत्यंत घाईनें मी तयारी केली, कोट घालण्याकरितां खुंटाळ्याकडे वळलों. आणि खुंटाळ्याकडे दृष्टि जाताच मी एकदम चरकलों.

एकच निळा कोट खुंटाळ्यावर लटकत होता. बाकीचे सारे कोट परटाच्या भेटीला गेले होते.

आणि तो कोट अत्यंत अपेशी म्हणून मी आतांपर्यंत तो अंगावर फारसा कधीच नव्हता. आणि तो अपेशी ठरायला कारणही तशीच झाली होती. ज्या ज्या वेळेला मी तो कोट घातला त्या त्या वेळेला कांही ना कांही तरी विघ्न आणून त्या कोटानें अपेशीपणाची प्रचिती मला चांगलीच आणून दिली होती. ज्या दिवशीं शिंप्याकडून आल्यावर प्रथमच मी तो कोट घालून सायकलवरून बाहेर पडलों, त्या दिवशी उघळलेल्या म्हशीशी स्पर्धा करण्याच्या आवेशांत माझ्या सायकलनें त्या महिषीशी टक्कर दिली व एक महिना झोळींत हात अडकवून मला फिरायला लावलें. दुसऱ्या प्रसंगी तो कोट घालून मी हिंडत असतां ‘फाडू’ असा विलक्षण आवाज करून माझ्या सायकलच्या मागच्या चाकानें दगा दिला. तिसऱ्या एका

प्रसंगीं एका चांगल्या सिनेमाला आम्ही गेलो असता माझ्या नंबरपर्यंत येऊन फॅमिली सर्कलची व चौदा आप्याचीं तिकिटें बंद झालीं व तिकिट विकणारा मला एक रुपया दान आप्याचीं तिकिटें घेण्याचा आग्रह करू लागला. पण त्या त्याच्या आग्रहाला न जुमानता आम्ही शेजारच्या थिएटरमध्ये एका भिकार चित्रपटाला गेलो व चित्रपट मध्येच तुटला म्हणून चिडून अर्धा चित्रपट टाकून परत आलो. अशा कित्येक प्रसंगामुळे मी असं ठरवलं हातं की हा कोटच अपेशी आहे. आणि म्हणून त्या कोटाकडे पहाण्याचें देखील सोडून दिलें होतें मी !

—आणि तोच कोट डोळे फाडून खुंटाळ्यावरून डौलनें माझ्याकडे पहात होता.

क्षणभरच मी मनांत चरकलो. वाटलं, कोट न घालतां तसंच निघावं आज प्रवासाला. पण दुसऱ्या क्षणीच माझ्या या नेमळट विचारांचें मलाच हंसू आलें. मी तो कोट खुंटाळ्यावरून काढला, अंगावर चढवला व बॅग घेऊन बाहेर पडलो.

“कोणता कोट घालताय लक्षांत आहे ना ?” दरबाज्यांत माझ्या पत्नीनें मला हटकलं. “हातपाय न मोडता सुरक्षित परत या घरी.”

माझ्या कोटाच्या अपेशीपणाच्या विचित्र समजुतीवर हा टोला आहे हें मी ओळखले.

“घाबरूं नकोस,” मी हंसत म्हटलं, “निदान या खेपेस कुणा म्हशीशीं सलगी करणार नाही हें निश्चित.” आणि मी बाहेर सटकलो.

तिथून माझ्या हालाला सुरवात झाली.

जवळपास कुठें तरी टांगा मिळेल या हिशोबानें मी बाहेर पडलो होतो. पण लक्ष्मी रोडपर्यंत आलो तरी टांगा नाही. वाटेंतील दोन-तीन टांगा-स्टँडस् पार रिकामे ! मी आश्चर्यचकित झालो. आजच सगळे टांगे एकदम पासाला तर गेले नाहीत ना—अशीही शंका मला आली. आणि

मग एकदम आटवले; सगळे टांगे आज संपावर गेले होते. आणि सकाळीं मी ती बातमी वर्तमानपत्रांत वाचली होती. झालं ५ ! टांगा मिळण्याची तर आशाच खुंटली. गाडीला ३५ मिनिटें फक्त उरलीं होती—तीन मैल रस्ता ३५ मिनिटांत केवळ धांवूनच काटणें शक्य होतें. शेवटीं टांगा नाही तर निदान बस् तरी मिळेल या आशेनें मी बस्—स्टँडपाशी उभा राहिलों.

पण पुण्याच्या बसेस् प्लॅट पहात असल्यावर कधीं वेळेवर येतील तर शपथ ! नको असतील त्यावेळीं लागोपाठ तीन—तीन बसेस् रिकाम्या जाताल. पण आज, दहा मिनिटें झालीं, एकाही बसेचा पत्ता नाही. शेवटीं एकदाची बस् येतांना दिसली, मी आंत उडी मारण्याच्या पावित्र्यांत उभा राहिलों—आणि माझ्यादेखत ती चक्रे पुढे निघून गेली. ‘जगा नदी’ हें कंडक्टरचें वाक्य मात्र माझ्या कानावर आदळलें. दुसरी बस् आली—तीही भरलेली ! आतां मात्र मी निराश झालों—२५ मिनिटें उरलेलीं ! बस् नाही—टांगा नाही. गाडी गांठणार कशी ?

इतक्यांत पुण्यांत नवीनच सुरू झालेल्या वाहनाचा—सायकल रिकशाचा—मालक रस्त्यानें जातां जातां थांबला.

“काय साहेब, स्टेशनवर जायचं का ?” त्यानें माझ्या हातांतील बॅग पाहून पृच्छा केली.

“वीस मिनिटांत स्टेशनवर नेणार का ?” मीं साशंक मनानें विचारलें.

“वीस ! दहा मिनिटांत नेतो ! मोटारपेक्षा फास्ट आहे गाडी !” त्यानें मला ग्वाही दिली. “पण रुपया पडेल साहेब.”

साहेबाला हुजत घालायला सवड होती कुठं ? त्यांनीं लगेच बॅग् आंत ठेवली व त्या रिकशांत आसन ठोकलें.

आत्तांपर्यंत मी रिकशांत कधींच बसलों नव्हतों. उलट रिकशांत बसणाऱ्या माणसांची आम्ही टिंगल मात्र करीत असूं. त्यामुळे आज

रिक्षांत बसताना मला अगदी चमत्कारिक वाटत होते. सगळे लोक माझ्याकडे पाहून हसताहेत असा मला भास होऊ लागला. रिक्शा जोरांत मार्ग कापीत होती,—पण त्यादीपेक्षा जोरांत जाऊन लवकर एकदां तिनं मला स्टेशनवर सोडलं तर बरं असं मला वाटायला लागलं. वाटेत कुणी ओळखीचं भेटू नये अशी मी मनांतल्या मनांत प्रार्थना पण केली.

पण अशा वेळीं ओळखीचे लोक न भेटले तरच आश्चर्य! रस्त्यांतून रिक्शा चालली असता नेमके चार—पांच विद्यार्थी सामोरे आले. “अरे ते पहा अदवंत सर—” एकाचे कुणाचे तरी उद्गार माझ्या कानावर आले. मी डोळे मिटून घेतले.

रिक्शा पंधरा मिनिटांत स्टेशनवर आली. मी मनगटावरील घड्याळाकडे पाहिलें. गाडी सुटायला अद्याप दहा मिनिटें अवकाश होता. मी धांवतच तिकिट आंफिसकडे गेलों. खिशांतून दहाची नोट काढली व ग्वडकींतून ता आंत टकलीत अर्धवट गेलेला श्वास परत मिळवीत म्हटलं, “एक नगर प्रीज!”

त्या आंताल गृहस्थानें शांतपणें माझ्या धांदलीकडे व माझ्या हातांतील नोटेकडे पाहिलें व उत्तर दिलें, “मिस्टर, मद्रास एक्स्प्रेस जाऊन दहा मिनिटें झालीं.”

“आँ !” मी दचकून ‘आ’ कृत्वासमोरच्या घड्याळाकडे दृष्टि फेंकली. तों खरेच ! मद्रास एक्स्प्रेस जाऊन वर दहा मिनिटें लाटलीं होती. मी मनगटावरील घड्याळाकडे पाहिलें. अन् त्यांत मद्रास एक्स्प्रेस सुटायला सात मिनिटें अवकाश होता. कधी दगा न देणाऱ्या घड्याळानें आज दगा दिल्या हाता. घड्याळ २० मिनिटे मागे राहिलें होतें !

मनांतल्या मनांत वक्तशोरपणाबद्दल एक्स्प्रेसला व दगा दिल्याबद्दल घड्याळाला लाग्वाली वाढात मी बस् स्टँडपाशीं आलों. रिक्शानें परत स्वतःची मिरवणूक काढण्याचा माझा धिचार नव्हता. अपेक्षप्रमाणे बस्—

स्टँडवर बस् एकही नव्हती. पण किती जरी वेळ थांबावं लागलं तरी बसनेच जायचं ही मीं दटप्रतिज्ञा केली असल्यामुळंच कीं काय, दहा मिनिटांत एक बस् आली. ती होती कॅपच्या रस्त्यानं जाणारी. तरा पण दौन पैसे जास्त गेल्याचं दुःख नाही, बस् तर मिळाली या समाधानांत मीं बसमध्ये पाऊल टाकलें. दहा मिनिटांनीं बस् निघाली.

आणि कॅपमध्ये बस् आल्यावर मोटारचं पेट्रोल संपलं! झालं! गाडी तिथेंच खडी! उतारुंनीं पृच्छा केली कीं, 'हां साहेब—आत्तां येईलच पेट्रोल' हें कंडक्टरचें उत्तर तयार. अर्धा तास झाला—पाऊण तास झाला. दुसरी बस् येईना व पेट्रोलहि येईना. मग तो कुठें बर्मांत पेट्रोल आणायला गेला असल्यास न कळे. शेवटीं मी चिडलों,—बॅग उचलली व कंडक्टरच्या आग्रहाला न जुमानता चालूं लागलों. कॅपपासून स. प. कॉलेजपर्यंत तीन मैल हातांत बॅग घेऊन चालत आलों. पायांनीं तक्रार करायला सुरुवात केली होती; घरीं गेल्यावर कॉटवर अंग टाकून झोंप काढायची या एकाच कल्पनेनें उत्तेजित होऊन पाय झपझप उचलत होतों. घरीं आलों आणि तिसरा धक्का बसला.

घराला गल्लेष्ट कुलुप होतें.

मी गांवाला गेलों या प्रामाणिक समजुतीनें आमच्या सौभाग्यवतीनें बराला—कुठलें कुणाला टाऊक—पण भलें मोठें कुलुप लावून कुठें तरी प्रयाण केलें होतें.

हा अगदीं कळस झाला! निदान त्या वेळीं मला तसें वाटलें; पण बरा कळस अद्याप पुढेंच होता. लेमन घेण्यासाठीं मी 'लर्की'त गेलों—आणि तेंथें या सर्वांवर पूर्णविराम देणारा धक्का मला बसला.

माझ्या खिशांतली दहा रुपयांची नोट नाहीशी झाली होती.

ती कशी, कुठें व केव्हां गेली याचा पत्ता नव्हता; पण कोटाच्या तोंगत्याच खिशांत नव्हती त्या अर्थी ती गेली हें निश्चित होतें.

त्यामुळे ज्या वेळी एका तासाने मी परत आलों त्या वेळी रागाने मी तो कोट कोपण्यांत फेंकून दिला असल्यास नवल नाही.

कारण शकुन व अपशकुन हे सारे झूट आहेत अशी कितीही मी माझ्या मनाची खात्री करून देत असलों तरी 'आज हा साग विचका झाला याला कारण हा अपशकुनी कोट' अशी माझे मन मला सारखे ग्वाही देतच होतं!

आणि माणसाच्या मनाची गंमतच मुळी ही आहे. एकाद्या गोष्टींत अपजय वांट्याला आला तर आपणाला दोष देण्यापेक्षा इतर परिस्थितीवर दोषाचें खापर मनुष्य नेहमी फोडत असता. परिक्षेत अपयश आलें तर तो नंबरच वाईट होता-ग्रहच प्रतिकूल होते-अशा रीतीने समर्थन करणारे विद्यार्थी असतातच ना कांही! त्या बाबतीत विरुद्ध पक्षाचा गडी बाद करण्यासाठी 'म्हसोबा' करणाऱ्या लहान मुलांनाच कशाला नांव ठेवायला पाहिजेत?

शिवाय असं पहा-एकादी विशिष्ट गोष्ट आणि अपयश यांचा सारखा सारखा-काकतालीय न्यायाने कां होईना-पण संबध येत गेला की मनुष्याचें मन नकळतच त्या गोष्टीविषयी प्रतिकूल बनत जातं! एक विशिष्ट कोट घालून मनुष्य एकाद्या कार्याला गेला व चार वेळां सतत तें कार्य कांही कारणामुळे फिसकटलें तर पांचव्या वेळेला कार्याला जाण्यापूर्वी तो कोट घालताना तो विचारच करील.

माझा एक मित्र आहे. सध्या वधूपरिक्षेच्या मोहिमेवर आहे तो. मित्र म्हणून कित्येक वेळां तो मला बरोबर घेत असतो. पण योगायोग असा की ज्या ज्या मुली आम्ही उभयतां पहात असूं त्या हटकून काळ्या व कुरूप असत. शेवटी तो चिडला. एके दिवशीं तो मला म्हणाला, "आतां तुला पुन्हां वधूपरिक्षेच्या वेळीं बरोबर नेणार नाही. तू आलास की मुली काळ्या निघतात." आणि गंमत म्हणजे पुढल्याच वेळीं ज्या वेळीं तो एकटाच

वधूपरिक्षेला गेला त्या वेळीं मुलगी सुस्वरूप निघाली. त्यामुळे तर माझ्या-विषयी त्याचा पक्काच ग्रह झाला आहे. इतका की ती सुस्वरूप मुलगी-देखील मला दाखवायचें तो टाळतो आहे.

पण त्यालाच कशाला हंसायला पाहिजे? माझ्याच जीवनाकडे मी जर पाहिलें तर त्यांत कितीतरी जिनसांवर मी 'यशोदायी' व 'अपशी' असे अलिखित शिकके मारून ठेवलेले दिसून येतील. माझा त्याच्यावर विश्वास आहे असं नाही.—तरी पण एकादी अपेशी वस्तु घेऊन मला जर एकादें कार्य करायला सांगितलें तर मी त्याला कबूल होणार नाही. माझी मानसिक दुर्बलता असेल ही—पण ती आहे खरी.

मी एफ्. वाय्. ला असताना एक ब्लॅकबर्ड फाउंटन पेन घेतलें होतें. एफ्. वाय्. पासून बी. टी. पर्यंतचे सारे पेपर्स मी त्या पेननें लिहिले हांत व सर्व परिक्षांत मला चांगलें यश मिळालें होतें. त्यामुळे ते अगदी नादुरुस्त झालें होतें, त्यांतून शाई बाहेर येत होती, तरी मी तें शकुनी पेन म्हणून जपून ठेवलें होतें. मागील वर्षी एम्. ए. करिता मुंबईला जाण्याची वेळ जसजशी जवळ जवळ आली तसतशी मला माझ्या त्या पेनची आठवण होऊं लागली. वास्तविक माझ्याजवळ आतां पारकरचें सुंदर पेन हातें; पण त्यानें पेपर्स लिहिण्याची माझ्या मनाची तयारी होईना. ज्या पेननें मला आत्तां-पर्यंत यश मिळवून दिलें तेंच पेन मला पाहिजे होतें. पण दुदैवानें तें कुठेंच सापडेना. सामान हलविण्याच्या गडबडींत तें कुठेंतरी हरवून गेलें होतें. पेन हरवून गेल्याचें कळतांच मी चांगलाच गडबडलों, पत्नीवर खूप संतापलों. तिला म्हटलें देखील, "माझें शकुनी पेन तूं हरवलंस—आतां मी एम्. ए. मधें नापास झालों तर तूं जबाबदार राहशील." तिनं जरा हंसत म्हटलें, "अहो, पण पारकर पेन शकुनी नाही कशावरून? माझें पेन आहे तें. कधीं दगा देणार नाही."—जरा नाखुषीनें मी पार्करनें पेपर्स लिहिले.—आणि आतां तें माझें सर्वांत आवडतं व शकुनी पेन होऊन बसलें आहे.

या शकुनाच्या कल्पनेमुळे कित्येक वेळां मी हास्यास्पदसुद्धा झालों असेन. पांच वर्षांपूर्वी मी एक सर्जचा कोट केला होता. तो कोट अत्यंत यशस्वी अशी माझी समजूत आहे. आणि त्यामुळे अपुरा झाला तरी तो टाकून देण्याचं अब्बाप माझ्या मनात येत नाही. त्याहीपेक्षा पुढची गंमत म्हणजे एम्. ए. च्या परिक्षेच्या वेळची. एप्रिलअखेरची वेळ व मुंबईसारखें स्थळ! उकाडा किती विलक्षण असेल याची कुणालाही कल्पना येईल. त्यांत परिक्षेकरितां ज्या हॉलमध्ये आम्हांला बसायचें होते त्या हॉलमध्ये वारा थायला जागा नव्हती. आंत आल्याबरोबर प्रत्येकांनै अंगांतील कोट काढून मागील खुर्चीवर टेवला; पण सर्जच्या कोटाच्या भाराखाली मी घामानें निथळून जात होतो तरी मी कोट अंगातून विलकूल काढला नाही. शकुनी कोट होता तो—तो काढला असता तर त्या कोटाबरोबर यशही बाहेर पडालें असतें अशी मला शंका आली की काय कोण जाणे? पण ११ ते ६ पर्यंत तो सर्जचा डगला अंगावर चढवून मॉ पेपर लिहीत होतो.—आंतील शर्ट घामानें पार भिजला होता; पण मला त्याची पर्वा नव्हती. काटाचा तट शराराभोवतीं उभारून आंतील यश मी जणूं कांहीं कोंडून धरले होतें.

यशस्वीपणाच्या छापाबरोबर अपेशीपणाचा छाप बसलेल्या कितीतरी गोष्टी माझ्या संग्रहीं आहेत. 'संग्रहीं आहेत' असं म्हणण्याचं कारण इतकंच की त्या माझ्याजवळ पडून राहिल्या आहेत. त्या वापरण्याचें चुकून-सुद्धां माझ्या मनांत येत नाही. दोन वर्षांपूर्वी आमच्या सौभाग्यवतीच्या आग्रहावरून मी सँडल्स खरेदी केल्या होत्या. मोठ्या एंटीनें त्या दिवशीं सँडल्स घालून निघालों. चालण्याच्या भरात रस्त्यावरील खाचखळग्याकडे माझें लक्ष गेलें नाही,—आणि एका खड्ड्यांत माझा पाय ठराविक कोनापेक्षा निराळ्या कोनानें पडल्यानें तो चांगलाच मुडपला. आणि आठ दिवस त्या सँडल्स घालणेंच काय, पण चालणेंही मला अशक्य झालें. दुसऱ्या एका प्रसंगीं त्या सँडल्स घालून मी शाळेंत गेलों—आणि सँडल्सच्या नवेपणामुळे जिऱ्या-

वरून पाय घसरून मी क्षणभर सभोंवतालच्या विद्यार्थ्यांच्या कुतूहलाचा विषय होऊन बसलों. तिसऱ्या एका प्रसंगी त्या सँडल्स घालून आम्ही एका बोलपटाला गेलो. बोलपटाला खूपच गर्दी होती. तिकिटें काढण्याकरिता मी त्या भाऊगर्दीत शिरलों आणि माझा अक्षरशः 'भाऊसाहेब' झाला. तिकिटें तर मिळाली नाहीतच, पण लोकांनी पायावर पाय दिले गेलेला, गर्दीने अर्धवट चेंदामेंदा झालेला व चष्म्याची एक काडी तुटलेला असा वीर मात्र क्षणभराने बाहेर पडला. मग सांगा,—त्या सँडल्सनां मीं अपेशी कां म्हणू नये?

बॅडमिंटनच्या रॅकेटचं रहस्य तर मला अद्याप उलगडलं नाही. मी एक अतिशय भारी अशा रॅकेट विकत घेतली. मी बॅडमिंटन चांगल्यापैकी खेळतो असं मी विलकूल समजत नाही, पण ज्यावेळीं मी त्या रॅकेटनें खेळतो त्या त्या वेळीं नक्की मला गेम मिळते. आणि गंमत म्हणजे त्याच खेळाडूंनीं दुसरी कोणतीही मोडकी रॅकेट जरी घेऊन खेळलों तरी त्या खेळाडूंना सहज गेम दिलेली आहे. पुष्कळांना स्वतःच्या संवयीच्या रॅकेट-शिवाय इतर रॅकेटनें खेळणे नीट जमत नाही. पण माझ्या रॅकेटच्या बाबतीत सर्वच उलट आहे. यांतील काय रहस्य आहे देव जाणे. कदाचित् माझे व रॅकेटचे ग्रह जन्माच्या वेळीं—अर्थात् रॅकेटच्या जन्माच्या वेळीं—विरुद्ध पडले की काय कोण जाणे !

पण माझ्या या शकुनापशकुनाच्या कल्पना त्याहीपलीकडे गेल्या आहेत. निरनिराळ्या वस्तूंविषयीं माझे ग्रह अनुकूल व प्रतिकूल झाले आहेतच; पण त्याही पुढची गोष्ट म्हणजे वारांविषयीं माझ्या मनानें असेच कांही विक्षिप्त ग्रह करून घेतले आहेत. गुरुवार हा माझा घातवार असं मला एका ज्योतिषानें सांगितल्यापासून तर गुरुवारची मला अतिशय भीति वाटायला लागली आहे. वास्तविक ती भीति खरी ठरण्यासारखं गुरुवारीं विशेष कांहीच झाल्यासारखं मला वाटत नाही. उलट मी ज्याला शुभ

समजतों अशा सोमवारींच कितीतरी अप्रिय गोष्टी घडून आल्या आहेत. सोमवार चांगला वार म्हणून एकादी महत्वाची गोष्ट त्या दिवशीं करायला घ्यावी व त्यांत त्या दिवशीं हटकून अपेश यावं आणि सहजासहजी ती गोष्ट गुरुवारीं साध्य व्हावी असं कितीदा तरी झालं असलं; तरी पण माझ्या मनाचा गुरुवारविषयीं झालेला विचित्र ग्रह कांही केल्या निघत नाही. नाही म्हणायला गुरुवारीं मिळालेले दोनतीन अपयश मात्र नजेरसमोर उभे राहतात. मी शाळेंत असताना आमच्या वर्गाचा दुसऱ्या एका वर्गाशी खो-खोचा सामना गुरुवारीं होता. त्या सामन्यांत माझ्या वर्गाच्या संघाचा मी कर्णधार होतों आणि माझ्या संघानें त्या वेळेला दणदणीत मार खाल्ल्याचें मला अजून आठवतें. दुसऱ्या एका प्रसंगीं शाळेंत वक्तृत्वाच्या चढाओढींत भाग घेतला असताना व्यासपीटावर ऐनवेळीं माझी वळलली बोबडी मला चांगलीच आठवते—आणि तोसुद्धा गुरुवारच होता. तिसऱ्या एका प्रसंगीं गुरुवारीं मला एका नोकरीकरितां इंटरव्ह्यूला बोलावलं होतें. त्या इंटरव्ह्यूमध्ये मी साफ 'पडलों' ! या साऱ्या वास्तविक क्षुल्लक गोष्टी. पण त्या सुताचें भूत करून गुरुवार माझ्या मनाने घातवार ठरवला. त्यामुळे गुरुवारीं कोणत्याच गोष्टीची सुरुवात करण्यास माझा धीर हात नाही. न कर्त्यांचा वार माझ्या बाबतींत तरी गुरुवार होऊन बसला आहे.

'साष्टांग नमस्कारां' तील सिद्धेश्वराला नवाच्या आंकड्याच्या वडाबद्दल हंसणाऱ्या मला तेरा या आंकड्याविषयीं विलक्षण आपुलकी वाटू लागली आहे हें सांगितलें तर पुष्कळांना हंसू येईल. तेरा हा आंकडा इंग्रजांमध्ये अशुभ समजतात. पण मी इंग्रज नसल्यामुळेच की काय माझ्या बाबतींत तो अत्यंत शुभदायी ठरला आहे. तेरा तारखेला माझ्या जीवनाची सहचरी मी प्रथम पाहिली. माझ्या एम्. ए. च्या नंबरामध्ये तेरा हा नंबर प्रामुख्याने होता—इतकेंच नव्हे तर युनिव्हर्सिटी हॉलमध्ये परिक्षेच्या वेळीं सुरुवातीपासूनच्या तेराव्या टेबलावर मी बसलों होतो. परिक्षेंत पहिला वर्ग

मिळाल्याची कुणकुण लागली तीसुद्धा तेरा तारखेस व निकाल जाहीर झाला तोसुद्धा २६ तारखेस. मला आठवतंय—मी 'सकाळ' चं कोड सहज पाठवलं होतं आणि त्याला पहिलं बक्षीस मिळालं तेंहि तेरा तारखेस! या तेराचा व माझा काय विलक्षण संबंध आहे कोण जाणं. पण आवडत्या व्यक्तींच्या भेटी, अनपेक्षित पत्रं, अनपेक्षित लाभ हें पुष्कळ वेळां तेरा तारखेला झाल्याचं मला नक्की आठवतंय! विचित्र योगायोग हेंच खरं! आणि त्यामुळे कोणत्याही नवीन कार्याची सुरवात करताना मी तेरा तारखेला सुरवात करण्याची दक्षता घेतों. यश मिळतेंच असें नाही, पण समाधान तरी नक्की मिळतें. आणि तें का थोडें आहे!

आत्तापर्यंत मला वाटत होतं कीं या शकुनापशकुनीपणाच्या कल्पना माझ्याच मनांत मुख्यत्वेकरून आहेत; पण माझ्या सभोवतालच्या मित्र-मंडळींतही या कल्पना बीजरूपानें कां होईना, पण वास करीत आहेत हा शोध मला नुकताच लागला व त्यामुळे आपण एकटेच वेडे नाही या कल्पनेनें मला जरा समाधान वाटलें. एकदा आमचा क्रिकेटचा सामना मोठ्या रंगांत आला होता. आमच्या शाळेचे गडी मोठ्या तडफेनें व विश्वासानें खेळत होते. इतक्यांत माझ्या शेजारचे शिक्षकमित्र मला म्हणाले, "झालं! X X मास्तर आले ना! झाला विचका आता खेळाचा!" मी जरा आश्चर्यानेच माझ्या त्या मित्राकडे व त्या येणाऱ्या शिक्षकांकडे पाहिलें. आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे त्याच वेळीं शंभराच्या जवळ आलेल्या आमच्या खेळाडूची साफ दांडी उडाली आणि मग पुढें नुसती हजेरी सुरू झाली. 'आम्ही खेळतो आहोंत बरं का!' अशी प्रतिपक्षाला जाणीव देण्याकरितांच जणूं कांही खेळाडू पिचवर यायचे, एक—दोन चेंडू अडवायचे व प्रतिपक्षाच्या हातीं सोपा श्लेस देऊन गंभीर मुद्रेनें टाळ्यांच्या गजरांत—अर्थात् प्रतिपक्षाच्या—परतायचे. माझा मित्र म्हणाला, "पाह्यलास ना यांचा पराक्रम! सात आठ—सामन्यांच्या वेळीं मुद्दाम मी पहातो आहे. हे आले कीं गडी भराभर वाद व्हायला सुरवात होते. कुणी तरी

सांगायला पाहिजे यांना की, सामन्याला येत नका जाऊं म्हणून!” अर्थात् त्यावेळीं मी ते हंसण्यावारीं घालवले. वास्तविक या शिक्षकाच्या येण्याचा व गडी बाद होण्याचा अर्थाअर्थी कांही संबंध!—पण घसरगुंडी व्हायला व तो शिक्षक येण्याला प्रत्येक वेळीं गांठ पडल्यानें माझ्या मित्राच्या मनानें त्या दोहोंचा संबंध जोडला होता, आणि घसरगुंडीचे सर्व खापर प्रामाणिकपणें त्या शिक्षकाच्या मस्तकावर फोडलें होतें. त्या मित्राच्या शिक्षकाला आपल्या त्या सामर्थ्याची कल्पना नव्हती म्हणून बरे! नाही तर त्यानें चक्र सुपरिटेण्डेंटला सांगितलें असतें, “तुम्हाला आजच्या सामन्यांत विजय हवा असेल तर मुकाट्यानें मला सामन्याला न येण्याबद्दल मोबदला द्या—नाही तर प्रतिपक्षाकडून मी याच्या दुप्पट पैसे सामन्याला येण्याबद्दल मिळवूं शकेन.” बाकी माझा मित्र सुपरिटेण्डेंट असता तर मॅचच्या दिवसांत अकरा ते सहा स्पेशल क्लासेस बोलावून त्यांची सर्व व्यवस्था यांच्या गळ्यांत घालायला त्यानें कर्मा केलें नसतें.

दुसऱ्या माझ्या एका ओळखीच्या घरीं कॉट्स अजिबात नव्हत्या. चांगला श्रीमंत होता तो—घरीं इतर फर्निचरही व्यवस्थित होतं—पण कॉट मात्र औषधालासुद्धा दिसत नव्हती. मी त्या गृहस्थाला याचें कारण विचारलें. तेव्हां तो म्हणाला, “आमच्या घराण्यांत कॉट मानवतच नाही. ज्या ज्या वेळीं आम्ही बॉट विकत घेतली त्या त्या वेळीं आमच्या घराण्यांत कुणाचा ना कुणाचा तरी अनपेक्षित मृत्यू झाला आहे. त्यामुळे आम्ही कॉटच विकत घ्यायची नाही असं ठरवलं आहे.”

माझ्या ओळखीचा एक व्यापारी आहे. व्यापारांत त्यानं अतिशय पैसा मिळवला आहे. डेकन जिमखान्यावर त्यानं एक सुंदर बंगला पण बांधला आहे. पण तो स्वतः राहतो शुक्रवारांतील अरुंद बोळांतील अंधान्या घरांत! किती जणांनीं त्याला त्याच्या जिमखान्यावरील हव्शीर बंगल्यांत रहायला जायला सांगितलें असेल. पण त्याचें आपलें एक उत्तर! “या

घरांत मी लक्ष्मी मिळवली—हे घर मी सांडणार नाही:—हे माझ शकुनी घर आहे.” जणुं कांही ता बंगल्यांत राहायला गल्याबरोबर त्याची लक्ष्मी मागील दारानें पळून जाणार होती !

माझ्या एका लेखकामित्राचा गोष्ट त्याहीपेक्षा गंमतीची आहे. त्या लेखकाजवळ एक अखंड पट्टाचा पाट आहे. तो पाट खाली धरून त्याने आपल्या लिखाणाला सुरवात केली व वाङ्मयाच्या टालनांत पहिलें पाऊल टाकले. आतां तो नामवंत लेखक म्हणून ओळखला जातो व त्याला त्याच्या लिखाणावर पैसाही चांगला मिळाला आहे. त्याच्या घरांत एक—दोन सुंदर टेबलेंही आहेत. पण तो अद्याप लिहिण्याच्या वेळीं तो पाट सोडायला तयार नाही. त्याचा तो यशोदायी पाट आहे. तो म्हणतो, “या पाटानें मला वाङ्मयांत कीर्ति मिळवून दिली—आणि याच पाटाच्या सहाय्यानें मी पुढें पुढें जाणार आहे. ही माझी यशोमदिरावर चढवण्याची पायरी आहे.” यावर कांय उत्तर देणार ?

नाही तरी ही प्रवृत्ति थोड्याफार प्रमाणांत असतेच प्रत्येकाच्या मनांत ! नवीन चित्रपटाच्या शूटिंगला सुरवात करताना किंवा तो प्रथम थिएटरमध्ये प्रकाशित करताना चांगला मुहूर्त पहाण्यांत येतो याच कारण तरी दुसरें काय ? नवीन पातळाची घडी उलगडताना बायकांना चांगला दिवस पहावा लागतो—मुलाला प्रथम शाळेंत घालताना चांगला मुहूर्त हुडकावा लागतो—इतकेंच काय तर दोन जीव संसाराच्या गाड्याला जुपताना पवित्र दिवसच ठरविण्यांत येतो; या सान्या गोष्टींच्या मुळाशीं दुसरी कसली प्रवृत्ति असणार ? मला वाटतं माणसाचं मन थोडं भिन्न असतं. या गोष्टींवर त्याचा विश्वास नसतो, पण मनांतील आंतला आवाज त्याला सांगत असतो : ‘करीनास या गोष्टी ? केव्यापासून फायदा नसला तरी तोटा होत नाही ना ? उगीच अपेशाला वाव कशाला ?’ आणि हा मनांतला आंतला आवाज म्हणजेच अशा श्रद्धेचा नाजुक धागा ! देवावर श्रद्धा नसलेला माणूस धर्म-विरोधी गोष्टी करावयास कचरत असतो याचें तरी तेंच कारण आहे. ,

माझा एक मित्र आहे. त्याची भुनावर विलकूल श्रद्धा नाही, पण त्याला कुणी स्मशानांत जायला सांगितले तर मात्र तो तयार होत नाही. याचें कारण उघड आहे. त्याच्या मनाची जरी भूत नसल्याची खात्री असली तरी त्याच्या मनाचा आंतील आवाज त्याला दृळूच विचारीत असतो, 'तें खरें—पण समजा भूत असलेंच तर— उगीच 'चान्स' घ्या कशाला ?' हीच अवस्था थाड्याफार प्रमाणांत प्रत्येकाची असते. एकाद्या गोष्टीनं फार वेळ अपयश दिले तर नकळतच त्या वस्तूविषयी त्याचा वाईट ग्रह बनत जातो. मानसशास्त्राप्रमाणे त्या वस्तूविषयी त्याच्या मनांत एक प्रकारची भावना निर्माण होते. त्या भावनेला दडपण्याचा किर्तीही जरी त्यानें प्रयत्न केला तरी पुन्हां त्या वस्तूच्या उपयोगाच्या वेळीं ती उफाळून वर येते—आणि त्या वस्तूचा उपयोग करण्यापूर्वी त्याचें मन चरकतं. थोडक्यांत ती वस्तू 'अपेशी' असल्याबद्दलचा ग्रह त्याच्या मनामध्ये प्रत्येक अपयशाच्या वेळीं दृढ होत जातो.

आज विसाव्या विज्ञानयुगाच्या शतकांत मी या शकुनापशकुनाच्या कल्पना मांडताना पाहून वन्याच जणांना हंसू आल्याखेरीज राहणार नाही. पण या हंसणाऱ्या मंडळींनींही आपल्या मनाचें सूक्ष्म व प्रामाणिक पृथक्करण केलें तर या कल्पना अत्यंत बीजरूपानें कां होईना—पण त्यांना आपल्या मनांत दडलेल्या दिसून येतील. अर्थात् उघडपणे हे कुणीच कबूल करणार नाही. ज्या विज्ञानयुगांत कार्यकारणभावानें सगळ्या गोष्टींची उपपत्ति लावण्यांत येते त्या युगांत आज केवळ काकतालीय न्यायानें घडणाऱ्या गोष्टींबद्दल आपण विश्वास बाळगतों असें कोण कबूल करील ? पण त्यांच्या मनाच्या आंतील कोपण्यांत अशा कांही गोष्टींची यादी नक्की येऊ लागेल कीं ज्या गोष्टींमुळे त्यांना सारखें यश किंवा अपयश मिळालं असेल. एकाद्या क्रिकेटपटूला आपली एकादी यशोदायिनी बॅट् डोळ्यासमोर दिसू लागेल कीं ज्या बॅटीनं खेळलें असतां तो कधींच शंभराच्या आंत आला नाही. एकाद्याला आपला टाय डोळ्यासमोर दिसू लागेल कीं जो टाय

घालून मोठमोठ्या कामाकरितां गेला असतां त्याचं काम नक्की यशस्वी झालं आहे. एकाद्या गवयाला 'ज्या तंत्रोऱ्यानें आपण गाण्याच्या बैठकी झुलवल्या' असा एकादा तंत्रोरा दिसायला लागेल. माझ्यासारख्या एकाद्या हतभागी माणसाला प्रत्येक वेळीं तोंडघशीं पाडणारा एकादा कोट दिसू लागेल. कित्येक स्त्रियांना आपले अलंकार दिसू लागतील कीं ज्या अलंकारांनीं त्यांनीं आपल्या पतीचें मन प्रथम भारून टाकलें असेल. किंबहुना या कल्पना कित्येक वेळां याहीपुढें गेलेल्या आपल्याला दिसतात. घरांत नवीन सून आल्याबरोबर चांगल्या गोष्टी घडून आल्या तर तिला गुणाची लक्ष्मी म्हणून संबोधण्यांत येतं आणि ती आल्यावर—कुणाच्याही चुकीमुळें का होईना—पण दुर्दैवाचा फेरा घराण्यावर आलाच तर पांढऱ्या पायाची अव-दसा म्हणून तिची संभावना होते. अपत्याच्या बाबतींतही तें अपत्य गुणी का अपेशी हें त्याच्या जन्मानंतरची परिस्थिति ठरवत असते. —आणि तरीही लोक म्हणतात कीं आमचा शकुनापशकुनाच्या कल्पनेवर विश्वास नाही—म्हणून.

याचं खरं कारण असं आहे—या साऱ्या गोष्टी काकतालीय न्यायानें घडून येतात.— त्यांचा परस्पराशीं वास्तविक कांही संबध नाही हें बुद्धीला पटतें. पण पुष्कळ गोष्टी अशा अमतात कीं ज्या बुद्धीला पटूनही भावनेला पटत नाहीत. त्यापैकींच या गोष्टी नाहीत तर काय? माझा तो अपेशी कोट घालण्याचा व गाडी चुरूण्याचा कांहीतरी कार्यकारणभाव आहे थोडाच? त्या अपेशी कोटाऐवजीं मी तो जांभळा शकुना कोट घातला असता तर त्या स्टेशन मास्तरानें माझ्याकरितां एक्सप्रेस थोडीच थांबवून घरली असती? किंवा टांगेवाल्यांनीं आपला संप मोडून माझ्याकरितां टांगा थोडाच स्टँडवर हजर ठेवला असता? हें सारं बुद्धीला पटतं—पण भावनेला पटत नाही.

आणि म्हणून, 'तो अपेशी कोट घालून गेलों म्हणून माझ्या साऱ्या कामाचा विचका झाला' ही माझ्या मनाची समजूत बुद्धानें कितीही समाधान केलें तरी नाहीशी होत नाही.

स्वतःभोवती फिरणारी माणसें

आमच्या मित्रमंडळीपैकी बी. ए. च्या परिक्षेत पहिला वर्ग मिळालेला एकजण उच्च शिक्षणासाठी इंग्लंडला चालला होता. त्याला त्या उच्च शिक्षणासाठी कोणतीतरी शिष्यवृत्ति पण मिळाली होती. तेव्हां आम्हां मित्रवर्गातर्फे त्याला निरोप देण्याचा एक छोटा कार्यक्रम झाला. त्या वेळी औचित्य म्हणून तीच शिष्यवृत्ति घेऊन विलायतेला जाऊन आलेल्या एका प्राध्यापकाची अध्यक्षस्थानी निवड केली होती. हे प्राध्यापकमहाशय आमच्या मित्राची स्तुतिस्तोत्रे गाण्यास उठले. त्यांनी भाषणाला सुरवात केली आणि त्यांचे संबध भाषण ऐकूनसुद्धा ते भाषण आमच्या मित्राच्या स्तुतिपर आहे की आत्मगुणवर्णनपर आहे याचा आम्हाला पत्ता लागेना. भाषणाच्या ओघांत त्यांनी आपण $\times \times$ भाषंच बी. ए. चे परीक्षक असल्याचे सत्य श्रोत्यांच्या निदर्शनास आणले. आपणहि एके काळी अशीच शिष्यवृत्ति मिळून विलायतेला गेलो असल्याची गोष्ट त्यांनी श्रोत्यांच्या गर्ळी उतरवली. तेथील एका विद्वान प्राध्यापकाला आपण आपल्या बुद्धिमत्तेने कसे दिपवून सोडले हेहि त्यांनी सहज जातांजातां सांगितले. याशिवाय वक्तृत्वसभेमध्ये गाजवलेली सभा, 'इंडियन' म्हणून अपमानाने उल्लेखणाऱ्या एका इंग्लिश युवकाला दिलेले तेजस्वी उत्तर—अशांसारख्या कितीतरी गोष्टी त्यांनी आम्हांला ऐकविल्या. त्या सऱ्या गोष्टी ऐकतांना आम्हाला वाटू लागले, हे श्रोत्यांना आमच्या मित्राचा परिचय करून देत आहेत की आपला स्वतःचा!

कांही लोकांना वेळींअवेळीं आत्मप्रौढी मिरविण्याचा भारीच संवय असते. त्यांचे सारे जग जणू कांही त्यांच्यातच साठवलेले असते! ते कोणत्याहि विषयावर कुणार्शीहि बोलायला सुरवात करीत, शेवटीं त्यांच्या बोल्याचा ओघ आपाआपच स्वतःकडे वळायचा. ते तुम्हांला निरनिराळी

माहिती सांगतील, इतरतऱ्हेच्या घडामोडी सांगतील; पण त्या सर्वांत तुम्हांला त्या माहितीपेक्षा किंवा त्या घडामोडीपेक्षा त्यांचे स्वतःचे व्यक्तित्वच भडक स्वरूपांत रंगवलेले दिसून येईल. एखाद्या कॉलेजची माहिती पुरविताना त्यांतील प्राध्यापकवर्ग, त्यांतील सोयी किंवा अभ्यास वगैरे गोष्टींच्या माहितीपेक्षा आपण त्या कॉलेजात असताना कोणकोणते पराक्रम केले, क्रिकेटच्या अंतिम सामन्यांत 'हॅटट्रिक' कशी केली, नाटकांत नायकाचे काम करून सर्व मुलांमुर्लींच्या— विशेषतः मुर्लींच्या कौतुकाचा विषय कसे झाले, याच माहितीची सांगोपांग चर्चा तुम्हांला त्यांच्या भाषणांत प्रामुख्याने आढळेल. कावीळ झालेल्या माणसाला जसे पदार्थ पिवळे दिसतात, तसे अशा व्यक्तींना सगळे विषय आपल्या अपूर्व व्यक्तित्वाने झाकळून गेल्यासारखे वाटतात. आणि त्यामुळे मधल्या खांबाभोवतीं गरगर फिरणाऱ्या जत्रेतल्या लाकडी घोड्याप्रमाणे त्यांचे विचार, सारे संभाषण, 'मी' या मध्यबिंदूभोवतीं गरगरां फिरत असते.

माझ्या ओळखीचे एक शिक्षक होते. अतिशय हुषार होते. पदवी-परिक्षेत त्यांनी उत्कृष्ट यश संपादन केले होते व शिकवण्यांत वाकबगार असल्याने शाळेत सहावीसातवीचे कामही त्यांच्याकडे होते. या सगळ्या गोष्टी चांगल्या होत्या. पण एखादे वेळीं जर तुम्ही त्यांच्याबरोबर फिरायला गेलां तर पांच मिनिटांच्या संभाषणानंतरच तुम्हांला वाटायला लागले असते, "बापरे! आपण ज्याच्याबरोबर फिरायला जात आहात, किंबहुना ज्याच्याबरोबर फिरायला जाण्याचे आपणाला भाग्य लाभले आहे, त्या गृहस्थाची योग्यता केवढी मोठी आहे! आपण किती क्षुद्र त्या मानाने!" आपल्या बोलण्यानें नाना तऱ्हेनें ते आपली योग्यता तुमच्या मनावर बिंबविण्याचा प्रयत्न करतील. मात्र प्रत्येक वेळीं प्रत्यक्षपणेच ते स्वतःची स्तुति करतील असे नाही हं. ही तर त्यांच्या भाषणाची खरी गंमत आहे. आपल्या-विषयी प्रत्यक्ष स्तुतिपर तर फारसे बोलायचे नाही; तरीपण साऱ्या भाषणांत स्तुतीचा— अर्थात् आत्मस्तुतीचा— एक प्रकारचा अंतःप्रवाह वाहात राहिल.

कित्येक वेळां ते बोलण्यामध्ये सातवीच्या वर्गाची माहिती सांगतील. तो वर्ग इतर शिक्षकांच्या तासाला किती गडबड करतो याचाहि माहिती पुरवतील. पण बोलण्याचा उद्देश मात्र हा, की असा वर्गसुद्धा मी आपल्या ताब्यांत कसा ठेवला आहे पाहा ! कित्येक वेळां ते दुसऱ्या शिक्षकाची निंदा करतील; पण ती स्वतःची योग्यता तुम्हांला जास्त पटविण्यासाठी ! शाळेतील निरनिराळ्या चळवळींबद्दल माहिती सांगतील, पण तीहि स्वतः त्यांत किती प्रमुख भाग घेतला है दाखविण्यासाठी ! बोलताबोलता ते तुम्हाच्याविषयी सहानुभूति दाखवतील, तुमच्यावर अन्याय होत असला तर त्याबद्दल निषेध प्रदर्शित करतील. पण हे सारे करताना त्यांच्या अभिनिवेशावरून कुणालाहि वाटेल, की त्यांना असेंच म्हणायचें आहे, “काय छोटे लोक आहांत तुम्ही ! माझ्याकडे पाहा. माझ्यावर होतो आहे असा अन्याय ?” बोलताबोलता ते म्हणतील, “छे बुवा ! तुम्ही कस करतां कोण जाणे ! पण खालच्या इयत्ता शिकवणं आपल्याला जमतच नाही.” पण मनांत हे वाक्य म्हणण्याचा हेतु मात्र असा, की “माझी योग्यताच मुळी बरचे वर्ग शिकवण्याची आहे. खालच्या वर्गांना शिकवावं तुम्ही !” अशा तऱ्हेनें या व्यक्तीचीं सारीं भाषणे ‘मी’ या एका अक्षराभावतीं फिरत असतात. स्वतःभोवतीं फिरूनफिरून अशा व्यक्तींना भोवळ कशी येत नाही कोण जाणे !

त्याचप्रमाणे दुसऱ्या एका शिक्षकाची गोष्ट मला आठवते आहे. ते गृहस्थ पूर्वी कधीतरी कुठेंतरी इंग्लिशचे प्राध्यापक होते व इल्लींहि कुठेंतरी प्राध्यापक म्हणून नेमले गेले आहेत म्हणे ! हे गृहस्थ कवीहि होते छटाक छटाक ! ही व्यक्ति म्हणजे खरोखर आत्मप्रौढांची एक चालतीबोलती पताकाच होती. सहज एखादे दिवशीं त्यांच्या घरीं जा, आपलें सारें चरित्र, त्यांतील ‘उदात्त’ प्रसंगांसह ते तुम्हांला ऐकवतील. आपण एका संस्थानच्या अधिपतींसमोर राजवाड्यांत एक तास अस्खलित भाषण केल्याची हकीकत पांच वेळां त्यांनीं मला ऐकवल्याचें मला पक्कें स्मरतें. त्यांच्याशीं
म. सं...४

तुम्ही केव्हाहि बोला, आपली पूर्वीची अतिशय मोठी योग्यता व त्या मानाने हल्लीची हलाखीची स्थिति हें पुराण तुम्हांला ऐकायला मिळणार नाही असें होणारच नाही. आणि प्रसिद्धिलेलुपता तर इतकी, की नांव छापून आले की त्यांना परब्रह्म मिळाल्यासारखें वाटायचें ! वर्तमानपत्रांत नांव येण्यासाठी त्यांनी मंडळें काढलीं व तीं मोडलीं, व्याख्यानें दिलीं आणि ब्यांचे रिपोर्ट्स प्रसिद्धीकरिता स्वतः तयार केले. निर्गनराढ्या समारंभांना व सभेला ठळकपणें हजर राहण्याची दक्षता घेतली. थोडक्यांत, प्रसिद्धीकरिता जें जें कांहीं करणें शक्य होतें तें सर्व केलें. त्यांची एक गंमतीची गोष्ट मला आठवते. एखाद्या साप्ताहिकाच्या अंकांत त्यांची कविता आली की शाळेंत येताना तो अंक काखोटीत मारून शाळेंत आणायचा, सर्वांना कविता दाखवायची, कुणी आग्रह केला तर म्हणायचीसुद्धा ! तो अंक घेऊन सुपरिंटेंडेंट, असिस्टंट सुपरिंटेंडेंट या सर्वांना भेटी घायच्या व आपली कविता अंकांत आल्याची बातमी त्यांना कळवायची. संबंध दिवसभर त्यांना आपल्या कवितेव्यतिरिक्त दुसरा विषय सुचायचाच नाही ! बहुतेक अशा दिवशीं शक्य तों आम्ही त्यांना टाळण्याचा प्रयत्न करित असूं ! आणि चुकून कचाट्यांत सापडलों तर मग मात्र हालाला सीमा नाही ! त्या रुक्ष व नीरस कवितेंतील सौंदर्यस्थळें ते तुम्हांला दाखवतील; यमक, गण वगैरेविषयी माहिती पुरवतील; एखादी ओळ भाषासौंदर्याच्या दृष्टीने किती सुंदर आहे हें तुम्हाला ती ओळ गाऊन ते पटवून देतील. थोडक्यांत म्हणजे पुढील तासाला थंड डोक्यानें तुम्हांला ते वर्गावर जाऊं देणार नाहीत.

कित्येकांचीं स्तुतिस्तोत्रें—ते आपल्या अधिकारीवर्गापैकीं असल्यामुळे—तोंडावर उसनें हास्य आणून व चेहेऱ्यावर लटकी उत्सुकता आणून ऐकावीच लागतात. माझ्या एका मित्रानें या बाबतींत मोठा मनोरंजक अनुभव सांगितला. त्याच्या शाळेंतील उपप्रमुख अशीच वेळीं-अवेळीं स्वतःचीं स्तुतिस्तोत्रें गाणारे होते. त्यांच्याकडे गेलांत म्हणजे 'मी', 'माझी विद्वत्ता', 'माझी कार्यक्षमता', 'माझें घराणें' यांवर

त्यांचें प्रवचन तुम्हाला हटकून ऐकावें लागायचेंच. आपल्या मुलांचें कौतुक तरी त्यांनीं किती करावें ? 'आमचा कृष्णा असा आहे' 'आमची कुसुम तशी आहे', 'आमच्या विन्ला अमकी गोष्ट सहज कशी येते' यावर त्यांचें जें पुराण सुरू होईल तें-तुम्ही कितीहि जांभया दिल्या तरी-संपायचें म्हणून नाही ! आपल्या भाषणांत मोठमोठ्या व्यक्तींचीं नांवां सहज आणण्याची त्यांना हौस, आणि इतकेंहि करून त्यांच्या मोठेपणानें तुम्ही दडपून गेलां नाहीत, तर शेवटचें त्यांचें अमोघ अस्त्र म्हणजे स्वतःचें जीवनचरित्र ! माझ्या मित्राला चार निरनिराळ्या वेळीं त्यांचें हें जीवनचरित्र ऐकावें लागल्यामुळे त्याला तें अगदीं मुखोद्गत झालें आहे. त्या उपप्रमुखाची व माझी ओळख नसल्यानें त्यांच्या 'स्व' गंधित भाषणाचा लाभ मला अद्याप मिळाला नाही. पण ज्यांना तो लाभ मिळालेला आहे अशांचा अनुभव फारसा स्पृहणीय नसल्यामुळे मी त्यांचा फारसा हेवा करित नाही.

दुसऱ्याची निंदा करून स्वतःची प्रतिष्ठा वाढवणारे लोकसुद्धा कांही कमी नसतात ! स्वतःजवळ स्तुति करण्यासारखें कांही नसलें की दुसऱ्याचे पाय ओढण्यांत या उपद्वयापी लोकांना मोठे समाधान वाटतें. "तो अमकाअमका ना ! माहीत आहे त्याचा नाट्यशास्त्राचा काय अभ्यास आहे तो ! अहो वरवर पुस्तकं चाळून अन् पोपटपंची करून का नाट्यशास्त्र कळत असतं ?" किंवा "त्याचं नका कौतुक सांगूं मला ! त्याला पहिलं बक्षीस कसं मिळालं माहीत आहे का तुम्हांला ?" किंवा "आम्हांला कुठं त्याच्यासारखी अधिकाऱ्यापुढं लाळ घोटतां येते ? नाहीतर आम्ही नसतो का आज त्याच्या हुद्द्यावर चढलों ?" अशासारखीं वाक्यें आपणांला सारखीं ऐकूं येत असतात, याचें कारण तरी हेंच. आपणांजवळ कर्तबगारी दाखविण्याइतकें बुद्धीचें भांडवल नाही तर निदान बुद्धिसामर्थ्यानें किंवा कर्तबगारीनें पुढें चाललेल्या माणसाला मार्गें खेचलें म्हणजे आपल्या पातळीवर तो राहील हीच त्यांची कल्पना ! दुसऱ्या विद्वान् लोकांची निंदा केली की अप्रत्यक्षपणें आपण विद्वान् ठरूं असें कांहीना वाटत असतें

एक शिक्षक मला माहित आहेत. बी. टी. ला आल्या दिवसापासून त्यांचे चाललेले असे, “तो अमका प्रोफेसर ना! अरे, माहित आहे! षड चार शक्यं बोलतां येत नाहीत.” “तो प्रोफेसर— सारी नन्च्या पुस्तकाची समरी देतोय. त्याला डाकं आहे का!” अरे त्या अमक्यातमक्याची अशी फॅफे उडाली म्हणतोस वर्गांत!” आणि सर्व टवाळींतून एकच सूर, की मी यांच्यापेक्षा चांगले पाठ घेऊं शकतो; मला लेक्चरर नेमले तर मी त्यांच्यापेक्षा कितीतरी पटीने सुंदर व्याख्यानं देईन. आणि त्यांच्या आत्म-श्लाघेची व टवाळीची इतकी कीर्ति झाली होती, की त्याला ‘छोटा प्रोफेसर’ म्हणून सर्वजण संबोधायला लागले होते. त्याचे पाठ साधारणच होत; पण त्याची जाहिरात मात्र तो इतकी करायचा, की, लोकांना वाटावे, बी. टी. ला यावं व यांचे आदर्श पाठ पाहावेत! आणि पाठ घेऊन झाल्यावर दुसरे टीका करण्याच्या आंत हाच मुळी आपल्या पाठाची स्तुति करी. स्वतःच्या पाठाच्या स्तुतीबरोबर दुसऱ्याच्या चांगल्या झालेल्या पाठावरहि तो हल्ला चढविण्यांत पटाईत होता. आणि यामुळे संबंध कॉलेजमध्ये ती व्यक्ति अद्वितीय जाहिरातीची पताका म्हणून गणली जात असे.

वाङ्मयाच्या प्रांतांत तर परस्पर स्तुतिपाठकांची मंडळेंच्या मंडळें उभी असलेली आपणांला दिसतात. ‘अ’ने उठावे अन् म्हणावे, “आज मराठी वाङ्मयांत ज्याच्याकडे आशेने पाहातां येईल असा एकच लेखक आहे. आणि तो म्हणजे ‘ब’!” ‘ब’ने उठावे व म्हणावे, “—साऱ्या मराठी वाङ्मयांत ‘अ’सारखा क्रांतिकारक कवि होऊन गेला नाही. शाने-श्वरानंतर खरं मानाचं स्थान यांनाच मिळायला पाहिजे!” आणि विचारा वाचकवर्ग त्या एकमेव लेखकाकडे व त्या क्रांतिकारक कवीकडे गोंघळलेल्या नजरेने पाहात त्यांच्या वाङ्मयांतून आशावादीपणाची किंवा क्रांतीची तत्वे हुडकण्याचा प्रयत्न करीत असतो! पुस्तकप्रकाशनाचा सभारंभ किंवा एखाद्या पुस्तकावर जाहीर चर्चा यांत तरी स्तुतिपाठांशिवाय आपणाला

दुसरें काय ऐकायला मिळतें ? आणि या सत्कारसमारंभांनीं व अभिनंदनांनीं मराठी साहित्याला भंडावून सोडलें आहे. 'क' उठतो आणि 'ड' चा जाहीर सत्कार करतो. कशाकरिता ? तर म्हणे एका बुद्रुक संस्थानिकाकडून त्याच्या पुस्तकाला पन्नास रुपयांची दणगी मिळाली आहे ! अर्थात् 'ड' ला याची परतफेड करणें भागच पडतें. इतर कांहीच कारण मिळालें नाही तर 'क' नें आपल्या सकस वाङ्मयनिर्मितोनें मराठी वाङ्मयांत अमोल भर घातली याबद्दल त्याचा एखाद्या खाजगी ठिकाणीं जाहीर सन्मान करण्यांत येतो.

लेखकांमध्ये 'आत्मनिष्ठा' असली पाहिजे म्हणे ! पण कांहीकांही लेखकांच्या बाबतींत माझ्या मित्रांनें सांगितलेले अनुभव ऐकून मला तर असें वाटायला लागलें, की या लेखकांमध्ये फक्त आत्मनिष्ठाच उरली आहे. त्यांचें वाङ्मय म्हणजे वाणीनें बालल गेलेले शब्द सत्यार्थानें आत्मनिष्ठेनें भरलेले असतात असें म्हटलें तर फारशा अतिशयोक्ति होणार नाही. मला अद्याप एका लेखकाविषयीचा अनुभव आठवतो. शाळेच्या कामाकरिता मला प्रथमच त्यांच्याकडे जाण्याचा प्रसंग आला. माझा त्यांचा पूर्वाचा परिचय नव्हता. मी त्यांचें वाङ्मयहि विशेषसे वाचलें नव्हतें. आणि मी ज्या कामाकरिता त्यांच्याकडे गेलों हातो तें कामहि विशेष महत्वाचें नव्हतें. पण त्या गृहस्थांनें माझा तबबल तीन तास वेळ घेतला ! या तीन तासांच्या शेवटीं त्यांच्या वाङ्मयाची संपूर्ण माहिती तर मला झालीच; पण त्याच्या जीवनाच्या कानाकोपऱ्यातांही मी फेरफटका मारून आलों. त्यांच्या वाङ्मयांतील सौंदर्यस्थळांचें अवलोकन केलें, त्यांच्या वाङ्मयापत्यांच्या जन्माचा हातहास श्रवण कंला. थोडक्यांत म्हणजे पुढें-मागे ते गृहस्थ साहित्यसमेलनाचे अध्यक्ष झालेच तर त्यांच्यावर 'व्यक्ति व वाङ्मय' हें पुस्तक लिहिण्याला मी पूर्ण अधिकारी झालों, आणि तेंही फक्त तीन तासांत—त्यांच्या वाङ्मयाची एकहि ओळ न वाचतां !

कवीच्या तोंडून काव्य ऐकणे हे विशेष भाग्य आहे असे कुणीकुणी म्हणतात. माझ्या एका मित्राला हे पटत नाही. त्याचा एक मित्र कवि आहे. आणि त्यामुळे एखादी नवीन कल्पना स्फुरली किंवा नवीन कविता निर्माण झाली की तो ताबडतोब आपल्या मित्राकडे धाव घ्यायचा. मित्रा मित्र ! भिडस्त होता तो ! काय करणार ? टाळण्याचे सगळे उपाय अमलांत आणूनही जेव्हा त्याचा उपयोग होईना तेव्हा 'आपला हा भोग आहे झाले' अशी मनाची समजूत करून घेऊन तो स्वस्थ बसला. आणि त्याला इतकें त्रासण्याला खरोखरच जबरदस्त कारणही होतें. दिवसांतून दोनतीन तास 'मी व माझे काव्य' यावर ज्ञाना कविमित्राचे सतत विचार ऐकायचे, त्या कवितेंतील नसलेल्या सौंदर्यस्थळांची प्रशंसा करायची, ही त्याला एक मोठी शिक्षाच नव्हती तर काय ? माझ्या मित्रानें कितीदा तरी त्याच्या काव्यावरून 'चालू महायुद्ध', 'महागाई' अशांसारख्या जागतिक विषयांवर जाण्याचा प्रयत्न केला असेल; पण तो यशस्वी होण्याऐवजी त्या विषयांवर केलेल्या कवितांचें समग्र रसग्रहण ऐकण्याचा मात्र त्याच्यावर प्रसंग ओढवला होता !

पण त्या कवीलाच कशाला दोष द्यायला पाहिजे ? आपल्या सभोवतार्ली जरा बारकाईने आपण नजर वळवली, तर अशा कितीतरी आत्मनिष्ठ माणसांचे नमुने आपणांला दिसतील. "अहो, प्रत्यक्ष साहेबांनी बोलावून सांगितलं, की गोपाळराव, तुम्ही आहांत म्हणून ऑफिस धड चाललं आहे. नाहीतर जिकडे तिकडे गाढवांचा गोंधळ माजला असता ! आता बोल !" असे फुशारकीने सांगणाऱ्या कारकुनांपासून तों मोठमोठी मानाची स्थाने विभूषित केलेल्या विद्वानांपर्यंत आपणांला अशा व्यक्तींचे चेहेरे दिसतील. त्यांतील कांही विद्वान् असतील. कांही विद्वान् आहोंत असे दाखविण्याचा अट्टाहास करणारे असतील, कांही स्वतःला युगप्रवर्तक लेखक समजणारे असतील, तर कांही आपणाला अतिशय मोठे शिक्षणतज्ञ म्हणवून

घेणारे असतील. जगच मुळीं विविधतेनें भरलें आहे. तेव्हां या आत्म-निष्ठेंतसुद्धा विविधता आली असल्यास नवल तें काय ?

कां कुणाला ठाऊक, पण अशा व्यक्तींकडे पाहिलें की खांबाला दोरीनें बांधलेल्या व त्या खांबाभोवतीं गरगर फिरणाऱ्या बैलाची मला आठवण होते. बैल जरी वाटेल त्या दिशेनें फिरू शकला तरी त्याला विशिष्ट मर्यादा ओलांडता येत नाही. त्याचें एक वर्तुळ आपोआप तयार झालेलें असतें. आत्मनिष्ठ माणसांचें असेंच असतें, नाही का ? ते कोणत्याहि विषयावर बोलू लागले तरी ते आपल्या विशिष्ट वर्तुळाबाहेर पडू शकत नाहीत. कोणत्याहि गोष्टीवर त्यांच्या 'स्वतः'चे किरण पडल्यामुळे त्याच प्रकाशांत त्यांना त्या गोष्टी दिसतील. आत्मप्रौढीचा रंगीत चष्मा डोळ्यांवर चढविल्यानें त्यांना प्रत्येक गोष्ट आत्मनिष्ठेच्या रंगानें रंगवलेली दिसली तर त्यांत नवल नाही. अर्थात् माणसानें स्वतःविषयी अभिमान बाळगावा; पण त्या अभिमानाला मर्यादा असते. त्या अभिमानानें मर्यादा सोडली की त्या अभिमानाचें रूपान्तर गर्वांत होऊ लागतें; आपण मोठे आहोंत हें सगळ्यांना सांगण्याची त्याला इच्छा होऊ लागते. आणि त्याचा परिणाम म्हणजे चांगले चांगले मित्रहि त्याला टाळू लागतात. एखादी रेकॉर्ड चांगली असली तरी रात्रंदिवस आपण सारखी तीच वाजवूं लागलों तर त्याची आवड कितपत शिल्लक राहिल ?

आणि शिवाय आपण मांठे आहोंत हें खरोखरच मोठ्या असणाऱ्या माणसाला जाहीर करावें लागत नाही. सिंह कांही प्रत्येक पशूला आपण पराक्रमी असल्याची ग्वाही देत नाही; किंवा कस्तुरीमृग आपणाजवळ कस्तुरी असल्याची बातमी येणाऱ्या-जाणाऱ्याला सांगत सुटत नाही. रत्न जरी प्रसंगी उकिरड्यावर पडलें तरी त्याचें तेज काही झाकून जात नाही.

मग खऱ्या गुणी माणसाला आत्मप्रौढीची आवश्यकता कां वाटावी ?

पत्राची पेटी

मी घरीं आलों व दरवाजा उघडण्यापूर्वी नेहमीच्या संवयीप्रमाणे दरवाजाशेजारींच लावलेल्या पत्रांच्या पेटीकडे नजर टाकली.

अन् माझे मलाच हंसू आले माझ्या त्या कृतीचें. कारण पोष्टमन मला रस्त्यांतच भेटला हाता व त्याने दिलेले पत्र अजूनही माझ्या हातांत होतें, तरी पण पत्राच्या अपेक्षेनें माझी नजर त्या पत्रपेटिकडे गेलीच.

माझी नित्याचीच संवय हाती ती !

माझ्या मित्रमंडळींनीं किती थट्टा केली असेल त्या संवयीची ! एका मित्रानें तर म्हटलें देखील, “आमचे पंडितराव मध्यरात्रीं सहज खोर्लीच्या बाहेर आले तर आंत जाण्यापूर्वी ते नक्की पत्राच्या पेटीकडे पाहतील व आंत पत्र नसल्याची खात्री करून घेतील !”

आणि खरोखर माझ्या त्या मित्रांच्या विधानांत अतियशोक्ति त्रिल-कूल नव्हती. एकदां मी रात्रीं एक वाजता सिंनमाहून परत आलो असतां त्या पत्राच्या पेटींत पत्र नसल्याची खात्री करून गेल्याचें मला आठवतें. इतकेंच काय पण, पोष्टमननें टाकलें पत्र काढून अर्धा तास झाला असेल नसेल, तेवढ्यांत बाहेर जाताना पत्राच्या पेटीकडे आशाळभूत नजर टाकल्याचें कितीतरी प्रसंग माझ्या स्मरणांत आहेत.

यावरून माझा पत्रव्यवहार दांडगा असावा अशी कुणी कल्पना केली तर ती मात्र चुकीची ठरेल. किंबहुना पोष्टमनविरुद्ध माझी तीच तक्रार आहे. माझा पत्रव्यवहार दांडगा असावा असें मला वाटतें. पण महिन्यांतून एकादे वेळींच पोष्टमन त्या टपालपेटींत पत्र आणून टाकतो—आणि तें पत्रसुद्धां कसलें ? तर ‘आम्ही इकडे खुशाल आहोंत—तुझे तिकडे कसें काय चाललें आहे—चि. बंडू काल थोडासा कणकणत होता—

आज बरा आहे' अशासारखें मामुली खुशालीचें ! 'पत्र पाठवीत नाहीस—पत्राचें उत्तर न देण्याइतका तू महाग झाला आंहेस कीं काय ?' इत्यादी ओरड तर अशा पत्रांतून नेहमींच असावयाची. तेव्हां इतका अफाट पत्र-व्यवहार असताना सारखी येता—जाता टपालपेटीकडे नजर कोणत्या अपेक्षेनें टाकतो मी ?

माझें मलाच या प्रश्नाचें उत्तर देता येत नाही. त्या टपालपेटीकडे पाहताना माझ्या कांहीतरी अपेक्षा असतात हें खास. पण त्या अपेक्षा कोणत्या स्वरूपाच्या असतात हेंच मला निश्चित सांगता येत नाही. मामुली खुशालीच्या पत्राच्या अपेक्षेनें मी टपालपेटीकडे नजर टाकीन हें अशक्य होतें. मला वाटतं, माझ्या मनांतील अद्भुतरम्यतेची आवडच याच्या मुळाशीं असावी. कांहीतरी अनपेक्षित वार्ता आणणारें—किंवा अनपेक्षित रीतीनें आपल्या जीवनाला कलाटणी देणारें पत्र आपणाला टपालपेटीत दिसल अशी अंधुक आशा नेहमीं माझ्या मनांत वास करीत असते. त्या अनपेक्षित वार्तेचे स्वरूप काय असल, किंवा आपल्या जीवनाला तें पत्र कशा रीतीनें अनपेक्षित कलाटणी देऊं शकल याची मात्र मला थोडीही कल्पना नसते. समोर दाट धुकें असतें आणि त्या दाट धुक्याच्या पलीकडील न दिसणाऱ्या देखाव्याविपर्यीं अस्पष्ट तर्क करावेत अशी माझ्या मनाची कांही अंशी स्थिती असते. वास्तविक ठराविक चाकोरींतून जाणाऱ्या आपल्या जीवनांत अनपेक्षित बातमी ती काय कळणार किंवा त्याला अनपेक्षित कलाटणी ती काय मिळणार ? पण या बाबतींत रस्त्यावरील प्रत्येक कोपऱ्यावर वळताच आपणाला काहीतरी अद्भुतरम्य देखावा पहावयास मिळेल अशी कल्पना करून बेणाऱ्या माणसारखी झाली आहे माझ्या मनाची स्थिती ! भविष्यकाळच्या प्रत्येक कोपऱ्यावर वळताना मी मोठ्या अपेक्षेनें कांहीतरी विशेष गोष्ट पहावयास किंवा ऐकावयास मिळेल अशी आशा करीत असतो,—पण प्रत्येक कोपऱ्यावर ठराविक जीवनाचें रुक्ष चित्र दिसून निरा-

शाच पदरीं येते. जीवनाला अनपेक्षित कलाटणी देणारे प्रसंग आयुष्यांत नसतात असें नाही—पण ते किती मोजके ? असे प्रसंग जीवनाच्या प्रत्येक वळणावर दिसण्याची आशा करणें म्हणजे लॉटररींत एकदां चुकून बक्षिस आल्यावर दर लॉटररीच्या निकालाच्या वेळीं अगदीं आशाळभूतपणें मनी-ऑर्डरची वाट पाहण्यासारखेच वेडेपणाचें आहे, नाही का ?

नाही तरी ही अद्भुतरम्यतेची आवड प्रत्येक मानवी जीवनांत थोड्याफार तरी प्रमाणांत असतेच. मात्र त्या अद्भुतरम्यतेचें स्वरूप वयोमानाप्रमाणे बदलत असतें. लहानपणीं अल्लाउद्दीनच्या जादूच्या दिव्या-सारखा दिवा आपणाला मिळावा, सिंदबादप्रमाणे निरनिराळ्या टिकाणीं सफरीला जावं किंवा बगदादच्या चोराप्रमाणे जादूची उडती चटई आपणाला मिळावी असं कुणाला वाटलं नसेल ? 'अदृश्य मनुष्य' ही गोष्ट वाचल्यावर मी कितीतरी दिवस, अदृश्य झाल्यावर आपण काय करायचं याविषयीचीं रम्य चित्रे रेखाटत होतो. माझ्या शेजारीच राहणाऱ्या एका मित्राला 'ध्रुव' 'प्रल्हाद' इत्यादि बालभक्तांप्रमाणे आपणालाही देव भेटेल अशी खात्री वाटत होती व म्हणून तो दिवसांतून पांचसहा वेळां देवळांत जाऊन 'आपणाला लवकर दर्शन देण्याबद्दल' देवाची आळवणी करित असे. त्या मित्राच्याला देव भेटला कीं नाही कोण जाणे. पण त्यानें मात्र दोनतीनदां मला, 'आज मला गाईच्या स्वरूपांत देव भेटला' 'आज मला पोपटाच्या स्वरूपांत देव भेटला' असं खात्रीपूर्वक सांगितलं ! 'ती गाय देवच होती कशावरून ?' या प्रश्नाचें उत्तर मात्र त्याला देता येत नसे. कदाचित् सर्वाभूतीं आत्मा वास करित असल्यानें त्या गाईच्या आत्म्यांत त्याला चित्स्वरूप परमेश्वराची प्रचींती आली असल्यास न कळे ! लहान मुलांच्या अनुकरणशीलतेतही हीच त्यांची अद्भुतरम्यतेची आवड दिसून येत नाही का ? त्यांना अनुकरण करावसं वाटतं तें साध्यासुध्या व्यक्तीचं नाही—तर इतिहासांतील मोटमोठ्या व्यक्तींचं ! कुणाला शिवाजी ऋावेसं वाटतें तर कुणाला तानाजी ! आपल्या सभोवतालच्या त्याच त्याच

जीवनापेक्षां कांहीतरी निराळें जीवन आपण कंटावें—आपल्या आयुष्यांत मोटमोठे प्रसंग यावेत— जगाला आपण थक करून साडावें असं बालपणीं कुणाला वाटत नाही ? आणि त्यांची ती भूक अद्भुतरम्य व वीररसप्रधान वाङ्मय वाचून ते भागवतातही.

पण पुढें यौवनांत प्रवेश केल्यावर मात्र या अद्भुतरम्यतेच्या आवडीला जरा निराळें वळण लागतें. कॉलेजांत त्यांच्या जीवनांत निराळ्या मुग्ध भावना फुलू लागतात. आणि त्यामुळे त्यांची या काळांतील स्वप्नं बालपणांतील अतिअद्भुत वातावरणापेक्षां अधिक वास्तव वातावरणांत रंगलेलीं असतात. अशा स्वप्नापैकीं शंभूडा ऐशीं स्वप्नं कॉलेजांतील सुन्दर तरुणीभोवतीं रेंगाळत असलीं तर आश्चर्य वाटण्याचे कांहीच कारण नाही. सुंदर तरुणीची योगायोगानं भट-त्यातून परिचय—परिचयांतून प्रेम व प्रेमांतून विवाह अशा प्रेमाच्या चढत्या पायऱ्या ओलांडून प्रत्येक तरुण जीवनाचें नंदनवन गाटण्याचा स्वप्नं उगशीं बाळगून असतो. आणि अशा कल्पनाचित्रांना कॉलेजचें वातावरणही बरचसें पोषक असतें. कॉलेजचें जीवन अगोदरच परीक्षा पास होण्यापलीकडं विशेषशी जबाबदारी अंगावर नसल्यानें स्वच्छंदी फुलपांखराप्रमाण असतें; त्यांत यौवनसुलभ भावनें त्यांच्या हृदयांत नुकताच प्रवेश केलेला असतो. अशा स्थितींत कॉलेजांतील सुंदर तरुणीवर प्रेम न करणारा तरुण—निदान मनांतल्या मनांत प्रेम न करणारा तरुण—अगदीं विरळा ! असा एकादा तरुण असल्याच तर त्याच्या मनांत न्यूनगंडामुळे किंवा इतर कोणत्यातरी कारणानें विकृती झाली असावी असं खुशाल समजावें. कॉलेजच्या वातावरणांत वाढलेल्या प्रेमवृक्षांना फारशी फळे येत नाहीत हें खरें आहे—किंबहुना पुष्कळांच्या अंतःकरणांतील प्रेमाची परिस्फुटताही होत नाही. तरीपण त्या कल्पनाचित्रांत रमून जाणें व कल्पनेनं प्रेमपूर्तता झालेली पाहाणें व त्यांतच आनंद मानणें हा पुष्कळ तरुणांचा चाला असतो. कल्पनेंत अनेक योगायोगांनीं त्याची व त्या सुंदर तरुणीची ओळख होत असतें; पण प्रत्यक्ष मात्र असे योगायोग फार घडून

आलेले दिसून येत नाहीत—आणि आलेच तर त्याची परिणति कल्पनेतील चित्राप्रमाणे प्रेमांत होण्याचा संभव फारच कमी असतो. आणि त्यामुळे बहुशः या काळांतील तरुणांची कल्पनाचित्रं त्यांच्या मनांतच विरतात.

याशिवाय या प्रणयाच्या मुग्ध भावनेबरोबर ध्येयवादाची छटाही थोडीथोडी त्यांच्या मनांत येऊ लागत. देशासाठी कांहीतरी करण्याचे निश्चय याच काळांत केले जातात—पारिक्षेन पहिला वर्ग मिळविण्याच्या, परदेशाला उच्च शिक्षणासाठी जाण्याच्या, मोठी आधकागची नोकरी मिळविण्याच्या किंवा एकाद्या आवडत्या व्यवसायांत नावलौकिक मिळविण्याच्या आकांक्षा याच वयात बीजावस्थेत असतात. सगळ्यांचीच स्वप्नं खरीं ठरतात असं थोडंच आहे! पण त्या स्वप्नांत रंगून त्यांत आनंद मानण्याची प्रवृत्ती कितीतरी जणांचां अमत.

हीं सर्व अद्भुतरम्यतेचीं प्रतिबिंबें आपणाला त्यांच्या वाङ्मयांत व कृतींतही थोड्याफार प्रमाणांत दिसून येतात. कॉलेजचीं मासिकं जर आपण चाळलीं तर सर्वांत अधिक प्रमाण प्रेमकथांचं व प्रेमकाव्यांचं दिसून येतं याचं कारण तरी दुसरं काय ? कॉलेज—तरुणांच्या हातीं नेहमीं प्रणयकथा सांपडाव्या याच्यामागें तरी दुमरं कोणतं कारण असणार ? कल्पनांनीं रंगविलेलीं चित्रें प्रत्यक्ष सृष्टींत उतरलीं नाहीं म्हणजे अर्थात् त्यांचे पडसाद त्यांच्या वाङ्मयांत उमटल तर त्यात नवल तें काय ? आपली व आपण जिच्यावर प्रेम करतो त्या तरुणीची प्रत्यक्ष व्यवहारांत ओळख होत नाही ना ? ठीक आहे ! निदान कल्पनेनें लघुकथेंत तरी त्यांची भेट व्हावी—त्यांचं एकमेकांवर प्रेम जमावं—व त्यांचं वाडलांच्या विरोधाला न जुमानतां एकमेकाशीं लग्न व्हावं या कल्पनेनें प्रत्येक तरुण लघुकथा लिहावयास बसत असेल यांत शंका नाही. आणि यांतच त्याची अंशतः इच्छापूर्ती होत असते.

कॉलेजच्या रम्य व स्वप्नाळू वातावरणांतून व्यवहाराच्या रुक्ष व टराविक चाकोरीतून जाणाऱ्या जीवनांत प्रवेश केला म्हणजे कल्पनारम्यतेला बराचसा आळा बसतो हे खरे आहे. पण त्यामुळे ही अद्भुतरम्यतेची आवड अजिबात नाहीशी होत असेल अशी कुणा कल्पना केल्यास ती चुकीची ठरेल. अद्भुतरम्यतेकडे पहाण्याचा त्यांचा दृष्टिकोण बदलतो असं फार तर आपणाला म्हणता येईल. कॉलेजच्या जीवनांत अद्भुतरम्य घटनेकडे ज्या अपेक्षेने तरुण पहात असतो ती अपेक्षा आतां फार उरलेली नसते. जीवनाची सहचरी त्यानें निवडलेली असते व उदरनिर्वाहासाठी करावयाचा व्यवसायही त्यानें निश्चित केलेला असतो. आयुष्यांतील मुख्य बदल घडवून आणणाऱ्या या दोन घटना जीवनांत घडून आल्यानें त्याचा जीवनाचा मार्ग अगदी सुधा झालेला असतो. अशा स्थितींत कोणत्या अद्भुतरम्य घटनेची अपेक्षा तो करणार ? मधलीं मधलीं क्वचित् येणारी आयुष्यांतील वळणं सोडून दिल्यास जीवनाचा सारा प्रवास एका टराविक मार्गाने चाललेला असतो. अशा स्थितींत अद्भुतरम्य घटनेची अपेक्षा करणे जरी चुकीचे असले तरी ती अद्भुतरम्यतेची इच्छा नाहीशी होत असे म्हणणे चुकीचे ठरेल. ती त्याची आवड या ना त्या स्वरूपांत व्यक्त होत असते—किंबहुना त्यामुळेच जीवनांतील रुक्षता थाडीशी कमी होते. त्याचे असें पहा—

पुष्कळदां टराविक कार्यक्रमाच्या साऱ्यांतून जात असता मनुष्य कंटाळतो; व तो कंटाळा घालविण्यासाठी तो सिनेमा, नाटकं पाहतो, कादंबऱ्या किंवा इतर ललित—वाङ्मय वाचतो, सफरी काढतो किंवा निरनिराळे खेळ खेळतो. हा त्याचा कंटाळा म्हणजे तरी काय ? टराविक गोष्टी टराविक वेळेला व्हावयाच्याच—त्यांत कोणताही बदल घडून यावयाचा नाही असें एकदां माणसाला कळलें की त्या साऱ्या कार्यक्रमांत त्याला कांही नावीन्य वाटत नाही. एकाद्या यंत्राप्रमाणे त्याचे जीवन होऊ लागते. अशा वेळीं त्याच त्याच गाष्टीविषयी विचार करूनसुद्धा माणसाला कंटाळा येतो.

एकादे वेळीं तरी टराविक गोष्टीपेक्षां कांहीतरी अनपेक्षित—मनाला धक्का देणारी—घटना घडायी असं त्याला वाटत असतं! ही घटना कोणत्या स्वरूपाची असावी याची त्यालाही निश्चित कल्पना नसते. पण कसली तरी गोड घटना असावी असं मात्र त्याला वाटत असतं! पण दुर्दैवानें सामान्य लोकांच्या जीवनांत अशा गोड घटना वारंवार थाड्याच येतात! दररोज कांही बढतीचा हुकुम येत नाही—परीक्षा पास झाल्याच्या तारा येत नाहीत—किंवा सुंदर तरुणींची ओळख होत नाही. बढतीच्या हुकुमाऐवजी कामांत चूक झाल्याबद्दल वरिष्ठांची कानउघाडणी ऐकण्याचें दुर्भाग्यच पुष्कळांच्या कपाळीं असते. सुंदर तरुणीची ओळख होण्याऐवजी घरांतील 'तिची' कुरकूर ऐकण्याचा प्रसंगच फार जणांवर येत असेल. तेव्हां जीवनांतील अद्भुतरम्यतेची ही उर्णाव भरून काढण्यासाठीच माणूस नाटक—सिनेमा व ललित—वाङ्मय यांचा आश्रय करात असल्यास नवल नाही. आपल्या जीवनांत ज्या गोष्टी घडून येत नाहीत त्या इतरांच्या जीवनांत आलेल्या पाहण्याच्या, व त्यांच्या जीवनाशी क्षणभर समरस होऊन त्यांतील आनंद लुटण्याच्या इच्छेनें मनुष्य ललितकलेकडे वळतो व क्षणभर आपल्या जीवनांतील रक्षता विसरूं शकतो. तेव्हां त्याच्या जीवनांतील अद्भुततेची आवड नाहीशी झाली असें कसें म्हणतां येईल ?

वाचकांच्या अपेक्षला अनपेक्षित घटनेनें धक्का देऊन वाचकांचा अपेक्षाभंग करण्याचें व क्षणभर त्यांना चकित करण्याचें काम कुशल कादंबरीकार करत असतो. ज्या कादंबरींत घटना नाही—अपेक्षला बसणारे धक्के नाहीत ती कादंबरी वाचकांच्या आदराला फारशी पात्र होत नाही असा आपला अनुभव आहे. जी गोष्ट कादंबरीची तीच एका अर्थी जीवनाची ! टराविक चाकोरीतून जाणारं जीवन कांही थोड्या लोकांना आवडत असेल. पण बहुजनांच्या जीवनासंबंधी कांहीतरी आशा—अपेक्षा असतात—जीवनांत कांहीतरी घडवावं असं त्यांना वाटत असतं—अद्भुत घटनांची ते वाट पहात असतात—पण दुर्दैवानें बहुतेकांच्या कपाळीं निराशाच येते.

बाहेरच्या ऑफिसमध्ये समोर कामाचा गडा पुढे घेऊन बसलेले कितीतरी कारकून मधूनमधून 'साहेबा'च्या खोलीकडे नजर टाकत असतात व 'आपणाला कोणत्या ना कोणत्या रीतीने त्या जागी बसता आले तर किती चांगले होईल?' अशी गोड स्वप्नेही ते करत असतात. लॉटरीचे तिकीट काढल्यावर कितीतरी लोक मोठ्या अपेक्षेने निकालाच्या दिवसाची वाट पहात असतात! लहान मुलगा ज्या अपेक्षेने अल्लाउद्दीनचा दिवा मिळवण्याची वाट पहात असतो त्या अपेक्षेने जरी नाही तरी थोड्याफार आशेने मनुष्य आपल्या जीवनांत कांहीतरी घडून यावे अशी इच्छा करत असतो हे नाकबूल करतां येणार नाही.

किंबहुना ही आशाच त्यांच्या जीवनांत थोडाफार आनंद निर्माण करीत असते. आशा म्हणजे तरी काय? भावी सुखपूर्ण जीवनाची इच्छा! त्या आशेवर मनुष्य आल्या आपत्तीला तोंड देत असतो, पुढे वाढून टेवलेल्या दुःखाचा वांटा मुकाट्याने उचलीत असतो व गुलामगिरीचे जोखड निमुटपणे सहन करत असतो. या आशेतच महत्वाकांक्षी माणसाला आपल्या महत्वाकांक्षा फलद्रूप झालेल्या दिसतात, दरिद्री माणसाला संपत्ती मिळाल्याची स्वप्न पडतात व दुःखी माणसाला सुखाचे जीवन दिसू लागते. ही आशा माणसाच्या जीवनांतून वजा केली की माणसाचे जीवन असह्य होईल. आज महायुद्धामुळे उद्भवणाऱ्या निरनिराळ्या अडचणीला व विलक्षण महर्गततेला लोक धैर्याने तोंड देतात ते तरी दुसऱ्या कशाच्या जोरावर?

आणि या आशेतच अद्भुतरम्यतेची छटा दडली आहे. माणसाच्या मनातील अद्भुततेच्या आवडीचे प्रमाण त्याच्या वृत्तीप्रमाणे बदलेल हे खरे आहे. पण ती आवड त्यांच्या हृदयांत खोल कुठेतरी असेल हे खास! आणि ती त्यांच्या नित्याच्या वर्तनांत कोणत्या ना कोणत्या तरी स्वरूपांत दिसून येते. माझ्या एका मित्राला दररोज घरी आल्यावर प्रथम आपल्या

पत्नीला, 'माझ्याकडे कुणी येऊन गेलं का ?' असें विचारण्याची संवय होती. वास्तविक त्याचा मित्रपरिवार फार मोठा नव्हता किंवा त्याच्याकडे सहज चहा पिण्याकरितां येणाऱ्या मित्रांपलीकडे कुणी फारसें येतजातही नसत. तरी पण तो प्रश्न, त्या प्रश्नाचें उत्तर माहीत असूनही पुन्हा पुन्हा विचारताना, माझ्या मित्राच्या मनांतील अद्भुतरम्यतेची आवडच व्यक्त होत नव्हती का ? किंवा कुणाचेंही पत्र येणार नाही अशी खात्री असताना-देखाळ पत्राच्या पेटीकडे नजर टाकताना माझ्या मनांतील हीच अद्भुत तेची आवड दिसून येत नाही का ?

पण मी हें कुणाला सांगितलें तर पटायचें नाही. माझें सर्व मित्र मला हंसतील व म्हणतील, 'छट् ! कुटली अद्भुतता अन् कुटलं काय ! सारी कवि-कल्पना आहे तुझी ! व्यवहारांत वागायचें म्हणजे अशा कवि-कल्पना मनांत बाळगून चालेल का ?'

अन् त्यावर 'काय हो-मग अगदीं प्रामाणिकपणें सांगा-तुमच्या डोक्यांत लॅटर्रीचं दहा लाखांचं बक्षिस मिळावं असं कधीं आलं नाही ? पोष्टांत मनीऑर्डरच्या रिसीट्स् लिहिताना पोष्टमास्टर जनरल होण्याची सुखस्वप्नं तुम्ही कधीं केलीं नाहीत ? अन् मनीऑर्डर करायला एकादी सुंदर मुलगी आली तर 'या मुलीचा आपल्याबरोबर विवाह झाला तर किती छान होईल !' असा विचारही कधीं तुमच्या डोक्यांत शिरला नाही ?' असं जर मीं त्यांना विचारलें तर ते खात्रीनें म्हणतील, 'छे छे ! अशा कल्पना करायला आम्ही मूर्ख आहोंत कीं काय ?'

पण घरीं जातांना, माझी खात्री आहे कीं, प्रत्येकाच्या डोक्यांत विचार येईल, 'खरंच, परवां आपण मोटारींत पाहिलेली मुलगी किती सुरेख होती ! योगायोगानें तिचा न् माझा विवाह जुळून आला तर- !'

अन् हे विचार डोक्यांत येण्याचें जोंपर्यंत त्यांना थांबवता येत नाही तोंपर्यंत माझ्या पत्राच्या पेटीकडे वेळींअवेळीं पहाण्याच्या संवयीला हंसण्याचा त्यांना काय अधिकार आहे ?

आणि ते हंसले म्हणून मी माझी संवय सोडणार आहे थोडीच ?

कारण मला अजूनही वाटतें केव्हां ना केव्हां तरी माझ्या जीवनाला गोड कलाटणी देणारें पत्र मला त्यांत मिळणार आहे.

आणि तें पत्र कसें असेच याची कल्पना करण्यांत मला जो आनंद मिळतो तो काय कमी आहे ?

प्रवासांतील सोबती

माझ्या अव्यवस्थितपणावर चिडून गेलों होतों मी ! मला माझ्या एका मित्राचा पत्ता पाहिजे होता आणि सर्व पत्ते लिहून ठेवलेली माझी छोटी वही कुटेंतरी बेपत्ता झाली होती. ती सांपडावी म्हणून मी जंगजंग पछाडले; टेबलावरील सारा 'जुना बाजार' इकडचा तिकडे करून टाकला; सोरे ग्रंथराज फडफडवून पाहिले; पण छे ! त्या वहीचा कांही पत्ता लोगेना. स्मरणशक्तीवर भिस्त ठेवून पत्ता लिहावयाचा म्हटलें तर ती तरी धड असावयास पाहिजे ना ! गडकऱ्यांच्या धुंडिराजांच्या शब्दांत 'कालची बाकी कालच जमा—आजला बाकी शून्य' ही आमच्या स्मरणशक्तीची अवस्था—आणि त्यांत पुन्हा त्याचा अपूर्णक घरनंबर ! म्हणजे स्मरणशक्तीचें पुरेंच दिवाळें ! शेवटीं रागारागानें टेबलाखालील टंक 'फर्रकन्' ओढली—

—आणि तिच्या मागें अर्धवट दुमडलेल्या अवस्थेंत माझी वही कोळ्याच्या जाळ्याचे नाजूक वस्त्र परिधान करून समाधानानें पडली होती. मी ती उचलली—मित्राच्या पत्रावर पत्ता लिहिला व वहीचीं पानें सारखीं करूं लागलों. इतक्यात त्यांतील—'जिवाप्पा अण्णाप्पा कुंदगोळ, पोष्ट गदग, जि. धारवाड.' या पत्र्यांनें माझें लक्ष वेधलें. क्षणभर मी त्या पत्र्याकडे आश्चर्यानें पहातच राहिलों. गदग गांवीं राहणाऱ्या या 'जिवाप्पा कुंदगोळचा' पत्ता माझ्या वहींत येण्याचें प्रयोजन काय हेंच मला समजेना. अक्षर माझेंच होतें हें खास, पण वेळगांवच्या पुढें मी कधींच प्रवास केला नव्हता; किंबहुना कुंदगोळ हें नांव मी कधींच ऐकल्याचें आठवत नव्हतें. मग हा पत्ता माझ्या परिचितांच्या पत्र्यांच्या वहींत कसा आला ? कुंदगोळ नांवाची व्यक्ति मला बी. टी. च्या वेळीं किंवा इतर वेळीं कुठें भेटली होती कीं काय हें आठविण्यासाठी मी माझ्या साऱ्या कानडी मित्रांचे चेहेरे डोळ्यासमोर आणून पाहिले. पण छे ! 'कुंदगोळ' नांवाची एकही

व्यक्ति माझ्या परिचित मित्रांमध्ये मला आढळेलना. विचार करून करून थकल्यावर शेवटी न उलगाडणारं कोडें, म्हणून मी तो विचार डोक्यांतून काढून टाकणार होतो. —

तेवढ्यांत सारी हकीगत एकदम आटवली. त्या वेळीं मी ब्रेलगांवहून परत पुण्याला येत होतो. अगोदरच एम्. एस्. एम्. चा प्रवास व त्यांत पॅसेंजर ट्रेन—त्यामुळे कंटाळून गेल्यामुळे म्हणा किंवा चहा पिण्याची लहर आल्यामुळे म्हणा—मी फराळाच्या डब्यांत शिरलो. त्या ठिकाणी इडली, भाजी, चहा वगैरे पदार्थांवर भरपूर ताव मारून मी उठलों व नोकराच्या हातावर अधेली ठेवली.

त्यानें ती अधेली घेतली—निरखून पाहिली व मला ‘साभार परत’ केली. मी आश्चर्यानें त्या अधेलीकडे पाहिलें—तो खरेंच ! साफ बनावट होती ती अधली. दुसरें नाणे काढण्याकरितां मीं खिशांत हात घातला तों तो पार रिकामा. वरच्या खिशांत एकाटी नोट असेल म्हणावें तर नोटा पैशाच्या पाकिटांत घालून बॅगमध्ये ठेवलेल्या व बॅग दुसऱ्या डब्यांत !

“हें पहा—माझे पैसे दुसऱ्या डब्यांत विसरले आहेत—” मी जरा गडबडून माझ्या कपाळावर आलेले घर्मबिंदु पुशीत त्याला सांगू लागलों.

पण तो नोकर विलक्षण नजरनेंच माझ्याकडे पहात होता. ‘येन्हीSS’ अशी सुरवात करून त्यानें जो आपला वाक्प्रवाह कानडोंत सुरू केला तो कांही विचारूं नका. गोककचा धवधवा दुसरा. एक अक्षर कळेना मला त्याचं !

“अरे भत्या माणसा—” मीं पुन्हा बोलण्याचा प्रयत्न केला.

पण मला बोलण्याची संधीच न देता त्या भत्या माणसानें आपल्या वाक्प्रवाहाचा दुसरा धवधवा सुरू केला. त्याला काय म्हणायचें हें मला कळेना आणि मला काय सांगायचें तें सांगण्याची तो मला संधी देईना. मी एक शब्द मराठींत बोललों कीं त्याचे दहा शब्द कानडोंत सुरू होत. मोठा पेंचप्रसंगच पडला माझ्यापुढें !

इतक्यांत माझी इतका वेळ गंमत पहात बसलेला एक कानडी तरुण पुढे आला व त्याच्याशी कांही तरी कानडी बोलू लागला. त्यावर त्याने जास्तच मोठ्या आवाजांत व एम्. एम्. एम्. पेक्षा जास्तच वेगाने गाडी सोडली.

तेव्हां तो तरुण माझ्याकडे वळून म्हणाला, “तो म्हणतोय की असं पुष्कळ लोक सोंग करतात व पैसे बुडवतात.”

“अहो पण त्याला म्हणावं माझी टोपी टेवून घे जामीन म्हणून ! पैसे जर दुसऱ्या डब्यांत अडकले असले तर काय दांत पाडून घायचे याला ?” मी जरा त्राग्यानेच म्हटलें.

“बरं जाऊं द्या ! मी देतो पैसे तुमचे ! सारा सहा आप्यांचा तर प्रश्न !” असें म्हणून त्यानें बिल् भागवले व पुढील स्टेशनावर आम्ही दोघेही खाली उतरलों.

कृतज्ञताबुद्धीनें मी त्याला ओढतच आमच्या डब्यांत आणलें. मी बॅगमधून पैसे काढू लागलों. पण छे !

“अहो सहा आप्यांचा काय तो प्रश्न ! तुमची न् माझी त्यामुळे ओळख झाली हा का कमी फायदा आहे ? छे छे ! मी घेणार नाही पैसे.” त्यानें बॅगचे झांकण परत लावीत म्हटलें.

आणि त्यानंतर आम्ही एकाच डब्यांत बसलों. तो कांही कामाकरितां मुंबईला निघाला होता. त्यामुळे पुण्यापर्यंत आम्ही खूपच गप्पा मारल्या.

तो गदगला राहात होता. त्याचं तिथं पुस्तकाचं दुकान होतं. पण व्यापारापेक्षा वाङ्मयाकडेच त्याचें जास्त लक्ष होतें. तो स्वतः कानडी भाषेंत गोष्टी लिहीत असे. त्यामुळे आमच्या गप्पांना बरेचसे वाङ्मयीन स्वरूप आलें. त्यानें मला कानडी वाङ्मयाची चांगली कल्पना दिली. त्या वाङ्मय विचारांचे प्रमुख प्रवाह सांगितले. विशिष्ट लेखकांच्या व कवींच्या कला-कृतीबद्दल चर्चा केली. मीदेखील मराठी वाङ्मयाबद्दल बरीच माहिती त्याला

एकवली. गप्पांत इतका छान वेळ गेला की पुणे आलें त्यावेळीं नूतन-परिचित असून देखील चिरपरिचितांचा मोकळेपणा आमच्या भाषणांत आला होता.

“आतां आपली ओळख कायम राहिली पाहिजे ह !” तो म्हणाला, “प्रत्यक्ष भेटणें जरी जुळलें नाही तरी पत्र रूपानें आपण जरूर मैत्री वाढवली पाहिजे.”

“अवश्य !” मीं म्हटलें, “आणि पत्रांतून कानडी वाङ्मयासंबंधी माहिती पण तुम्ही पुरवली पाहिजे.”

असें म्हणून मीं त्याचा व त्यानें माझा पत्ता उतरून घेतला. आम्ही पुणें स्टेशनवर एखाद्या जिव्हाळ्याच्या मित्राप्रमाण एकमेकांचा निरोप घेतला.

वरील प्रकाराला सहा वर्षे झालीं होती. त्या अवर्षांत त्याचें मला किंवा माझें त्याला एकहि पत्र गेलें नव्हतें. किंबहुना ‘कुंदगोळ’ हें नांव व त्याचा पत्ता पाहिल्याबरोबर ‘हा कोण इसम ?’ असा प्रश्न करण्याइतके माझ्या स्मरणशक्तीनें त्याला विस्मृतीच्या अडगळींत टाकून दिलें होतें.

या विस्मृतीच्या अडगळींत, अशा ओळखी झालेल्या किती व्यक्ती असतील याची खानेसुमारी करणेंच अशक्य आहे. कितीतरी अनोळखी लोक आपणाला गाडींत भेटतात, त्यांच्याशीं आपण गप्पा मारतो, त्यांच्या डब्यांतील फराळावर ताव मारतो, राजकारणापासून अगदी क्षुल्लक विषयापर्यंत घसा फुटेपर्यंत त्यांच्याबरोबर वाद घालतो—आणि उतरण्याचें ठिकाण आलें की जो तो आपापल्या दिशेनें निघून जातो. पुढें एकमेकांना त्या ओळखीची आठवणसुद्धा रहात नाही. एका दृष्टीनें खरोखरच या ओळखी म्हणजे हातावर लावलेल्या अक्षरासारख्या असतात. जोंपर्यंत हातावर अक्षर असतें तोंपर्यंत त्याचा सुवास मनाला आनंद देतो. पण कालान्तरानें तें उडून गेल्यावर त्याची स्मृतीहि आपणाला रहात नाही. आगगाडींतल्या ओळखीचें स्वरूपही कांहीसें असेच असतें, नाही का ?

आणि याला कारण म्हणजे आगगाडींतील विश्वच कांहीसैं निराळें असतें. माणूस प्रवासाला निघतो व आगगाडींत प्रवेश करतो तोच मुळीं पांचसहा तास एका टिकाणीं वसून कंटाळवाण्या रीतीनें घालवायच या कल्पनेनें ! मित्रमंडळीचा तांडा बरोबर असला म्हणजे हा प्रश्न फारसा उत्पन्न होत नाही. पण एकटा माणूस प्रवासाला निघाला—आणि विशेषतः लांबच्या प्रवासाला निघाला—तर त्याला हा एकाकी प्रवास म्हणजे एक दिव्यच वाटत असतें. वर्तमानपत्रे किंवा साप्ताहिकें फार तर एकदोन स्टेशनांपर्यंत पुरूं शकतात—गाडींत सतत पुस्तक वाचणे एकाद्या गाढ्या पंडितालाच शक्य असतें—बाहेरचें सृष्टिसौंदर्य मनाला फार काळ रिझवूं शकत नाही आणि रात्रीची वेळ असली तर तोही करमुणुकीचा प्रकार काळोखांतच दडलेला असतो—अशा वेळीं डब्यांतील उतारू व त्यांच्या हालचाली यांच्याकडे लक्ष पुरवून मनाची करमणूक करून घेण्यापलीकडे त्याला दुसरें कांहीच करणे शक्य नसतें. त्याचा शेजारी अशाच मानसिक अवस्थांतरांतून जात असेल तर त्या दोघांची ओळख हाणें फारसैं कठीण नसतें—आणि त्या दोघांनाही जिव्हाळ्याच्या वाटणाऱ्या विषयावर सभाषणाचा आग्र वळला तर त्या ओळखीचें पर्यवसान एकत्र चहा—फारळ करण्याच्या मैत्रींतही होण्याला फारसा वेळ लागत नाही.

अशा ओळखी करून घेण्यास साधनेंही सद्गजसुलभ असतात. प्रवास करणारा माणूस थोडा फार सुशिक्षित असला तर वर्तमानपत्रें, साप्ताहिकें हीं त्यांची ओळख करून देण्यास चांगलीं उपयोगी पडतात. 'जरा वर्तमानपत्र देतां का हो ?' हा मंत्र म्हणजे ओळखीचें सूत उवाच आहे हें नक्की समजावें. याहापेक्षां अधिक उच्च पातळीवरील मनुष्य खिशांतून सिगरेटचें पाकिट काढील आणि त्यांतील एक आपल्या शेजारच्या प्रवाशाला 'ऑफर' करून सभाषणाला तोंड फाडील. खालच्या बर्गीतील लोकांना या वर्तमानपत्रांचें आकर्षण फारसैं नसतें, पण त्यांच्याजवळही ओळखीचीं दोन प्रभावी साधनें असतातच. एक म्हणजे चंची व दुसरी चिलीम किंवा

विडी. चंची काढून बार भरायला सुरवात झाली म्हणजे त्या चंचीभोंवतीं जमलेल्या लोकांच्या गप्पांना तितकाच बहर येतो हा अनुभव गाडोत कुणाला येत नाही ?

याशिवाय एकदां डब्यांत शिरल्यावर त्या डब्यांतील व्यक्तींविषयी एक प्रकारची आपुलकीची भावना निर्माण होते. उभ्या राहणाऱ्या लोकांना आपण सरकून व दाटीवाटीने बसून जागा करून देतो, 'काय ही गर्दी !' 'काय ही गैरसोय !' असे म्हणून सर्वांबरोबर आपणही रेल्वे-कंपनीच्या व्यवस्थेचा तीव्र निषेध करतो. याशिवाय प्रत्येक स्टेशनवर बाहेरील उतारूनीं आंत येऊं नये म्हणून सामुदायिक गिल्ल्यांत भाग घेऊन त्यांच्याविरुद्ध स्वतंत्र आघाडी निर्माण करण्यांतही आपण सामील होतो; पण तेच बाहेरील उतारू एकदां डब्यांत आले म्हणजे पूर्वीचें वैर विसरून त्यांना जागा करून देण्याचाही कटाक्षानें प्रयत्न करतो. थोडक्यांत म्हणजे डब्यांत असतांना आपण एका सामुदायिक मनाचे घटक म्हणून वागत असतो.

या छोट्या विश्वांतही 'व्यक्ति तितक्या प्रकृति' या न्यायाचा पुरेपूर अनुभव येतो. आपला विचाना पसरून बेगुमानपणें पसरणाऱ्या व इतर अडचणीनें उभ्या राहणाऱ्या व्यक्तींची थोडीसुद्धां पर्वा न करणाऱ्या एकाद्या मिलिटरींतल्या शिपायापासून ते बाकाच्या अगदीं टोकावर कोणी बोलेल म्हणून कावऱ्याबावऱ्या नजरनें इकडेतिकडे पहात बसणाऱ्या एकाद्या अडाणी खेडवळापर्यंत सर्व नमुने आपणास पहावयास सांपडतात. कांही कांही जबर गोष्टीवेल्हाळ भेटतात—तर कांही तोंडाला कुलूप लावून बाहेरचें नसलेलें सृष्टिसौंदर्य पाहाण्यांत गुंग झालेले अबाल भेटतात. पांच मिनिटांच्या ओळखीवर आपल्या फराळाच्या डब्यांतील चमचमीत पदार्थांवर ताव मारण्यांत भाग घेण्याचा आग्रह करणारे उदारधी भेटतात तर पांच तासांच्या परिचयानंतरही स्टेशनवर स्वतःपुरताच 'सिंगल' चहा मागविणारे महाभागही भेटतात. त्यामुळे डब्यांत बसले की त्यांतील हे छोटें विश्व पहातांना मोठी गंमत वाटते—व अनुभव तर फार मजेचे येतात.

मला आठवतंय, एकदां मी सोलापूरहून पुण्याला जात होतो. माझ्या शेजारीच एक अद्यावत् युरोपियन पोषाख केलेला तरुण बसला होता. पण त्याची ती एकंदरीत ताठ बसण्याची पद्धत व सगळ् डब्यांच्या बाहेर रोखलेली दृष्टि पाहून कुणालाही वाटलं असतं, की फर्स्ट क्लासमध्ये बसण्याची योग्यता असलेला उतारू चुकून तिसऱ्या वर्गात बसलेला आहे आणि आपण आपल्यापेक्षा खालच्या पातळीतील माणसांच्या जमावांत आहोत ही जाणीव सारखी त्याला होत आहे. डब्यांत कितीही गडबड उडाली—कितीही हंशा पिकला तरी या बहादुराची नजर डब्यांनील देखाव्याकड वळली नाही. बाहेरच्या सृष्टिसौंदर्यात इतकी काय मोहिनी भरली होती त त्याचा तोच जाण. त्याच्याच परीकडे एक वाणी बसला होता व त्या वाण्याच्यासमोर एक शेतकरी बसला होता.

थोड्याच वेळांत त्या शेतकऱ्याने आपली चंची बाहेर काढली व पाने वगैरे काढून ती त्या वाण्यापुढे धरली. शेजारी एक मुसलमान बसला होता त्यालाही त्यानें दोन पाने देऊ केलीं—आणि ढळूढळू त्या पानतंवाखू-बरोबर त्यांच्या गप्पा सुरू झाल्या. प्रत्येकाने आपापल्या धद्याविषयी माहिती सांगायला सुरवात केली व युद्धाचा परिणाम आपल्या धद्यावर कसा झाला याचेंही प्रत्येकाने वर्णन केले. त्यांच्या गप्पा चालू असतांना त्या मुसलमानाने फर्मास विड्या काढून प्रत्येकाला दिल्या आणि त्या वाण्यानें आपल्या गाठो-ड्यांतील शेंगाही काढल्या. शेवटी शेवटी तर त्यांच्या गप्पांना इतका रंग चढला की, ज्यावेळीं त्यांचें उतरण्याचे स्टेशन आलें त्यावेळीं त्यांनीं अगदीं जिबहाळ्याच्या मित्राप्रमाणे एकमेकांचा निरोप घेतला.

ज्यावेळीं त्यांच्या गप्पांना असा रंग चढला होता त्यावेळीं आमचा शेजारी जणू कांही आपल्या आसपास कांहीच घडत नाही अशा आविर्भावाने डब्याबाहेर दृष्टि रोखून ताठ बसला होता. माझ्या शेजारी तेवढा एकदाच मुशिक्षित तरुण होता. तेव्हां आपण तरी सुरवात करावी म्हणून

मी कांहीसें स्वतःशीं अन् कांहीसें त्याला उद्देशून म्हटलें, 'काय गर्दी ही गाडीमध्ये ! छे छे ! आजकाल प्रवास म्हणजे.....'

पण माझा बाण फुकट गेला. माझ्या शेजाऱ्यानें मान वळवून देखील माझ्याकडे पाहिले नाही. बाहेर नसलेल्या सृष्टिसौंदर्यांत त्याला काय एवढें आकर्षण वाटत होते याचा मला तरी पत्ता लागला नाही. पण तेवढ्यानें मी निराश झालों नाही. फिरून एकवार प्रयत्न करण्याच्या चिकाटीनें मी दौंड स्टेशनवर त्याला उद्देशून म्हटलें, 'काय हो ? चहा वगैरे घेणार का ?' 'माफ करा ! मी चहा वगैरे कांही घेत नाही' असें उत्तर देत त्या तरुणानें अशा रीतीनें माझ्याकडे पाहिलें की त्याला जणू म्हणायचें होतें 'काय लुडबुड चालवली आहेत हो मघापासून ! स्वस्थ बसतां येत नाही वाटतं ?' मी फिरून या गृहस्थाच्या वाटेला गेलों नाही. त्याची आठवण झाली म्हणजे मला अजून वाटतें की बहुधा प्रेमभंग झालेला व त्यामुळे आत्महत्येचे विचार मनांत घोळत असलेला तरुण असावा तो.

एकाद्या वेळीं विक्रम प्रसंग आला म्हणजे गाडींत संभाषणसुद्धां न केलेल्या व्यक्तींशीं प्रवासाच्या शेवटीं जवळ जवळ जिव्हाळ्याच्या मित्राचें नातें उत्पन्न होतें. असाच एक अनुभव मला मनमाड ते पुण्याच्या प्रवासांत आला. मनमाडहून मी रात्रीच्या गाडीनें पुण्याला निघालों होतो. माझ्याच डब्यांत माझ्या वयाचा एक तरुण बसला होता. आम्हीं एकमेकाकडे पाहिलें. पण तो पुस्तक वाचण्यांत गुंग झाल्यानें व माझ्याही डोळ्यावर झोंपेची झांपड असल्यामुळे आमचें बोलणें कांहीच झालें नाही. गाडीला गर्दी होतीच. पण त्यांतल्या त्यांत मला थोडी जागा मिळाल्यामुळे मी त्याचा पुरेपूर फायदा करून घेतला. आणि दौंड स्टेशन आल्यावर मी जागा होऊन पाहतों तों बाहेर चागलें ऊन पडलें. मी आश्चर्यचकित झालों. गाडी वास्तविक रात्रीं तीनला दौंडला यायची—अन् आतां जवळजवळ आठ वाजलेले ! नंतर मग मला कळलें कीं, नगरच्या अलीकडील घाटांत एक

मालगाडी फेल झाल्यामुळे गाडीनें अलीकडील स्टेशनवर पांच तास मुकाम केला होता. अर्थात पुण्याला जाणारी एक्सप्रेस केव्हांच निघून गेली होती व पुण्याला जाण्यास संध्याकाळीं ६ खेरीज दुसरी गाडी नव्हती. हे दहा तास स्टेशनवर कसे घालवायचे हा मोठा पेंचच माझ्यापुढें पडला होता. फलाटावर हिंडतां हिंडतां मगशीं डब्यांत बसलेल्या तरुणाची गांठ पडली. त्याच्याही समोर तोच पेंचप्रसंग होता. समान दुःखांत वांटेकरी झाल्यानें आम्ही नकळतच एकमेकांकडे पाहून हसलों.

“काय हो? गाडीनें आपली चांगलीच विकेट घेतली की!” तो म्हणाला, “हे दहा तास आतां स्टेशनवर करायचं तरी काय?”

“तोच प्रश्न मलाही पडला आहे.” मी म्हटलें, “पण मी एक योजना सुचवतां. पटली तर पहा. आपण एवींतेवीं अडकलेंच आहोंत इथें—तर दौंड गांव पाहून येऊं या.”

माझी सूचना एकदम त्याला मान्य झाली व सामान लॉकअपमध्ये ठेऊन आम्ही दौंडमध्ये शिरलो. खूप गंमत केली आम्ही त्या आठ-दहा तासांत. दौंडमधील प्रत्येक हॉटेलचा नमुना पाहिला, बाजारांतून हिंडून आलों, नदीच्या कांटाकांटांनै खूप हिंडलों, गांवांतील प्रत्येक रस्त्यांतून आडव्यातिडव्या चकरा मारल्या—तिथल्या वाचनालयांत शिरलों आणि इतकंही करून वेळ उरलाच, तेव्हां आम्ही बरीचशी भेळ फळें, वगैरे खरेदी करून नदीच्या कांटावर सांवरलीत जाऊन बसलों. हे सगळे कार्यक्रम चालू असतांना आमच्या मनमुराद गप्पा चालल्याच होत्या. जे दहा तास कसे घालवायचे हा आम्हांला मोठा प्रश्न पडला होता, ते कसे गेले तें आम्हांला कळलेंही नाही. पुण्याला आलों त्या वेळीं दहापंधरा वर्षांची जुनी मैत्री असावी इतका जिव्हाळा आमच्या संभाषणांत आला होता. आतां त्याची न् माझी फारशीं गांठही पडत नाही—किंवा आमचा पत्रव्यवहारही नाही, पण जेव्हां जेव्हां मी दौंडवरून जातों तेव्हां तेव्हां तें घालवलेल्या त्या दहा अविस्मरणीय तासांची आठवण झाल्याखेरीज रहात नाही.

गाडीत वाचायला घेतलेले पुस्तक गाडीतील वेळ घालविण्यास मदत करतं, पण कधी कधी त्या पुस्तकाच्या योगाने भिन्न संस्कृतीच्या माणसाची ओळख होते व प्रवाशांना ते आपला सामाजिक वा आर्थिक दर्जाही विसरायला लावतं याचा विचित्र अनुभव मला मुंबईच्या प्रवासांत चांगलाच आला. प्रवासांतील आत्यंतिक गर्दीने मी इंटरचे तिकिट काढले होते व करमणूक म्हणून बरोबर पी. जी. बुडहाऊस या विनोदी लेखकाचे 'उक्रिज्' हें पुस्तक घेतलं होतं. डब्यांत माझ्या समोरच्या बाकावर एक मिलिटरीला कुणीतरी युरोपियन अधिकारी बसला होता. गाडी सुरू झाल्यावर त्याचें लक्ष सहज माझ्या पुस्तकाकडे गेलें.

“अरे, तुम्ही पी. जी. बुडहाऊस वाचतां वाटतं ?” तो जरा पुढें वांकून इंग्रजीत म्हणाला, “कसा काय वाटतो तुम्हाला तो ग्रंथकार ?”

त्याच्या त्या अनपेक्षित प्रश्नांने मी आश्चर्यचकित झालों. त्याच्या-कडून अशा तऱ्हेचा प्रश्न येईल, किंवाहुना Damn, fool या शिव्या-व्यतिरिक्त तो आपणाशी कांही बोलेल अशी माझी कल्पनासुद्धा नव्हती. युरोपियन माणूस—व तोही लष्करांतील—एका धोतरांतील काळ्या आदमी-बरोबर संभाषण सुरू करील ही घटनाच माझ्या दृष्टीने असंभाव्य होती.

“माझा अतिशय आवडता लेखक आहे तो !” मी त्याला जरा हंसत इंग्रजीत सांगितलें, “पी. जी. बुडहाऊसचें कोणतेंही पुस्तक म्हणजे मेजवानीच वाटते मला !”

“खरंच !” तो म्हणाला, “मला स्वतःला पी. जी. बुडहाऊस इतका आवडतो की मी त्याच्या सगळ्या पुस्तकांचीं तीन तीन वेळा पारा-यणें केलीं आहेत. त्यांचीं सारीं पुस्तकं माझ्याजवळ आहेत अन् कुठेंही जायचं म्हणजे त्यांचीं एक दोन पुस्तकें बरोबर असल्याखेरीज मी बाहेर पडत नाही. तुम्हीं सगळीं पुस्तकं वाचलीं का त्यांचीं ?”

“अगदी अलीकडचीं पुस्तकं मला नाही वाचायला मिळालीं, पण बाकी सगळीं वाचलीं आहेत.” मी उत्तर दिलें.

“मजजवळ त्याचें एक अगदी अलीकडचें पुस्तक आहे. क्षणभर थांबा. मी तुम्हाला तें दाखवतो.” असें म्हणत खालीं वांकून त्यानें आपल्या बॅगेंतून पी. जी. बुडहाऊसची नवीन प्रसिद्ध झालेली कादंबरी काढली व माझ्या हातांत दिली.

आणि नंतर त्याच्या निरनिराळ्या पुस्तकांवर आमच्या ज्या गप्पा सुरू झाल्या त्या अगदीं दादर स्टेशन येईपर्यंत ! त्याचें तें सफाईदार इंग्रजी व माझे त्या मानांनं गांवठी उच्चार याचें कदाचित् डब्यांतील इतर लोकांस हंसूं आलें असेल. कित्येक वेळां तो इतक्या भरभर बोले की मला तो काय बोले तेंच समजत नसे. तरीपण आमच्या गप्पांत काहीं खंड पडला नाहीं. विशेषतः त्याला बुडहाऊसवर बोलतांना विशेषच उःसाह वाटत होता. त्यानें त्या नवीन कादंबरीचें कथानक सांगितलें,—त्यांतले विनोदी प्रसंग अशा कांही आविर्भावानें वर्णन करून सांगितले की मला अतिशय हंसूं आलें. शिवाय उक्रिज्, जिव्हज्, मुलिनर इत्यादि बुडहाऊसनें निर्माण केलेल्या अनेक पात्रांच्या पराक्रमाचीं वर्णनें करून आम्हीं खूप हंसलों. बोलायचें काम मुख्यतः तोच करीत होता. श्रोत्याची भूमिका मी पतकरली होती. गप्पांत आम्ही दोघे इतके रंगून गेलों होतो की दादर केव्हां आलें हें मला कळलेंही नाही. पण माझे चुलतबंधु बाळासाहेब व मालती वहिनी खिडकीशी आल्या, तेव्हां मी एकदम दचकून उठलों.

“Well, good bye !” उतरतांना त्यानें पुढें केलेला हात घेऊन हस्तांदोलन करीत मी म्हटलें, “आतांपर्यंत इतका सुंदर प्रवास मीं कधींच केला नव्हता.”

“माझेसुद्धां हे चार तास कसे गेले हें कळलेंसुद्धा नाही.” तो म्हणाला, “मी आतां दिल्लीला चाललों आहे. कदाचित् इकडे पुन्हा

येणारहि नाही. पण हा चार तासांचा प्रवास मात्र माझ्या कायम स्मरणांत राहिल. ”

आणि नंतर आम्ही एकमेकांचा निरोप घेतला. शेवटपर्यंत त्याचं मला नांवही कळलं नाही किंवा माझंही नांव त्याला मी सांगितलं नाही. यापुढं आम्ही दोघे एकमेकांना भेटण्याचाही थोडासुद्धा संभव नाही. पण गप्पा मारण्यांत घालविलेले ते चार तास माझ्या मनावर बोरल्यासारखे आहेत. ज्या ज्या वेळीं मी बुडहाऊसचें एकादें पुस्तक वाचायला घेतों त्या त्या वेळीं त्याचा तो लालबुंद चेहरा, त्यावर दिसणारे तें मिस्तिकल हास्य, व वर्णन करण्याच्या उत्साहांत चमकणारे त्याचे ते डोळे अद्याप माझ्या डोळ्यांसमोर उभे राहतात व क्षणभर मी त्या आठवणीतच दंग होऊन जातो.

आपल्या घडाडीनें किंवा कर्तृत्वशक्तीनें पुढें आलेल्या व्यक्तींचीं चरित्रें आपण केवळ मासिकांतूनच वाचतो असं मला अद्यापपर्यंत वाटत होतं. पण अशा व्यक्तींचा परिचय मला नुकत्याच केलेल्या नगरच्या प्रवासांत झाला. पुणें—नगरच्या गाडीला अगोदरच त्रिलक्षण गर्दी—त्यांत पुन्हां दोन दिवसावर कार्तिकी आलेली. स्टेशन त्यामुळे माणसांनीं अगर्दी फुलून गेलें होतें. या भाऊ—गर्दीत आपला कसा काय निभाव लागेल ही शंका माझ्या मनांत होतीच—त्यांत पुन्हा गाडी आली ती अगर्दी भरूनच. गाडी फलाटावर उभी राहण्याचे आधींच डब्याच्या दाराशीं चेंगराचेंगरीला सुरवात झाली. ‘काय होईल तें होवो’ या निर्धारानें मुठीत प्राण धरून मी त्या गर्दीत घुसलों. पण जें व्हायचें तेंच झालें. त्या त्रिलक्षण गर्दीत चेंदा-मेंदा होण्याची वेळ आली माझ्यावर! पाटीमागून गर्दीनें उभ्या राहिलेल्या माणसांचें पुढें टकलणें—व दारांतून आंत येणाऱ्या लोकांचें मागें रेटणें यामध्यें मी एकीकडे, माझें सामान एकीकडे, अशी स्थिती झालीच, पण या गर्दीत डोळ्यावरील चष्मा खाली पडण्याच्या बेतांत होता तो नीट टेवण्याला हात वर करणेंही अशक्य झालें. पुढें मागें स्वतः टकलावें म्हटलें तर

पुढें दोनतीन दांडगट मराठे डोक्यावर मोटमोटी पोती घेऊन उभे होते व पाठीमागे तर तीनचार पटाण होते. बहुधा आमची कार्तिकी गाडीतच साजरी होणार या रूपनेत मी होतो. इतक्यांत एक गृहस्थ पुढें आले, त्यांनी त्या दोन्हीतिन्ही मराठ्यांना जोरानें पुढें टकललें, त्या पटाणांनाही मार्गे रेटलें व हात धरून त्यांनी मला ते स्वतः बसले होते त्या जागेकडे आणलें. तिथेंच ऐसपैस बसलेल्या एका मिलिटरीतल्या माणसाला जरा जोरांत आवरून बसण्यास सांगितलें व मला जागा करून दिली. त्यांचा एकंदर स्वाभाव व व्यक्तिमत्त्वच असें होतें की कोणालाही त्यांच्याविरुद्ध ब्र काटण्याची छाती झाली नाही.

“अहो, प्रवासांत असा मवाळपणा उपयोगी नाही, धडाडीची वृत्ति पाहिजे, त्याशिवाय आजच्या प्रवासांत माणूस धडपणें निभावणें अशक्य.” ते हंसत म्हणाले,

त्यांचें म्हणणें मला पूर्णपणें पटलें होतें! आणि ती धडाडी माझ्यांत नाही याची जाणीवही मला होती, पण हें कबूल कशाला करा म्हणून एकदम विषयाला बगल देत मीं म्हटलें “आपण कुठें नगरला चालला वाटतं?”

—आणि नंतर मग आमच्या गप्पांना तोंड फुटलें. बोलतांबोलतां ओघांत त्यांनी स्वतःसंबंधी जी माहिती सांगितली ती खरोखरच विस्मयजनक होती. दहा वर्षापूर्वी तीस रुपयावर कारकुनी करणारा प्राणी आज दोनशें रुपये दरमहा भाडें येणाऱ्या दोन इमारतींचा मालक व तीन—चार उद्योगधंद्यांचा प्रमुख होऊं शकतो हें खरोखरच आश्चर्यकारक होतें. त्यांच्या दहा वर्षांच्या झगड्याची हकीगत खरोखर कादंबरीपेक्षा अद्भुतरम्य होती. दहा वर्षापूर्वी ते साधे मॅट्रिक व दरमहा तीस रुपये पगारावर खड्डेघाशी करणारे कारकून होते. योगायोगानें त्यांची व मुंबईतील एका विख्यात शू-मेकरची गांठ पडली व कुणाच्याही निंदेला किंवा विरोधाला न जुमा-

नतां नोकरी सोडून चप्पल बूट करण्याचा घंदा शिकण्यासाठी ते त्या शूमेकर बरोबर मुंबईला आले. तीन वर्षे तो घंदा आत्मसात् करण्यासाठी ते धडपडत होते. आणि आपणाला थोडेंफार यश येईल अशी खात्री होतांच त्यांनी चप्पलबुटाचें दुकान उघडलें. ब्राह्मण असून चांभाराचा नगरमध्ये घंदा करीत असल्याबद्दल प्रथम लोकांनी त्यांची फार निंदा केली. त्यांच्यावर टीकेची झाड उठवली. क्वचित् कांही जणांनी त्यांना वाळींतही टाकलें; पण त्या सर्वांना तोंड देऊन त्यांनी घरोघर जाऊन स्वतः आपल्या मालाची खात्री लोकाना पटवून दिली व लोकांचा विश्वास संपादन करून गिन्हाईक मिळविलें. या दहा वर्षांत त्यांनी चार निरनिराळ्या गांवांत आपल्या दुकानांच्या शाखा काढल्या होत्या. तीस ते चाळीस लोक प्रत्येक शाखेत काम करीत होते. याशिवाय मिलिटरीला बूट पुरविण्याचें कॉन्ट्रॅक्ट त्यांनी मिळविलें होतें तें निराळेंच !

टराविक चाकोरीतून जाणाऱ्या जीवनापेक्षां किती निराळें होतें त्यांचें जीवन ! जीवनांत यशस्वी होण्यासाठी लागणारी धडाडी व परिश्रम घेण्याची तयारी या दोन गुणांमुळे माणूस किती वर जाऊ शकतो याचें ती व्यक्ति म्हणजे एक उदाहरणच होतें. याशिवाय त्यांचें वाचन व राजकारणाचा अभ्यासही फार चांगला होता. आमच्या गप्पांत निरनिराळें जे विषय येत त्यांवर ज्या सहजतेनें ते गप्पा मारीत, त्यांत त्यांचे त्या त्या विषयावरील ज्ञान सहज दिसून येत असे. मला त्यांच्याविषयी अतिशय आदर वाटूं लागला.

दौंडला उतरतांना ते म्हणाले, “ हें पहा पांडितराव, तुम्ही माझं एक ऐका ! तुमची मवाळवृत्ति सोडून द्या. आयुष्यांत काय किंवा गाडीच्या डब्यांत काय, धडाडीनें पुढें घुसल्याशिवाय चांगली जागा मिळत नाही हें लक्षांत ठेवा. गरिबीनें मागें मागें राह्यलांत तर केवळ लोकांच्या लाथा खाल, मला तुम्हाला उपदेश करायचा अधिकार नाही वास्तविक, पण

ज्ञानानें नसलों तरी अनुभवानें मी तुमच्यापेक्षां वडील आहे. तेव्हां माझा उपदेश एका-अन्याय सहन करून अधिक मवाळवृत्ति दाखवली तर तुमच्यावर अधिक अन्याय होईल हें लक्षांत ठेवा. जग गरिबीनें वागणाऱ्यांचें नाही-ब्रेड वृत्तीच्या, घडाडी अर्गी असलेल्या लोकांचें तें आहे. तेव्हां-” पण इतक्यांत त्यांच्या एका मित्रानें हांक मारल्यानें त्यांचें व्याख्यानवजा भाषण मध्येच थांबलें व ‘ टीक आहे, जातो मी ! नगरला आलांत तर या आमच्याकडे ’ असें म्हणत ते निघून गेले.

त्या व्यक्तीची व माझी नंतर परत भेट नाही-पण त्यांचा उपदेश मात्र मी मनावर कोरून ठेवला आहे.

प्रवासांत ओळख झालेल्या अशा किती तरी व्यक्ति अद्याप माझ्या डोळ्यासमोर येतात. राजकारणापासून तें अगदीं क्षुल्लक गोष्टीपर्यंत कोणत्याही विषयावर वादविवाद करण्यास तयारी असलेल्या वावदूक व्यक्ती-पासून ते खेडेगांवांत सासरीं आपल्या मुलीच्या होणाऱ्या छळाचें वर्णन करणाऱ्या एका महतारीपर्यंत अनेक निरनिराळे चेहेरे माझ्या डोळ्यासमोरून जात आहेत. प्रत्येक व्यक्तीनें मला व मीहि प्रत्येक व्यक्तीला ओळख कायम ठेवण्याबद्दल मोठ्या जिव्हाळ्यानें विनंति केली असेल-पण आज त्या व्यक्ति कुठें आहेत याचा मला पत्ता नाही व मी कुठें आहे याचा त्या व्यक्तींनाही पत्ता नसेल. किंबहुना ‘ कुंदगोळ ’ हें नांव ज्याप्रमाणें मी पार विसरून गेलों होतों त्याचप्रमाणे माझेही नांव या व्यक्तींनी विसृतीच्या अडगळींत टाकून दिलें असेल याबद्दल मला काहीच शंका वाटत नाही,

तरी पण त्या त्या टिकाणावरून प्रवास करतांना अद्याप त्या त्या टिकाणाशीं निगडित असलेल्या व्यक्तींची आटवण होते व काहीं काळ मन त्या पूर्वीच्या आटवणींत पार रमून जातें. क्षणभर आपण त्या व्यक्तींच्या सान्निध्यांत आहोंत असा भास होतो व मनाला विलक्षण समाधान वाटतें.

आज प्रवास म्हणजे एक विलक्षण अशी शिक्षाच झाली आहे. 'आवश्यक असेल तरच प्रवास करा', 'हलका प्रवास करा' इत्यादि पाठ्यावाचत सामानाचे भारे डोक्यावर घेऊन गाडीत चेंगराचेंगरी करणारे व मधाच्या पोळ्याला मधमाशा लटकाव्यात तसे गाडीला लटकणारे हजारो प्रवासी पाहिले तर क्षणभर 'नको हा प्रवास' असें वाटण्याइतका प्रवास भयंकर झाला आहे.

—तरी पण वरील सुखाचे क्षण मिळविण्यासाठी तरी या नरकतुल्य यातनांचाही कांही काळ अनुभव घ्यावा असें कुणाला वाटणार नाही ?

इस्पितळाबाहेरील वेडे !

अगदी प्रथमच वेड्यांच्या इस्पितळांत (प्रेक्षक म्हणून) आम्ही प्रवेश करित होतो. आतापर्यंत सज्यावरून खाली जातांना डाव्या हाताला असलेली ती भव्य इमारत पाहून आम्हांला केवढेंतरी कुतूहल वाटत असे ! त्या भव्य प्रवेशद्वाराच्या आड दडलेल्या विश्वाचें स्वरूप कसे असेल या विषयीची आमची जिज्ञासा पुरी करण्याची संधि अखेर आम्हांला मिळाली आणि इस्पितळाच्या प्रमुख डॉक्टरांबरोबर आम्ही आंत प्रवेश केला.

इस्पितळाच्या आंतील सारे नवीन वातावरण पाहून क्षणभर आम्ही गोंधळून गेलो. पांढरी चड्डी, पांढरा सट्टा व डोक्यावर पांढरी टोपी घातलेले कितीतरी वेडे इकडे तिकडे फिरत होते. कुणी बागेला पाणी घालण्याचें काम करित होते, कुणी माग चालवीत होते, कुणी आपल्या रक्तशी वांहीतरी पुटपुटत इकडे तिकडे हिंडत होते, तर कुणी गाण्याची स्वैर लकेर घेत होते.

डॉक्टरांनी आम्हांला निरनिराळ्या रोग्यांचा परिचय करून दिला. कितीतरी प्रकारचे वेडे होते त्या समूहांत ! आणि प्रत्येकाचें वेड निराळें होतें. तेवढा त्यांचा वेडाचा भाग सोडला तर एरवी ते सामान्य माणसाप्रमाणे वागत. पण तो वेडाचा मुद्दा आला म्हणजे मात्र ते कुणालाच ऐकत नसत. आपण शहाणे असून इतर सर्व लोक वेडे आहेत असें समजण्याची त्यांची प्रवृत्ति असे.

त्यांतील एक वेडा आपणाला अमरावतीचा राजा समजत असे, तर दुसरा एक वेडा कुदळ घेऊन सारखा खणत होता. थोडें खणून झाले की तो थांबे, खणलेल्या ठिकाणची माती हातानें बाजूला करून पाही अन् मग मान हालवून पुन्हां दुसऱ्या ठिकाणी खणायला सुरवात

करी. डॉक्टरांनी त्याच्याजवळ जाऊन त्याला विचारलें, “ काय गणोबा, सापडला का द्रव्याचा हंडा ? ” त्यावर त्या वेढ्यानें नुसती मान हालवली आणि पुन्हां आमच्याकडे लक्ष न देतां गुप्त धन मिळविण्यासाठीं खणायला सुरवात केली.

तिसऱ्या एका वेढ्याला देशांतील निरनिराळ्या पुढाऱ्यांना पत्रें पाठवून स्वराज्यप्राप्तीसाठीं नाना तऱ्हेचे उपाय सुचविण्याचें वेड होतें. पण त्याहीपेक्षा एका बाईचें वेड अगदी करुणाजनक होतें. ती बाई निपुत्रिक होती आणि म्हणून तिला नवऱ्यानें टाकलें होतें; तेव्हांपासून तिला वेड लागलें. आणि त्या वेडाच्या लहरींत ती असली की तिला आपणाला चार-पांच मुलें आहेत असा भास व्हायचा. मधूनच बाळंतपणाच्या वेदना आपणाला होत आहेत असा तिला भास होत असे. अशा वेळीं सुइणीला आणण्यासाठीं आरडाओरड करीत ती सर्व वॉर्ड दणाणून सोडी !

त्याच वेळीं दुसरी एक तरुण आणि मोठ्या कुळांतली दिसणारी तरुणी आमच्याजवळ येऊन आम्हांला विचारूं लागली, “ तुम्ही बर्माहून आलां ना हो ! मग माझा सुरेश पाहिलांत कां कुठं ? ” आम्ही ‘ नाही ’ म्हणून सांगतांच तिनें एकदम भीषण हास्य केलें व “ सुरेश ऽ, ऽ सुरेश ऽ ” अशी हाक मारीत ती दुसऱ्या दिशेला निघून गेली. तिची हकीकत अशीच दुःखपूर्ण होती. तिचें सुरेश नांवाच्या एका तरुणाशीं लग्न ठरलें होतें. दोघांचेंहि परस्परांवर अत्यंत प्रेम होतें; पण रंगूनच्या बाँब-हल्ल्यांत सुरेश कामाला आला आणि ही बातमी हिला कळताच त्या धक्क्यानें ती वेडी झाली ! तेव्हांपासून प्रत्येक इसमाला ती ‘ सुरेश ’ विषयीं बातमी विचारीत होती.

बाहेरच्या वॉर्डांत एक प्रेमभंग झालेला तरुण होता. त्यानें आम्हांला ‘ स्त्रिया या निमकइराम असतात ’ या विषयावर व्याख्यानच द्यायला सुरवात केली. त्याच्या शेजारच्या खोलींत एक वेडा मुक्त कंठानें गात

होता. आम्हांला पाहतांच तो एकदम बाहेर आला व त्यानें डॉक्टरांना विचारलें, “ हेच का ते नवे डायरेक्टर? बोला मग नव्या चित्रपटाच्या शूटिंगला सुरवात केव्हां करतां ती! ” या माणसाला आपण फार मोठे नट आहोंत असें वाटत होतें; त्यामुळे वेडाच्या लहरींत असताना बोलपटा-शिवाय तो दुसरे कांहींच बोलत नसे.

अशा प्रकारें कितीतरी वेळ्यांच्या लहरी आम्हीं पाहिल्या. ‘ केवळ आपल्याच वेडांत गुंग होऊन जगाकडे पाहून हसणारा बेडर प्राणी म्हणजेच वेडा ’ असा विचार या वेडांचे सारे प्रकार पाहून आमच्या मनांत आल्यावांचून राहिला नाही.

आम्ही इस्पितळ पाहून डॉक्टरांचे आभार मानून निघणार होतों इतक्यांत जवळच एक वेडा झाडाला पाणी घालताना दिसला. त्याला पाहतांच माझ्या मित्रानें सहज विचारलें, “ या वेड्याला कोणतं वेड लागलं आहे? ”

हें वाक्य त्या वेड्यानें ऐकलें मात्र—हातांतील शारी जमिनीवर टाकून डोळे फिरवीत तो आमच्या रोखानें झाला आणि ओरडला, “ कोण वेडे? आम्ही? तुम्हीच—तुम्ही सर्वजण वेडे आहांत!”

इस्पितळाकडून मीं घरीं परत आलों; पण माझ्या मनांतून त्या वेड्यानें उच्चारलेलें तें वाक्य जाईना! जगांत सारे लोक वेडे नसतील कदाचित्, पण या वेड्याप्रमाणेच एकच एक गोष्टीचें वेड लागलेले कितीतरी लोक बाहेर सांपडतील! फरक एवढाच, की त्याच्या मनाचा तोल अद्याप इतकासा सुटलेला नसतो, तर या वेड्यांच्या मनाचा व विचार-शक्तीचा तोल अगदींच सुटलेला असतो. एरवीं असें एकाच गोष्टीचें वेड असणारे लोक म्हणजे इस्पितळाबाहेरील वेडेच नाहीत तर काय?

जीवनाच्या निरनिराळ्या क्षेत्रांत आपण जर दृष्टी फिरविली तर असे कितीतरी वेडे आपणास दिसतील. त्यांचे सारे विचार, सारे संभाषण, सारे

उद्योग त्या एका वेडाच्या पूर्तीसाठीच असतात. त्यामुळे कित्येक वेळां ते लोकांच्या उपहासाचा विषय बनतात, पण त्याची त्यांना पर्वा नसते. त्या नादापुढे त्यांना नेहमीचे व्यवहार सुचत नाहीत—नोकरीधंद्याकडे पुरेसे लक्ष द्यायला फुरसत मिळत नाही.

माझ्या एका दूरच्या नातेवाइकाचे वेड असेच होते. आहारा-विषयी हा मनुष्य अतिशय चिकित्सक ! त्यांतल्यात्यांत जीवनसत्वांचे त्याला अतिशय वेड. आपण कोणताहि पदार्थ खातो तो जीवनसत्वांनी युक्त आहे की नाही हे प्रथम प्रत्येकाने अवश्य पाहिले पाहिजे; पोटाला अपायकारक पदार्थ कोणते, जीवनसत्वांचे जीवनांत महत्त्व काय, इत्यादि सान्या विषयावर तो तासन् तास बोलत बसे आणि त्यांतील प्रत्येक गोष्ट आपल्या व आपल्या कुटुंबांतील माणसाच्या जीवनांत आणण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न करी. हे गृहस्थ एकदा आमच्या जेवणाच्या वेळीं आमच्या घरीं आले. त्या दिवशीं कांद्याचीं भजीं आणि मसाल्याचा भात असा दुहेरी बेत होता आमच्याकडे. मी जेवायला बसलों होतो, म्हणून त्यांना आंतच गप्पा मारण्यास बोलवलें. आणि तो जेवणाचा बेत पाहून ते असे कांही उखडले म्हणतां !

“असले पदार्थ खातां तुम्ही पंडीतराव ?” ते म्हणाले, “काय भयंकर विष पचवतां आहांत तुम्ही ! अहो हीं तेलानें थबथबलेलीं भजीं, हा मसाल्यानं बरबटलेला भात, हे असले पदार्थ खाऊन स्वतःचं आयुष्य कमी करून घेतां आहांत तुम्ही ! अहो, एक तरी विहटॅमिनयुक्त असा पदार्थ आहे का तुमच्या पानांत ?” एक ना दोन ! मग जीवनसत्वाविषयी माहिती व आमच्या मसालेदार जेवणावरील निंदा आम्हांला ऐकवीच लागली !

कांही लोकांना याच्या उलट आहाराचें वेड असलेलें मला माहीत आहे. त्यांना आपल्या आहारांत सर्व गोष्टी परिपूर्ण लागतात. कशांत कांही न्यूनता असलेली त्यांना बिलकूल खपत नाही. माझ्या माहितीच्या एका गृहस्थानें आमटींत गूळ कमी झाला म्हणून आमटीची वाटी रागानें

भिरुन दिल्याचें मला माहीत आहे. अशा गृहस्थांना खाण्याचेंच वेड असतें आणि त्यांची लहर संभाळण्यासाठी घरांतील बायकामंडळींना त्रिनात्रा कोण आटापीटा करावा लागतो !

माझ्या माहितीच्या दुसऱ्या एका गृहस्थाला देशी औषधाचेंच वेड होतें. वास्तविक तो वैद्य नव्हता की डॉक्टरहि नव्हता. पण त्यानें काढे, चूर्ण, भुकट्या, चाटणें, इत्यादि संबंधीं इतकी माहिती निरनिराळे वैद्यकीय ग्रंथ वाचून मिळवली होती आणि काढे चूर्ण वगैरे करण्याची सामुग्री इतक्या मोठ्या प्रमाणांत जमवली होती, की तें एक त्याच्या बाबतींत वेडच झालें होतें ! आणि आपल्या या सर्व ज्ञानाचा प्रयोग तो घरांतील लहानांपासून थोरापर्यंत सर्व मंडळींवर करीत असे. त्याच्या घरीं सकाळीं कोणी चहा घेत नसे, तर कोणत्यातरी द्रव्याचा काढा लहानांपासून थोरापर्यंत सर्वांना घ्यावा लागे. “ सुट्ट होण्यासाठीं माणसानें नियमितपणें हे काढे व चूर्ण घेतलीं पाहिजेत, तरच तरुण पिढीचा तरणोपाय आहे ” असें त्यांचें आवडतें मत होतें.

त्यांच्या व्यक्तिगत वेडामुळे घरांतील सर्व मंडळींना ते काढे-निकाडे अगदी मनाविरुद्ध प्राशन करावे लागत ! त्यामुळे ती सर्व मंडळी एकंदर आयुर्वेदावरच अतिशय चिडली होती ! इतके काढेनिकाडे पिऊनहि घरांत आरोग्य नांदत असेल तर शपथ ! दररोज एकादोघांची कुरकूर चालू असेच; पण ती शक्य तों त्या गृहस्थाच्या कानापर्यंत न जाण्याची काळजी मात्र ते सर्वजण घेत ! कारण अशा आजाराची बातमी त्यांना समजली की लागलीच त्यांच्या औषधाचे नवेनवे प्रयोग सुरू होत; मग मात्र आजारी माणसाला जीव नकोसा होई !

भविष्याच्या वेडानें पछाडलेले पुष्कळ लोक मला माहीत आहेत. निरनिराळ्या लोकांचे हात व पात्रिका पाहणें, त्यावर गृहगणित बसविणें, भविष्याचे ठोकळाळे करणें हाच मुळी त्यांचा उद्योग. आणि असे दोन

लोक एकत्र आले की मग विचारूंच नका. माझ्या मित्राच्या मेहुण्याला हस्तसामुद्रिकाचें खूप वेड होतें. सहज माझ्या मित्राबरोबर तो घरीं आला. मामुली संभाषण झाल्यावर त्यानें मला एकदम म्हटलें, “जरा हात पाहूं तुमचा!” आणि माझ्या संमतीची वाट न पाहतां माझा हात त्यांनीं हातांत घेतला, तो वाकडातिकडा केला, बोटे पाहिलीं अन् तळहातावरील रेषाहि पाहावयास सुरुवात केली. आणि झटकन् मला त्यानें विचारलें, “तुमची आई जिवंत आहे, खरं ना?”

दुदैवानें त्याला नकार देणें मला भाग होतें. तो पुन्हा माझा हात न्याहाळून पाहात म्हणाला, “मातृवियोग? छे छे! तुमच्या हातांत स्पष्टपणें मातृसौख्य आहे. मग असं कसं होईल?...बरं पण वडील तरी?”

“हो! सुदैवानें ते जिवंत आहेत!” मीं म्हटलें.

“बरोबर! चा टाळी! अहो मातृस्थानीं पिता-काय समजलं?” मी समजलें नसतांहि नंदीबैलासारखी मान हालवली!

हस्तसामुद्रिकाचें किंवा भविष्याचें वेड असलेलीं माणसें तुम्हांला हात तरी पाहायला मागतील किंवा तुमची पत्रिका तरी मागतील. एकदा तुमचा हात किंवा पत्रिका त्यांच्या ताब्यांत गेली की तुमचें भूतभविष्य त्यांच्या ताब्यांत गेलें असें खुशाल समजावें!

अशा भविष्य-जाणत्या वेड्यांबरोबर भविष्यावर विश्वास ठेवणाऱ्या वेड्यांचें पीकहि कांही कमी नसतें. तसें नसतें तर आज केवळ भविष्याच्या जोरावर जीं साप्ताहिकें नियमित चाललीं आहेत ती चाललींच नसतीं! माझा एक मित्र तर आपल्या राशीचें दररोज भविष्य वाचल्यावाचून घराबाहेर पाऊल टाकत नाही. ज्या दिवशीं ‘खर्च जास्त होईल’ असें भविष्य असतें, त्या वेळीं तो सगळे पैसे घरीं टेऊनच बाहेर पडतो. ‘अपघातापासून थोका’ असें त्याच्या भविष्यांत लिहिलेले असेल तर तो त्या दिवशीं शक्य तों बाहेरच पडणार नाही! अर्थात् या त्याच्या प्रयत्नांमुळे त्याच्या राशीचीं

एकूण एक भविष्ये आतापर्यंत खोटीं टरलीं आहेत. आणि तरीहि भविष्या-वरील त्याचा विश्वास अद्याप कमी होत नाही !

माणसाला आणखी कितीतरी गोष्टींनीं वेडें केलेले असतें. कुणाला पैशाचें वेड असतें; त्यांना पैसा म्हणजे परब्रह्म वाटत असतो ! पैसा जमविणें, त्याच्याकडे नुसतें पाहून आनंद मानणें व त्यांत भर घालण्याचें निरनिराळे उपाय शोधून काढणें हेंच त्यांचें जीवितकार्य ! दुसऱ्या कुणाला कीर्तीचें वेड असतें. आपणाला कोणत्या ना कोणत्या कारणानें प्रसिद्धि मिळावी अशी या लोकांची उत्कट इच्छा असते व त्याकरितां प्रसंगीं वाटेल त्या मार्गाचा अवलंब करावयाची त्यांची तयारी असते. आपलें नांव सतत वर्तमानपत्रांत झळकावें, आपल्या कार्याचा सगळीकडे गवगवा व्हावा यासाठीं त्यांची सदैव घडपड सुरू असते. असे लोक प्रसिद्धीची एकहि संधि वाया घालवतील नाहीत. टिकटिकाणर्ची व्याख्यानार्ची निमंत्रणें ते मिळवतील व त्याचा रिपोर्ट स्वतःच लिहून निरनिराळ्या वृत्तपत्रांकडे ते पाठवतील. गांवांत कुठेंहि सभा असली तरी तेथें हटकून हजर राहून उपवक्ते म्हणून का होईना, पण भाषण करतील. मोठमोठे पुढारी वगैरे गांवांत आले म्हणजे अनाद्वुत्पणें त्यांच्या भेटीला जातील. सारांश '—तेवढेंच शानप्रकाशांत—' येण्यासाठीं जें जें कांही शक्य आहे तें तें करतील. अर्थात् प्रसिद्धीची हौस बहुतेकांना असते; पण ज्या प्रकारांनीं हे लोक प्रसिद्धीच्या मार्गें हात धुऊन लागतात, ते प्रकार पाहिले म्हणजे प्रसिद्धी हेंच त्यांचें जीवनाचें एकमेव ध्येय असावेंसें वाटू लागतें !

नाटकें, बोलपट, खेळ इत्यादि करमणुकीच्या साधनांनीं कित्येक माणसांना वेडें केलेलें असतें. कै. श्री. कृ. कोल्हटकरांनीं 'आपेल बैटे खेळ' यांत म्हटल्याप्रमाणे "फुरसतीच्या वेळीं खेळलेले खेळ खेळणारांवर लवकरच अस्मानी सुलतानी गाजवायला लागून मनुष्याला आपलें खेळणें करून सोडतात !" त्यांतील सुदामा, पांडुतात्या, बंडुनाना यांनीं बुद्धिबळें,

सोंगट्या, पत्ते इत्यादींच्या वेडांत केलेल्या मूर्खपणाच्या गोष्टी अतिशयोक्तिपूर्ण वाटण्याचें कांहीच कारण नाही. शनिवारी संध्याकाळीं त्रिज खेळावयास सुरवात करून सोमवारी ऑफिसच्या वेळेपर्यंत जेवणाखाणाकडेहि लक्ष न देता सतत खेळणारे कितीतरी लोक मी पाहिले आहेत.

खेळांप्रमाणेच बोलपटाचें वेडाहि कितीतरी तरुणतरुणींना लागलेलें असतें. त्यांच्याशी तुम्ही केव्हांहि भाषण करूं लागलांत तरी त्यांच्या भाषणाचा ओघ बोलपटाकडेच वळावयाचा. अमक्या बोलपटांत दिग्दर्शन किती भिकार झालें आहे, तमक्या बोलपटांत अमक्याअमक्या नटीनें किती उत्कृष्ट काम केलें आहे, त्या बोलपटांत संगीत किती छान आहे अन् या बोलपटांत भिकार गोष्ट असूनहि दिग्दर्शकाच्या कौशल्यामुळे बोलपट कसा उत्कृष्ट वटला आहे, या किंवा अशासारख्या विषयावर तासन् तास बोलणें सुरू असतें. केवळ बोलण्यांतच नव्हे, तर वागणुकींतहि त्यांच्यावर बोलपटाचा परिणाम केवढातरी झालेला दिसतो. पडद्यावरील लोकप्रिय झालेल्या नटाची वा नटीची भाषणपद्धति, वेषभूषा, आविर्भाव इत्यादींचें अनुकरण कितीतरी तरुण वा तरुणी करीत असताना आपणांला दिसतात. अशा तरुणतरुणींच्या वांट्याला नंतर जर व्यवहारी रुक्ष जीवन आलें, तर त्यांच्या कल्पनेचे सारे मनोरे टासळून पडून त्यांना निराशेचा आत्यंतिक धक्का बसत असेल यांत शंका नाही.

वाङ्मय प्रांतांतदेखील असे कांही कांही वेडे धुमाकूळ घालतांना आपणांला आदळतात. कांही लोकांना वाङ्मयांतील अश्लील भाग हुडकून काढून वेळींअवेळीं त्याचा निषेध करण्याचें वेड असतें. अश्लील वाङ्मय म्हणजे आपल्या नीतिमत्तेवर मोटा हल्लाच, असें त्यांना प्रामाणिकपणें वाटतें आणि तो परतविण्यासाठी ते कंबर कसून सज्ज असतात ! कांहीजणांना पुरोगामी वाङ्मय हवें असतें, पण पुरोगामी व प्रतिगामी यांचा निकष त्यांना नक्की न ठरवितां आल्यानें केवळ 'पुरोगामित्वा'ची गर्जन करण्यांतच ते समाधान मानत असतात. कांहीजणांना वाङ्मयांत बोधवाद

हवा असतो व वाडमय हें एक प्रचाराचें साधन आहे असें ते जोरजोरांत प्रतिपादन करीत असतात; तर कांही लोकांना वाडमयानें केवळ आनंद देण्याचें कार्य केलें पाहिजे असें वाटत असतें.

प्रेमवेड्यांच्या वेडासंबंधीं तर कांही सांगावयासच नको. 'प्रेमवेडा' या विशेषणावरून त्यांचे 'वेड' जगजाहीर होतें. त्यांना आपल्या प्रेमविषयाखेरीज दुसरे कांहीहि सुचत नसतें. त्यांना खरोखरच्या वेड्याप्रमाणे इतर जगाच्या टीकेची पर्वा नसते, स्तुतीची अपेक्षा नसते, व्यवहाराची ओळख नसते ! एका व्यक्तीतच सारे जग सामावल्यासारखें वाटतें त्यांना ! आपल्या प्रेमपूर्तीच्या मार्गांत व्यावहारिक, धार्मिक, आर्थिक अडचणी आहेत किंवा नाहीत याचाहि तो कधीं विचार करीत नाही. आणि याचा परिणाम म्हणजे प्रेमभंगाचा धक्का बसतो आणि तो बसला म्हणजे तो कधीं कधीं पूर्ण वेडा होतो !

प्रेमभंगाच्या गंभीर घटना सोडून दिल्या तरी प्रेमानें वेड्या झालेल्या माणसाच्या हातून कितीतरी वेड्यासारख आचार होतात व तो स्वतःला हास्यास्पद करून घेत असतो. प्रियतमेच्या एका दृष्टिकटाक्षासाठीं तासून तास तिच्या मार्गांत थांबणें, तिच्या आवडी निवडी वगैरेची पूर्ण माहिती काढून त्याप्रमाणे आपल्या आवडीनिवडी व सवयी बनविणें, तिच्याशीं एक शब्द तरी बोलावयास मिळण्याच्या संधीचीं तासून तास वाट पाहणें, तिच्या राहत्या घरावरून उगीच इकडून तिकडे व तिकडून इकडे अशा चकरा मारणें अशा एक ना दोन, कितीतरी कृतीनीं तो आपलें 'वेड' प्रगट करीत असतो !

हेच काय, पण असे कितीतरी वेडे जीवनाच्या निरनिराळ्या क्षेत्रांत संचार करीत असतांना आपणाला दिसतील. मात्र आपण उघड्या दृष्टीनें सगळीकडे वावरलें पाहिजे. फार लांब कशाला ? आपण आत्मपरीक्षण जर निःपक्षपातीपणानें करूं लागलों, तर आपणालासुद्धा कसलें तरी वेड असल्याची जाणीव आपणाला होईल; अर्थात् तें वेड वर वर्णन केलेल्या

लोकांच्या वेडा इतकें प्रबळ नसेल कदाचित्, पण माणसाला कसलें ना कसलें तरी वेड असतें हें निश्चित !

अर्थात् सारासार विचार सोडून माणसानें आपले सारें बुद्धिसामर्थ्य आपल्या एका वेडाकडेच वळविलें तर इस्पितळांतील वेड्यांना हसण्याचा त्यांला काय अधिकार आहे ? त्या वेड्यांना जसा एकच एक गोष्टीचा ध्यास लागलेला असतो, त्याचप्रमाण त्यांनाहि एकाच विशिष्ट गोष्टीचा ध्यास लागलेला नसतो का ? त्या वेड्यांच्या वेडाविरुद्ध थोडे जरी तुम्ही गेलांत, तर ज्याप्रमाण ते संतापतात व वाटेल तें बडबडू लागतात, तशाच थोडीफार स्थिति या व्यक्तींच्या वेडाविरुद्ध तुम्ही थोडे जरी गेलांत तर त्यांची होत नाही का ? वेडाची वाव सोडून दिल्यास इस्पितळांमळे वेडे एरवी अगदी सामान्य माणसाप्रमाणे वागतात, इतर गोष्टींची त्यांना फारशी पर्वाच नसते; जणू कांही इतर जग त्यांच्या दृष्टीने अस्तित्वांतच नसतें. या लोकांची बहुतांशी तीच स्थिति असतें असें म्हटलें तर फारसें चुकणार नाही. त्यांचें विशिष्ट गोष्टीविषयचें वेड वर्ज्य केल्यास त्यांना तरी इतर जीवनांतांल गोष्टीबद्दल कुठें आकर्षण वाटतें ? आणि आपणांपासून इतरांना त्रास होतो ही जशी वेड्यांना जाणीव नसतें, तशी आपल्या वेडापासून इतरांना किती त्रास होतो याची जाणीव यांना तरी कुठें असते ? या वेड्यांत फरक एवढाच, की इस्पितळांत वेड्यांच्या मस्तकांतील मेंदु अचानक धक्का बसल्यानें बधिर झालेला असतो आणि त्यामुळे त्यांची विचारशक्ति नाहीशी झालेली असते; या बाहेरच्या वेड्यांची विचारशक्ति अद्याप कायम असते, आणि म्हणून तर ते इस्पितळाबाहेर मोकळे हिंडत असतात !

एरवी त्यांना 'इस्पितळाबाहेरील वेडे' अशी संज्ञा दिली तर चुकेल का ?

संसारांतील रम्य झरे

माझा एक मित्र नेहमीं भांडणाला तिखटमिटाची उपमा देत असतो. त्याचें म्हणणें असें कीं तिखटमिटाशिवाय जेवणाला जशी लज्जत येत नाही, त्याप्रमाणे भांडणाशिवाय जीवनांत मुळाच स्वास्थ्य येत नाही. भांडणाशिवाय जीवन हें तिखटमिटाशिवाय केलेल्या स्वयंपाकाप्रमाणे आळणी असतें असें तो जोरजोरांत प्रतिपादन करीत असतो.

आत्तांपर्यंत मला त्याचें हें विधान फारसें पटलें नव्हतें. तसं म्हटलें, तर लग्न झाल्यापासून आजपर्यंत आम्ही एकसारखे भांडत आलों आहोंत. बोलपटासारख्या क्षुल्लक गोष्टीपासून तें पातळाच्या पसंतीसारख्या गंभीर घटनेपर्यंत अशी एकहि मतभेदाची संधि नव्हती कीं जी आम्ही भांडणांशिवाय फुकट दवडली होती. 'फिरायला पांचला निघायचें कीं साडेपांचला निघायचें' चहासाठीं शेगडी पेटवायची का स्टोह पेटवायचा 'फिरायला जातांना तिनें गोल पातळ नेसायचें का नऊवारी नेसायचें अन् मीं निळा कोट घालायचा कीं पिवळा घालायचा', अशासारख्या क्षुल्लक विषयावर मतभेद उकरून काढून आम्ही आमची भांडणाची ह्रास यथेच्छ भागवून घेत असूं. आमच्या आळींत 'भांडखोर जोडपें' म्हणून थोडाफार आमचा (बद) लौकिकहि झाला आहे.

अशा स्थितीत 'भांडणानें जीवनाला खरी लज्जत येतें' हें माझ्या मित्राचें विधान, खरं म्हटलें म्हणजे, मला पटायला पाहिजे होतें. पण भांडणाला कंटाळल्यामुळे म्हणा किंवा सदोदित भांडण चालू असल्यानें त्याची खरी गोडी कांहीशी दृष्टिआड झाल्यामुळे म्हणा, केवळ एक चमत्कृतीपूर्ण उपमा यापलीकडे मीं माझ्या मित्राच्या विधानाकडे लक्ष दिलें नव्हतें. सदोदित मतभेद उकरून काढून तोंड वाजविण्यापेक्षां शांततेनें, एकोप्यानें व एक विचारानें राहून जीवनांतील आनंदाचा उपभोग घेण्यांत केवढी तरी गंमत असेल असें मला राहून राहून वाटायला लागलें होतें.

याप्रमाणे मतभेदाला थारा न देता चिमर्णाप्रमाणे किल्विल करीत सुखानें संसार करणारीं जोडपींसुद्धां मला आजूबाजूला दिसत. आपणच मतभेदाचे वारें डोक्यात भगवून कावळ्यासारखा कलकलट कां करावा हें मला समजेनासैं झालें होतें. आपणसुद्धां गुण्यागोविदानें, एकमतानें, सुरळीतपणें ससाराचा गाडा हांकावा असा विचार मनांत येऊन माझी ती कल्पना मीं संसाररथाच्या दुसऱ्या चाकापुढें मांडली.

आणि त्यावरच आमचें भांडण झालें. 'आपण भाडतो' ही कल्पना सुळीं तिला पटत नव्हती. 'भांडण' या शब्दाला तिचा आक्षेप हांता. 'वाद-तर्कट-शब्दाशब्दी' यासारख्या कोणत्याहि शब्दाचा स्वीकार करण्यास ती तयार होती. पण आमच्या नेहमींच्या होणाऱ्या वाग्युद्धाला भांडण म्हणण्याची मात्र तिची तयारी नव्हती. 'शब्दाशब्दानें वाद वाढ-विणे व अडेलतट्टूप्रमाणे आपलाच शब्द खरा करण्यासाठीं इटून बसणें यालाच भांडण म्हणतात' ही कल्पना पटवून द्यायला मला अगोदर बराच वेळ खर्च करावा लागला अन् नतर मीं माझी कल्पना तिच्यापुढें मांडली.

"हें पहा,—उद्यां आहे पाडवा." मीं माझी कल्पना स्पष्ट करूं लागलों. "उद्यां आपण जसे वागूं तसें वर्षभर वागणार. उद्यां जर तूं माझ्याशीं भांडलीस तर वर्षभर तुला माझ्याशीं भांडावें लागेल. तेव्हां एकमेकाशीं न भांडण्याचा उद्याच्या शुभमुहूर्तावर निश्चय करूं या. काय?"

"माझा कांही विरोध नाही,—पण आपलें पहा बाई!" ती जरा हंसत म्हणाली, "फट्टिशीं कांही तरी बोलून जाल अन् मग भांडणाला सुरुवात होईल. नेहमीं आपणच तर भांडणाची टिणगी उडवतां."

मला अर्थात तें नाकबूल होतें आणि त्या मुद्यावर आमचें थोडेंसैं भांडण झाल्यावर माझा ठराव दोन विरुद्ध शून्य मतांनीं मंजूर झाला.

दुसरे दिवशीं मी सकाळीं उठलों तों मनामध्ये एक धास्ती घेऊनच. पटकन् चुकून आपण एकादा शब्द बोलायचा आणि आपला निश्चय आपणच मोडल्याचें खापर आपल्या कपाळीं फुटायचें. त्यामुळे प्रत्येक शब्द मी

भोजनमापून बोलत होतें. तिचीहि कांही अंशी तीच स्थिति झाली होती. त्यामुळे सकाळचा चहा कांहीशा शांततेत पार पडला. वास्तविक आमचा सकाळचा चहा नेहमी रंगायचा—पण आज ‘चहा कसा झालाय?’ ‘सुंदर!’ यापलीकडे शब्दांची फारशी देवघेव झाली नाही. नेहमी दाढीला पंधरा—वीस मिनिटें लागायची. कारण दाढी करायच्या वेळीं कसला तरी वाद चालू असेच. पण आज तो वाद नसल्यानें दाढी पांच मिनिटांतच आटोपली. स्नान, हिंडणें, भोजन इत्यादि सर्व कार्यक्रम नेहमीप्रमाणे झाले. प्रथमप्रथम या शांत वातावरणाची नावीन्यामुळे गंमत वाटत होती. आपण एकादें विधान केलें कीं, तिनें इंसून मान डोलवायची व तिनें एकादा प्रश्न केला कीं, मीं हास्यपूर्ण चेहेरा करून तिला अनुकूल उत्तर द्यायचें हें प्रथमप्रथम ठीक होतें. पण आमच्या दोघांच्याही खट्याळ अन् दावदूक वृत्तीला तें पटण्यासारखें नव्हतें फार वेळ. संध्याकाळपर्यंतच आम्हाला इतका कंटाळा आला कीं, सांगायची सोय नाही. दोघांच्याहि तोंडाचे सारखे कोनाडे होत होते. शेवटीं जेवण झाल्यावर तर हें शांत वातावरण इतकें कंटाळवाणें झालें कीं, हा कंटाळा घालविण्यासाठीं कोणत्या तरी बोलपटाला जायचें आम्ही ठरवलें.

“पर्वत पे अपना डेरा या बोलपटाला जाऊं या आपण.” मी सुचविलें.

“इश्य ! नको बाई तो बोलपट ! त्यापेक्षां ‘दासी’ला जाऊं या आपण !” ती म्हणाली, “पर्वत पे अपना डेरा इतका चांगला नाही म्हणे. माझी मैत्रीण परवांच जाऊन आली. एक अजस घंटा सारखी वाजत असते अन् एक दगड पर्वतावरून गडगडत खालीं येतो यापलीकडे त्यांत विशेष कांहीच नाही म्हणे.”

“शहाणीच दिसते आहे तुझी मैत्रीण !” मीं म्हटलें, “सिनेमा तरी कळतो का तिला ? केवढी उदात्त कल्पना आहे त्यांत, अन् म्हणे नुसता दगड गडगडत येतो. दगड दिसते आहे अगदीं ती !”

झालं ! या वाक्याने आत्तांपर्यंत मुष्किलीने सांटवून ठेवलेल्या दारुगोळ्यावर बरोबर टिणगी पडली अन् भडका उडाला.

त्या दिवशीं आम्ही कोणत्याच बोलपटाला गेलों नाही. मात्र कोणत्या बोलपटाला जायचं, कोणता बोलपट कसा आहे, तिच्या कोणत्या मैत्रिणीला किती अक्कल आहे, या विषयांवरच खूप भाडलों आम्ही. 'भांडण संपलं अन् आम्ही घब्याळाकडे पाहिलं ! साडेदहा वाजले होते. आतां कोणत्याच बोलपटाला जाणें शक्य नाही या कल्पनेनें आम्ही दोग्रंहि जोरांत हंसलों.

आणि नाही तरी ज्याकरितां आम्ही बोलपट पहाणार होतो तो आमचा कंटाळा केव्हांच निघून गेला होता.

अन् तेव्हांपासून भांडणाच्या बाबतींत आम्हीं असे भलतेच संकल्प कधीं केले नाहीत. भांडणाला माझ्या मित्रांने दिलेली तिखटमिठाची उपमा किती यथार्थ आहे तेंहि मला पटलें.

पण माझ्या मित्रांने भांडणाला तिखटमिठाची दिलेली उपमा कितीहि यथार्थ वाटत असली तरी त्याहिपेक्षां भांडणाला मसाल्याची उपमा देणें मला जास्त आवडेल. भोजनांतील प्रत्येक पदार्थाला मसाल्यानें चव येते त्याप्रमाणे संसारांतील प्रत्येक घटनेला भांडणामुळे अधिक रम्यता येते हा अनुभव कुणाला नाही ? किंबहुना या प्रेमकलहामुळेच प्रेमाचे धागे अधिक दृढ होतात असें म्हटलें तर फारशी अतिशयोक्ति होणार नाही. पतिपत्नीच्या जीवनांत तर प्रत्येक घटनेला या प्रेमकलहामुळेच गोडी येत असते. अपत्य-जन्मापूर्वीं मुलगा होणार कीं मुलगी यावर कुणा पतिपत्नीचा कलह होत नाही ? अपत्यलाभानंतरहि मुलाचें नांव ठेवताना होणारे प्रेमकलह कांही कमी नसतात. माहेरीं जाताना, कोणत्याहि नवीन गोष्टीची खरेदी करताना, कोणत्याहि गोष्टीची चर्चा करताना, कापड पसंत करताना आणि इतर किती तरी प्रसंगांनीं होणारे हे प्रेमकलह म्हणजे संसाराच्या मार्गांतील आनंदाचे झरेच नसतात का ?

शिवाय दुसरं असं कीं, पतिपत्नींनीं प्रेमकलह न करता राहायचें टरवलें तर दररोज ते बोलणार तरी कशावर ? बाजाररहाट, खरेदी, भोजन व इतर गोष्टी यांवर मतभेद झाला नाही तर गप्पा मारूनमारून किती मारणार ? 'सिनेमा किती छान होता, नाही ?' या प्रश्नाला 'खरंच, सुरेख होता' हें उत्तर आलें तर बोलणें तिथेंच खुंटलें. पण 'छे ! मला विलकूल नाही आवडला तो !' असं वादाकरितां कां होईना, पण खोटें विधान केलें कीं विवादाला लगेच सुरवात होते. मात्र खोट्या मतभेदाला खऱ्या मतभेदाचे वारें न लागण्याची काळजी पतिपत्नींनीं अवश्य घ्यायला हवी. भांडणाच्या प्रेमासाठीं भांडण करण्यात गंमत असते, पण तेंच द्वेष-बुद्धीनें, मत्सरबुद्धीनें भांडणाला सुरवात केली—त्यांत खऱ्या मतभेदाचे वारें शिरले—कीं सुखाची होळी होते हें त्यांनीं कधीहि विसरता कामा नये. संसारांत भांडणाचें महत्त्व एकाद्या खेळाप्रमाणे आहे. खेळांत विरुद्ध पक्षाचा पराजय करण्यास आपण झटत असतो. पण खेळ संपला कीं त्या वेळेपुरती घेतलेली चुरशीची वृत्तीहि विसरतो. भांडणाच्या वेळींहि ती भूमिका आपण ठेवली पाहिजे. ती भूमिका विसरली कीं, भांडणाचें पर्यवसान निराळेंच कांही तरी होतें.

मला या बाबतींत दोन जोडप्यांची उदाहरण आटवतात. त्यापैकी पहिलें जोडपें अगदीं शान्ततावादी होतं. भांडणाचें वारंसुद्धां कधीं त्यांच्या घरांत शिरलें नाही. आणि या गोष्टीचा त्या मित्राला मोठा अभिमान वाट. तो मला नेहमीं म्हणे, "काय सारखे वसावसा भांडतां रे ! आमच्याकडे पहा. लग्न झाल्यापासून एकादांही भांडण झालें नाही आमचें !" अर्थात् माझं त्यांच्या संसाराकडे लक्ष होतंच. दोघांचीहि वृत्ति इतकी मवाळ कीं एकाने एक शब्द तोंडाबाहेर काढला कीं दुसऱ्यानें त्याला नाही म्हणायचं नाही. त्यामुळे त्यांच्या संसारांत आलेली रुक्षता त्यांची त्यांनाच कळत नव्हती. घरांत कंटाळा येतो म्हणून त्याचा वेळ बाहेर मित्रमंडळींत जाई अन् तिचा वेळ शेजारणीशीं गप्पा मारण्यांत जाई. 'घरांत कंटाळा

येणें' हेंच मुळीं संसारांतील रुक्षतेचें द्योतक नव्हे का! त्याला मी कितीदां सांगितल, " तूं निदान भांडणाच्या गंमतीचा अनुभव घेण्यासाठीं तरी वहिर्नीशीं एकादें भांडण उकरून काढ. स्त्रिया रागावल्या म्हणजे किती सुंदर दिसतात, त्यांच्या डोळ्यांतून येणाऱ्या गंगायमुनांचा संगम किती मनोहर असतो याचा एकदां तरी अनुभव घे." पण छे! त्याला तें पटतच नाही. आणि त्यामुळे संसारांतील केवढ्या मोठ्या आनंदाला तो मुकला आहे.

माझ्या माहितीतील दुसऱ्या एका गृहस्थाची स्थिति अगदीं उलट आहे. तीं दोघांही पतिपत्नीं सारखीं भांडत असतात. पण त्या भांडणांत खिलाडु वृत्ति बिलकूल नसते. उलट एक प्रकारचा कडवटपणा त्यांत भरलेला असतो. यानें तिचीं, तिच्या माहेरच्या माणसांचीं उणीं सारखीं बाहेर काढायचीं, कटोर शब्दांनीं वेळीं अवेळीं तिची निर्भत्सना करायची, व तिनें त्याला त्याच्या दारिद्र्याबद्दल सारखीं नांवं टेवायचीं व नेहमीं टोंचून बोलायचें हें त्यांच्या भांडणाचें स्वरूप असतें. केव्हांहि त्यांच्या-कडे जा! कांही ना कांही तरी धुसफूस ही चाललेली असायची घरांत! त्यामुळे त्याच्या कपाळाला नेहमीं आंख्या व तिचा चेहेरा सदोदित दुर्मुखलेला. हीं अशा तऱ्हेचीं भांडणं खरंच तिखटासारखीं वाटतात. पण तें साधं तिखट नव्हे तर झणझणीत! तोंडाला लावलं कीं डोळ्यांतून पाणी काढणारं! अशा तिखटानं जेवणाची रुचि वाढण्याऐवजीं जेवणाचं पाणी मात्र व्हायचं!

तेव्हां हीं अशीं भांडणं संसारांत सुरू झालीं कीं संसाराचा केव्हांच सहारा व्हायचा! म्हणून भांडणांतील रम्यता कायम टेवायची असेल तर भांडणाऱ्या दोघांही व्यक्तींनीं आपली खिलाडु वृत्ति सदैव जागृत ठेवली पाहिजे. अन् अशा भांडणांत दुसरीहि गोष्ट कटाक्षानें पाळली पाहिजे. ती म्हणजे 'संयम.' भांडण ही लघुकथेप्रमाणे कला आहे. भांडण संपवावें

कुठें हें प्रत्येकानें लक्षांत घेतलें पाहिजे. लघुकथेच्या अखेरीप्रमाणे भांडणाच्या अखेरीलासुद्धां फार महत्त्व आहे. होतें काय कीं वादाच्या भरांत आपण दुसरी व्याक्त किती चिडली आहे त्याच्याकडे लक्ष देत नाही. हा चिडखोरपणा कांही विशिष्ट मर्यादेपर्यंत ठीक असतो. पण ती मर्यादा ओलांडली कीं भांडणाचें पर्यवसान भलतेंच कांहीतरी होण्याचा संभव असतो. माझ्या एका मित्राचें असेंच झालें. विषयावरून विषय निघतां-निघतां त्यानं तिच्या माहेरच्या माणसाच्या लहरीपणावरून तिला चिडवायला सुरवात केली. पण चिडवताना माझ्या मित्राचा तोल सुटला. त्यानं तें चिडवणें इतक्या पराकोटीला नेलें कीं त्याची पत्नी संतापानें अगदीं लाल झाली—रागाच्या आवेशांत तिनें स्टोव्हवर ठेवलेलें चहाचें आधण मोरींत ओतून दिलें, स्टोव्ह बंद केला व रागानें गांवांतच असलेल्या आपल्या बहिणीकडे ती निघून गेली. आणि नंतर माझा मित्र शुद्धीवर आला. माझी मात्र मधल्या मध्यें मोठी केविलवाणी अवस्था झाली. मधें मधें त्याला डिवचून शुद्धीवर आणण्याचा मी जों जों प्रयत्न करीं तों तों त्याला जास्तच जोर येई. त्यामुळे माझा तिथला चहा तर बुडालाच. पण संध्याकाळीं मला माझ्या मित्राला माझ्या घरीं जेवायला न्यावें लागलें. इतकेंच नव्हे तर बहिर्नीची समजूत घालून त्यांना परत आणण्याची कामगिरी मला आणि माझ्या पत्नीला करावी लागली.

पतिपत्नींच्या भांडणांत कित्येक वेळां आपलाच हेका चालविण्याच्या अट्टाहासामुळे कडवटपणा येतो. कांही कांही गोष्टी अगदीं क्षुल्लक असतात. पण त्या क्षुल्लक गोष्टींतहि आपलाच हेका खरा करावयाचा आग्रह दोघांनीं घरला तर दोघांचीहि मनं दुखवलीं जातात व एकादे वेळीं एकमेकांविषयीं एकमेकांच्या मनांत कांही काळ तरी अढी बसण्याचा संभव असतो. माझ्या एका नातलग्याच्या भांडणाचें पर्यवसान तसेंच झालें होतें. त्या पतिपत्नींच्या त्या दिवशींच्या वादाचा मुद्दा अगदीं क्षुल्लक होता. त्यांच्या

छोकरीचा दुसरा वाढदिवस दोनतीन दिवसांवर आला होता, आणि त्या प्रसंगी तिला एक अतिशय सुंदर सेलरसूट घ्यावा असे त्याचे म्हणणे होते. पण तिने त्याला विरोध केला. 'सेलरसूट तिला चांगला दिसायचा नाही—त्यापक्षां एकादा सुंदर रेशमी फ्रॉक घ्यावा.' असे तिचे मत होते. झाले! वादविवाद त्याच्यावरच रंगला. तिला सेलरसूट चांगला दिसेल की फ्रॉक चांगला दिसेल यावर वाद होताहोता शेवटी एकमेकांच्या उखाळ्या-पाखाळ्या काढण्यापर्यंत तो वाद येऊन टेपला. 'तुम्ही असेच आहात—तुम्हाला हौसच नाही अन् तुम्हाला माझ्या मताची किंमतच नाही.' आणि 'तुला अक्कल नाही—तुला सौंदर्यदृष्टि नाही' अशीं एकमेकांनीं एकमेकांना आपापलीं प्रामाणिक मते ऐकवल्यावर शेवटी तो वाद त्या पत्नीच्या गंगायमुनांत वाहून गेला. वाद वाहून गेला, पण त्याचा कडवट पणा दोघांच्याहि मनांत शिल्लक राहिला. त्या गृहस्थाने दुसरे दिवशीं बाजारांत जाऊन मुलीच्या वाढदिवसाकरितां फ्रॉक व सेलरसूट दोन्ही खरेदी केले. त्यावर वास्तविक तो वाद मिटायला पाहिजे होता. पण छे ! दोघेही अभिमानी पडले. दोघांनाहि वाटत होतं की आपलंच मत बरोबर आहे. त्यामुळे त्या वादाची आठवण तर मिटली नाहीच पण, 'सेलरसूट' व 'फ्रॉक' या दोहोमुळे ती कायमची डोळ्यासमोर मात्र राहू लागली. याचा परिणाम त्या त्रिचान्या छोकरीला मात्र भोगावा लागे. कारण ज्या वेळी वडील मोठ्या हौसेने तिच्या अंगावर सेलरसूट घालीत त्यावेळी तिच्या आईच्या कपाळावर आंख्यांचे जाळे चढे व मुलीला सांभाळण्याचें काम वडिलांनाच करावें लागे आणि तिच्या आईने तिच्या अंगावर फ्रॉक चढविला की, मुलीने रडून आकाशपाताळ एक केले तरी वडील तिळा घेण्यासाठी चुकूनहि हात पुढे करित नसत.

तत्वाकरितां भांडणारीं पुष्कळ जोडपीं मीं पाहिलीं आहेत. पण ज्या ज्या ठिकाणीं दुसऱ्याच्या मताबद्दल सहिष्णुता मला दिसून आली, त्या त्या

टिकाणीं अशा तत्त्वाकरितां चाललेल्या भांडणांनीं परस्परांबद्दल वाटणाऱ्या प्रेमाचे धागे अधिक दृढ केलेले मला आढळून आले. माझ्या आंळखांचे एक गृहस्थ पूर्ण नास्तिक होते, आणि त्यांची पत्नी अतिशय देवभोळी होती. त्या तिच्या देवभोळेपणाबद्दल ते तिची कितीतरी थट्टा करीत असत—त्यांचे त्यावर चाललेले वादविवाद मोठे ऐकण्यासारखे असत. पण हाच गृहस्थ प्रसंगीं पीतांबर नेसून सत्यनारायणाच्या पूजेला बसलेला मी पाहिला आहे. शिवाय रामनवमी—दत्तजन्म—गोकुळअष्टमी वगैरेसारखे धार्मिक उत्सवसुद्धां त्यांच्याकडे मोठ्या प्रमाणांत साजरे होत असत. त्यांना हे उत्सव कसे पटतात असं जर कुणी त्यांना विचारलंच तर ते उत्तर देत, “हं पहा, काही कांही गोष्टी स्वतःच्या मतांवरुद्ध दुसऱ्याच्या भावना संभाळण्यासाठीं करायच्या असतात. मला या गोष्टी पटत नाहीत, पण तिला जर या सर्व गोष्टींपासून आनंद मिळत असेल तर तिचा तो आनंद, केवळ माझ्या मताकरितां, मी कां हिरावून घेऊं ?” त्यांच्या या उद्गारांत यशस्वी संसाराचें केवढें तरी मोटें रहस्य सामावलें आहे !

दुसऱ्या एका जोडप्यामध्ये राजकीय पक्षाबद्दल मतभेद होता. पति पक्षा काँग्रेसचा अनुयायी होता, पत्नी हिंदुमहासभेची कार्यकर्ती होती. या दोघांमध्ये दोन्ही पक्षाच्या धोरणाबद्दल पुष्कळच वादविवाद होई. महात्मा गांधींच्या धोरणाचें समर्थन तो जोरजोरांत करूं लागे, तर महात्मा गांधी ही व्यक्ति थोर असली तरी प्रस्तुतच्या राजकारणांत त्यांचें धोरण चुकीचें असल्याचें ती प्रतिपादूं लागे. जिनांच्या पाकिस्तानाच्या मागणीला महात्मा गांधींनीं संमति दिली त्यावेळीं तर त्यांचे वाद फारच रंगले होते. पण त्या वादांत दोघांनींही शिवीगाळीला कधीं स्थान दिलें नाही,—किंवा प्रतिपक्षाच्या पुढाऱ्यांची व्यक्तिविषयक निंदा कधीं केली नाही. आपलीं मतं दुसऱ्यावर लादण्याचा तर दोघांनीं कधींही प्रयत्न केला नाही. दोघांचें राजकीय कार्यक्षेत्र निराळें होतें—दोघेही त्या त्या कार्यक्षेत्रांत एकमेकांच्या भावना न दुखवित,

कार्य करीत. पण राजकीय प्रांतांत त्यांचा जेवढा मतभेद होता, तितकेंच संसारक्षेत्रांत त्यांचें मतैक्य असे. सुहास व अनिल या त्यांच्या मुलांवर त्यांचें असणारें प्रेम—आणि परस्परार्शी प्रेमळ वागणूक पाहून सर्व लोकांना त्या आदर्श जोडप्याबद्दल मोठं कौतुक वाटत असे.

त्यांच्याच विरुद्ध स्वभाव असणाऱ्या माझ्या ओळखीच्या एका जोडप्याच्या संसाराचे धिंडवडे निघालेले मला माहीत आहेत. पति व पत्नी दोघांही सुशिक्षित होती. आपण नोकरी करून पैसे मिळवावे व आर्थिक दृष्ट्या स्वतंत्र व्हावे असें पत्नीला सारखे वाटत होतें. 'आदर्श पत्नी बनून तिनें संसाराचा भार संभाळणें हेंच तिचें कर्तव्य—आर्थिक स्वातंत्र्य मिळवण्याचा प्रयत्न करणें म्हणजे तिनें पतीवरील आपला अविश्वास व्यक्त करणें होय.' असें त्याचें मत हातें. आणि या मुद्यावर होणारी त्यांचीं भांडणें इतक्या विकोपाला गेलीं कीं शेवटीं त्याच्या पत्नीनें गृहत्याग केला व स्वतंत्र राहून ती नोकरी करू लागली. त्यामुळे तिच्या पतीनें संतापून दुसरें लग्न केलें. त्याचें तें दुसरें लग्न यशस्वी झालें नाहीं आणि तिनें मिळविलेलें आर्थिक स्वातंत्र्यहि तिला फारसें मानवलें नाहीं. पण अभिमानामुळे दोघांही ती गोष्ट कबूल करावयास तयार नाहींत. मतभेदाच्या झालेल्या या पर्यवसानानें दोघांच्याहि जीवनाचा पूर्णपणें विचका केला.

शिवाय आपला अधिकार—अरेरावी—व्यक्त करण्यासाठीं जर पति किंवा पत्नी यापैकी कोणीहि एकांनें भांडण करण्यास सुरवात केली तर अशा भांडणापासून संसारांत दुःखाचे कटूच अधिक निघतील, संसार हा दोघांचा आहे, एकट्याचा नाहीं हें लक्षांत न घेता 'पैसे मिळवतो' म्हणून पुरुषानें किंवा गृहस्वामिनी म्हणून स्त्रीनें जर आपली एकट्याचीच जुलमी सत्ता संसारांत चालविण्यास सुरवात केली आणि दुसऱ्याच्या मताकडे, आवडीकडे पूर्ण दुर्लक्ष करायचें ठरविलें तर तें कधींच हितावह होणार

नाही. संसाराला दिलेली रथाची शिळी उपमा पतकरूनसुद्धा अस सांगतां येईल की त्या रथाच्या सुरक्षिततेसाठी त्या रथाला जुंपलेल्या पतिपत्नींनी परस्परांच्या सहकार्याने व एकमतानेच रथ न्यावयास हवा. आणि अशा रीतीने एकमताने मार्गक्रमण करीत असता कृत्रिम मतभेद उकरून काढून निर्माण केलेले प्रेमकलह हीच त्यांची मार्गावरील विश्रान्तिस्थाने !

आणि अशी विश्रान्तिस्थाने मार्गावर नसतील तर मनुष्याला जीवनाचा प्रवास खरोखर अत्यंत रुक्ष वाटेले. संसाराला ललितकथेची जर उपमा दिली तर ललितकथेत छायाप्रकाशाचे जितके महत्त्व आहे तितकेच संसारांत कलहाचे आहे. मात्र ते कलह प्रेमाचे पाहिजेत आणि त्यामागे कलह करणारांची खिलाडु वृत्ति सदैव जागृत असली पाहिजे. विषदग्ध द्वेषाच्या वा मत्सराच्या भावना या कलहापासून कटाक्षाने अलिप्त ठेवण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला पाहिजे. हे जर केलें तर ललितकथेपासून मनाला जो आनंद मिळेल त्यापेक्षा कितीतरी जास्त आनंद अशा कलहापासून खासच मिळेल. संसारांत सदैव आनंदाचे झरे निर्माण करणाऱ्या पुष्कळ गोष्टी आहेत.—अशा गोष्टींच्या अग्रभागी जरी नाही तरी प्रमुख भागी या प्रेमकलहांना स्थान निश्चित द्यावे लागेल.

हे सर्व विवेचन वाचून माझ्या पुष्कळशा मित्रांना हंसू येण्याचा संभव आहे. स्वतःच्या भांडखोरपणाची तरफदारी करण्यासाठी मी हे सारे लिहिले आहे असे त्यांना खात्रीने वाटेले. ज्या जोडप्यांनी आत्तापर्यंत आपले जीवन केवळ एकमेकांची साथ करण्यांत घालवले असेल त्यांना देखील हे माझे विवेचन पटणार नाही. ते नाक मुरडून म्हणतील, “काय चमत्कारिक लेखक आहे पहा ! चांगला गुण्यागोविदाने संसार करायचा, तर तें सोडून हा सांगतो काय तर म्हणे, ‘भांडखोर बना.’ आपण स्वतः भांडखोर अन् दुसऱ्याला उपदेश काय, तर म्हण आमच्यासारखे व्हा.”

अर्थात् ज्यांना माझे हे म्हणणे पटत नसेल त्यांना मला कांहीच सांगायचें नाही. संसारांतील अत्यंत मोठ्या आनंदाकड त्यांना आपण-होऊन पाठ फिरवायची असेल तर त्याला कोण काय करणार? संसारांताल बऱ्या—वाईट अशा विविध प्रसंगांतून आनंदाची निर्मिति करून घेण्यास माणसाच्या अंगी रसिकता व खिलाडु वृत्ति लागते. तीच जर माणसाच्या अंगी नसेल तर संसारांतील प्रेमकलहाची त्यांना काय लज्जत समजणार? अशा रुक्ष माणसाची संभावना भर्तृहरिच्या 'साहित्य—संगीत—कलाविहीन' प्राण्याबरोबर करणे अधिक योग्य ठरेल.

पण ज्यांना आपल्या आयुष्यांतील खरा आनंद चाखायचा आहे, आणि संसारांतील खऱ्या सुखाची गोडी अनुभवायची आहे त्यांनी या संसारांतील आनंदाच्या निझराकडे केव्हांहि पाठ फिरवून चालायचें नाही. मी तर कोणत्याहि नवविवाहित जोडप्याला 'नांदा सौख्यभरें करा कलह जो आनंद देई मना' असाच उपदेश करीन.

बाकी त्यांना असा उपदेश करण्याची जरूरीच नाही मुळी! कारण प्रेमकलहाचें जीवनांतील महत्त्व त्यांच्याइतकें दुसऱ्या कुणालाच पटलेलें नसतें. नवपत्नीला चिडविणें, तिच्या खोड्या काढणें, तिच्यावर लटकें रागवून तिच्या डोळ्यांतून गंगायमुना काढणें, तिच्याशीं खांटेंच भांडणें या गाष्टी कोणता नवविवाहित तरुण करीत नाही? त्यावेळच्या त्या प्रेमकलहांत केवढें तरी काव्य भरलेलें असतें! संसारांतील प्रेमकलह म्हणजे जीवनांतील आनंदाचे झरेच होत हैं त्यांच्याइतकें कुणालाच पटलेलें नसतें. 'सत्तेच्या गुलामां' तील वैकुंठाप्रमाणे प्रेमकलहांचा आस्वाद घेतलेला प्रत्येक नवविवाहित तरुण म्हणत असतो, "सदा कलहाविना। मना नये नेम, सुनें गमे प्रेम" या प्रेमकलहाशिवाय प्रेमदेखील सुनें भासावें इतकें जीवनांत त्यांचें महत्त्व खास आहे.

आणि संसारांत असे रम्य झरे आहेत म्हणूनच व्यवहाराच्या खांच-खळग्यांनीं भरलेला मार्ग आपणाला सुरम्य वाटतो—आणि मार्गावरील आपला शीण नाहीसा होतो. संसारांतील या रम्य झऱ्यांतच जीवनांत नवीन गोडी व नवचैतन्य निर्माण करण्याचं सामर्थ्य आहे.

तर मग ज्यांनीं या रम्य झऱ्याकडे जाणूनबुजून किंवा अजाणतां पाठ फिरवली आहे अशा अरमिक लोकांनीं भांडखोर जोडपं म्हणून आमचा कितीही उपहास केला तरी त्याची पर्वा आम्हीं कां करावी ?

नको असलेलीं पत्रें

संध्याकाळीं पांच वाजलें कीं कोणतंहि काम करीत असलों तरी बाहेर बाल्कनींत यायचं अन् खूप लांबवर उजवीकडे नजर फेकायची हा माझा एक दैनंदिन कार्यक्रमच झाला होता. अपेक्षित खाकी पोषाख अन् तांबडे पट्टे असलेला फेटा परिधान केलेली व्यक्ति माझ्या नजरेच्या टापूंत आली कीं किती वेळ तरी त्या व्यक्तीची वाट पहात मी तिथेंच थांबत असें.

ती व्यक्ति आपणाकडे केव्हां येते—कीं येत नाही—अन् आली तर आपल्या हातांत काय देते याबद्दल किती अधीरता निर्माण होई माझ्या मनांत ! पण माझ्या या अधीरतेची त्या पत्रवाहकाला कल्पना असेल तर ना ! तो मुंगीच्या पावलांनें सावकाश येई—मध्येच एखाद्या घरांत शिरला तर पंधरा मिनिटें अंतर्धान पावे—कधीं कधीं वाटेंत कुणी भेटला तर त्याच्याशीं गप्पा मारीत तो अर्धा तास घालवी.

पण इतकी त्याची वाट पाहून आमच्या बंगल्याच्या पलीकडच्या बंगल्यांत पत्रें देऊन तिथूनच परते तो ! त्यावेळीं त्याचा असा राग येई मला ! कांही कांही वेळां शेजारच्या बंगल्यांत पत्र देऊन तो पुढें येई—आमच्या बंगल्याच्या फाटकापर्यंत येई—माझें हृदय अपेक्षेनं स्फुरूं लागे—पण आमच्याकडे दृष्टिक्षेपहि न टाकता तो तसाच पुढें जाई व शेजारच्या बंगल्यांत शिरे, अशा वेळीं परिश्रेंत वरचे दहाबारा व खालचे दहाबारा नंबर ओळींनें पास व्हावेत अन् आपण मधें एकटेंच नापास व्हांवें—त्यावेळीं त्या मधल्या नंबरच्या उमेदवाराची जी मनःस्थिति होत असे तीच आमची होई.

पण त्याहिपेक्षां नको असलेलीं पत्रें त्यांनें आणून दिलीं म्हणजे मात्र मला जास्तच राग येत असे—असें वाटें, इथें मधें न शिरतां तसाच

पुढल्या बंगल्यांत गेला असतां तर बिघडलं असतं ? काय बिघडलं असतं हे पत्र दिलं नसतं आणून तर !

आणि अशीं नको असलेलीं पत्रं आपल्या जीवनांत थोडीं का असतात ? संसारांत सुखापेक्षां दुःखांचं प्रमाण अधिक असतं असं म्हणतात—तसं पत्रांचंसुद्धां नसतं का ? आनंदाच्या वातम्या आणणारीं—लालित्यानं आपलं मन रमविणारीं—अशीं कितीशीं पत्रं येतात आपल्याला ? ज्याला अशीं पुष्कळशीं पत्रं येत असतील तो खरोखरच भाग्यवान् होय ! पण एरवीं सामान्य माणसाला येणाऱ्या पत्रांत पुष्कळशीं पत्रं अशींच असतात कीं, तीं वाचल्यावर नाक मुरडून ते पत्र त्यानं फेकून द्यावें अन् उद्गार काढावे “ शी ! कशाला आलं हे पत्र ! ”

मला स्वतःला असा त्रासाचा उद्गार काढायला लावणारीं पत्रं येतात अन् त्या पत्राचं स्वरूप सुद्धा कसं निरनिराळं असतं ! वाही पत्रं वाचून झाल्यावर त्याचं महत्त्व संपतं म्हणून ती फेकून देण्याच्या लायकीची होतात—काही वाचताना डोळ्यांतून अश्रू येतात तर काहीमुळे नुसतेच ‘काय कटकट पहा’ असे त्रासाचे उद्गार बाहेर पडतात.

वाचून झाल्यावर फेकून देण्याच्या लायकीचीं पत्रं तर पुष्कळच असतात. ‘ आगही खुशाल आहोंत—तुम्ही कसें काय आहांत तें कळवा. ’ या स्वरूपाचीं मामुलीं पत्रं सारीं या प्रकारचीं असतात. तात्कालिक महत्त्व असतं त्यांना—पण तें किती ?—कळेल न कळेल इतकंच ! अमक्या अमक्यानं आपल्याला लिहिलंय बरं का—अद्याप आठवण आहे त्याला आमची—त्याला उत्तर पाठवलं पाहिजे केव्हां तरी, इतपत समाधान देण्याचं कार्य हीं पत्रं करतात. पुढें आपल्या नेहमींच्या कार्यक्रमांत आपण या पत्रांना पार विसरूनहि जातो.

आपणांकडे बहुतेकांना पत्रलेखनाची कला खरोखरच अवगत नसते असं म्हटलं तर फारसं आतिशयोक्त विधान होणार नाही. तें मामुली पत्र लिहि-

ताना त्याच्यांत जिव्हाळा आणणं ही एक कला आहे. पत्र लिहिणाऱ्याच्या भावनेच्या छटा, अन् त्याचं व्यक्तिमत्त्व त्यांत प्रतिबिंबित झालं पाहिजे. माझा एक मित्र आहे, दानदोन तीनतीन पानं पत्र लिहितो तो—पण साऱ्या पत्रांत मामुली खुशालीखेरीज कांही नसूनसुद्धां त्याचं पत्र पुनःपुन्हां वाचावंसं वाटतं ! त्याच्या प्रत्येक शब्दांतून अन् प्रत्येक वाक्यांतून त्याचा खेळकर अन् मिस्त्रिकल स्वभाव मला प्रतिबिंबित झालेला दिसतो. त्यामुळे त्यानं साधं काडं लिहिलं तरी मला पांच-पांच सहा-सहा वेळां वाचल्या-खेरीज तें खाली ठेवत नाही—पण असें पत्र लिहिणारे फारच थोडे ! इतर बहुतेक लिहायला पाहिजे म्हणून चार ओळी कशा-बशा खरडून टाकतात—अशीं पत्रं आपण वाचतो अन् दुसऱ्या क्षणीं विसरून जातां.

माझ्या एखाद्या मित्राकडून मला ज्या वेळीं असें मामुली पत्र येतें त्या वेळीं मला त्याची फार चीड येते. आपल्या मित्राकडून अशा मामुली वार्तेंपेक्षां जास्त जिव्हाळाची आपण अपेक्षा करित असतो. मित्राचें पत्र म्हणजे एका दृष्टीनें त्याची भेटच ! फार दिवसांनीं एखादा जिव्हाळ्याचा मित्र भेटावा अन् त्यानं आपल्या संभाषणांत फक्त मामुली हवा-पाणी प्रकृतीविषयीं गप्पा माराव्या म्हणजे जितका राग येईल तितका राग मला त्यांचीं अशीं पत्रं वाचून येतो. वाचल्याबरोबर चिडून मी तीं पत्रं टेबलावर फेकून देतो आणि कधीं कधीं त्यांना विलकूलच उत्तर देत नाही, तर कधीं त्यांच्याच शब्दांत त्यांना पत्र लिहितों. पण हीं अशीं पत्रं माझा फार अपेक्षाभंग करतात अन् असं वाटतं, 'नसतं आलं असं पत्र तरी बरं झालं असतं !'

कांही कांही पत्रं आपणांला नसत्या पेक्षांत टाकतात अन् त्यामुळे अशीं पत्रं वाचताना आपल्या कपाळावर नकळतच आठ्यांचें जाळें उमटतें. अशीं बरींच पत्रं मला आलीं आहेत, अन् अशा प्रत्येक पत्राच्या वेळीं त्या त्या पत्रळखकानें मला काणत्या ना काणत्या तरी पेंचप्रसंगांत टाकण्याचा प्रयत्न

केला होता. एका दूरच्या नातेवाईकाचें मला एकदां एक पत्र आलें होतें. त्यांत त्यानें लिहिलें होतें, “ आमच्या सुशीलेकरितां पुण्यांत कसबा पेठेंत राहणाऱ्या देशपांडे वकिलांच्या मुलासाठीं आमचा प्रयत्न चालला आहे. तुम्ही पुण्यांत राहतां तव्हां तुम्हांला या देशपांडे वकिलांची माहिती असेलच. तरी त्यांची घरची सर्व माहिती आणि मुलाची माहिती आम्हांला कळवावी आणि आमच्यासाठीं थोडी खटपटहि करावी. तें पत्र वाचून हसावें कीं रडावें हेंच मला कळेना. पुणें म्हणजे त्या गृहस्थाला एखादें खेडेगांव वाटत होतें कीं काय कोण जाणे! आणि कसबा पेठेंत देशपांडे वकिलांचें नांव मी प्रथमच ऐकत होतों. अर्थात् लग्नाचें काम आहे—शक्य तों मदत करून पुण्य संपादन करावें या दृष्टीनें मीं थोडासा प्रामाणिक प्रयत्नहि केला. कसबा पेठेंत देशपांडे वकिलांची पाटी पाहून मी आंत शिरलों. माझ्याच वयाच्या एका तरुणानें माझें स्वागत केलें. हाच देशपांडे वकिलांचा मुलगा असावा या कल्पनेनें मी आडून आडून त्याच्याविषयी चौकशीहि सुरू केली. मी जसजसा खोलांत जाऊं लागलों तसतसा त्या तरुणाच्या चेहेऱ्यावर अधिकाधिक गोंधळून गेल्याचा भाव दिसू लागला. अन् मीं ज्यावेळीं गणगोत्राची चौकशी केली त्या वेळीं त्यानें स्पष्ट विचारलें, “ काय हो—ही चौकशी तुम्ही कां करताय? माझें लग्न होऊन दोन वर्षे झालीं आहेत. अन् दुसऱ्या लग्नाचा माझा विचार नाही. ” हें ऐकल्यावर माझा चेहरा अगदीं पाहण्यासारखा झाला. नंतर मला कळलें कीं, तो पोरसवदा तरुण म्हणजेच देशपांडे वकील होता. मी त्याच्याकडे उभवधू म्हणून पाहत होतों आणि तो माझ्याकडे नवीन अशील या दृष्टीनें पाहत होता. या प्रकारानंतर मात्र मीं माझा प्रामाणिक प्रयत्न तिथेंच थांबवला. कारण कसबा पेठेंतील प्रत्येक देशपांडे वकिलाकडे जाऊन हाच अनुभव थोड्या फार फरकानें घेण्याची माझी इच्छा नव्हती.

दुसऱ्या एका नुकत्याच तोंडओळख झालेल्या तरुणाचें मला पत्र आलें. “ अमक्या अमक्या शाळेंत शिक्षकाची जागा रिकामी आहे असें

कळतें. मीं तिथें अर्ज टाकला आहे. तुम्ही तिथेंच राहणारे—तेव्हां हेड-मास्तरांना भेटून माझ्यासंबंधीं खटपट करावी. ” आतां या गृहस्थाची अन् माझी ओळख फक्त गाडींत झालेली—त्याची मला विशेषशी माहितीसुद्धा नव्हती. तरी पण त्या ओळखीला जागावं म्हणून फारशी ओळख नसतांनासुद्धां मी त्या हेडमास्तरांकडे गेलों अन् त्या तरुणासंबंधीं विषय काढला. तेव्हां त्यांनीं स्पष्ट विचारलें, “तुमची खात्री आहे का त्या तरुणाच्या लायकीसंबंधीं ? असेल तर सांगा—आतां मी त्याला ऑर्डर पाठवतां. आम्हांला या शिक्ष-काला सहावी-सातवीचें काम द्यायचें आहे. तेव्हां तुम्ही त्याची हमी देत असाल तर माझी त्याला नेमायला कांहीच हरकत नाही. ” यावर मी काय बोलणार ? दोन तास गाडींत भाषण झालेल्या तरुणासंबंधीं मी हमी तरी कशी देणार ? आपण एखाद्या माणसाची शिकारस करायला जावें अन् त्याची आपणाला कांहीच माहिती असू नये अशा वेळीं त्याची जी विचित्र मनःस्थिति होईल तीच माझी झाली. त्या हेडमास्तरांकडून मी चहा घेऊन बाहेर पडलों, पण स्वतःला मी हास्यास्पद करून घेतलें ही जाणीव माझ्या मनांतून गेली नाही.

माझी सुट्टी होण्याचे दिवस जवळ आले आणि गांवाला जाण्याची तयारी सुरू झाली कीं मला या पत्रवाहकाची फार भीति वाटू लागते. बहुधा तीन-चार तरी “ नको असलेलीं पत्रें ” तो आणून टाकतोच. त्यांत बहुतेक ‘ तुम्ही आतां सुट्टींत इकडे येणार असालच—तेव्हां येताना आमच्या अमक्या अमक्या जिनसा घेऊन याव्यात; पैसे तुम्हाला आल्यावर देऊं. ’ अशा तऱ्हेची विनंति केलेली असायची. किःयेक पत्रांत “ अमक्या अमक्या ठिकाणीं राहात असलेल्या अमक्या गृहस्थाकडे जाऊन त्यांच्याकडे राहिलेलें आमचें सामान बरोबर आणावं. ” अशाहि तऱ्हेची विनंति केलेली असते. बरंड ! ही विनंति करताना प्रवासाच्या दगदगीचा किंवा आमच्या सोयी-गैर-सोयीचा विचार कधींच केलेला नसायचा. एका गृहस्थाच्या पत्राप्रमाणे

पत्ता हुडकीत हुडकीत मी त्याने पत्रांत लिहिलेल्या त्याच्या नातेवाइकाकडे गेलों. त्याने बरोबर आणायला सांगितलेल्या जिनसा पाहल्याबरोबर माझी छातीच दडपून गेली. एक मोठं पितळी पिंप, अन् एक जाड वळकटी एका कांपऱ्यांत ठेवलेली दिसत होती. त्यांच्याकडे अंगुली-निर्देश करून अगदी सहज आवाजांत तो नातेवाईक म्हणाला, “ बस्स ! येवढ्या दोनच जिनसा ! ” “ बस्स ! दोनच डाग ? ” मीसुद्धां तितक्याच सहजतेने म्हटलें—जणूं दहा-बारा डाग नेण्याच्या तयारीनेच मी आलों होतों असा माझा अविर्भाव होता त्यावेळां. “ टीक ! स्टेशनवर जाताना मी नेईन हे डाग. ” आणि त्यानंतर मी जो बेपत्ता झालों तो त्यांना पुन्हां तोंड दाखवतों कशाला !

त्याहीपेक्षां तिसऱ्या एका पत्रानें मला चांगलाच गोत्यांत आणण्याचा विचार केला होता. माझ्या एका मित्राच्या भावाचें पत्र होतें तें. “ अमक्या अमक्या ठिकाणीं माझ्या चुञन मेहुण्याकडे जाऊन ते देतील ती करंडी कृपा करून घेऊन यावी ” असं अगदीं आर्जवून लिहिलें होतें त्यानें पत्र ! मित्राचा भाऊ पडला तो ! एका दृष्टीनें मित्रासारखाच ! म्हणून धडपडत त्याच्या चुञत मेहुण्याकडे गेलों. त्यानें करंडी तयारच करून ठेवली होती. दिवाळीचें फराळाचें आहे, तेव्हां जपून करंडी नेण्याविषयीं त्यानें मला बऱावलें. माझ्या वाढत्या सामानांत मी त्या करंडीचा समावेश केला. पुणें स्टेशनवर येऊन करंडी घेऊन जाण्याविषयीं मीं माझ्या मित्राच्या भावाला बऱावलें होतें—पण स्टेशनवर त्याचा कुठेंच पत्ता नव्हता. शेवटीं मी आपलें सामान हलविणार इतक्यांत एका पोलिसाची माझ्या सामानाकडे नजर गेली. उद्योग नसल्यामुळे त्यानें माझ्या सामानाची चौकशी आरंभली. त्याला त्या करंडीविषयीं काय संशय आला कुणास टाऊक ? मी त्याला पुन्हां पुन्हां त्यांत “ फराळाचें ” आहे असं सांगत असताना सुद्धां त्यानें मला ती उघडायला लावली—अन् आंत पाहतां तों काय ? व्यवस्थित

तीन-चार शेर साखरेचा पुडा करून टेवलेला ! माझे डोळेच पांढरे होण्याची वेळ आली. चांगलाच रेशनिंगच्या “ आर ” कायद्याखाली मी सांपडलों होतो. त्या पोलिसाच्या हातांत दोनाची नोट टेवून त्याच्या हातून सुटतां सुटतां मला नार्की नऊ आले.

तेव्हां हीं अशीं पत्रं यायला लागलीं तर कपाळावर आठ्यांचं जाळं उमटणं अनैसर्गिक आहे का ? अशीं गोत्यांत आणणारीं पत्रं पत्रवाहक आणून देऊ लागला कीं असा राग येतो त्याचा ! वाटतं आपल्या फाटकांत न शिरतां तसाच पुढल्या बंगल्यांत गेला असता तर बांदी बिघडलं असतं ?

दुःखद वार्ता आणणारीं पत्रं तर कुणालाच नको असतात. पण तीं नको असलीं तरी यायचीं चुकतात थोडींच ? जगांत सुखाबरोबर दुःखाचा वांटा माणसाला स्वीकारावा लागतो तसेंच हें ! अशीं पत्रं अपेक्षित असलीं तर कांहीशीं सुसह्य होतात—पण अनपेक्षित असलीं तर मात्र त्यांचा फार मोठा धक्का मनाला बसतो—कित्येक वेळां त्यांच्या वेदना असह्य होतात आणि अशा पत्रांची आठवणसुद्धां फार काळ राहते.

एकदां दिवाळीच्या सुट्टींत मला एका पत्रानें केवढा धक्का दिला याची मला आठवण आहे. श्रीनिवास पाटणकर नांवाचा माझा मित्र होता—चांगल्यापैकी कवि होता तो—दिवाळीला आमच्या गांवां येण्यापूर्वी आमची गांठ पडली होती—कितीतरी गप्पा मारल्या आम्ही. आपल्या भावी आकांक्षा त्यानं मला ऐकविल्या, नवीन केलेल्या दोन-तीन कविता दाखविल्या. मोठा खुर्षीत होता तो त्या दिवशीं. आणि मी गांवाला निघून गेल्यावर आठच दिवसांनीं मला माझ्या दुसऱ्या मित्राचें पत्र आलें. पाटणकराच्या मृत्यूची वार्ता त्यानं मला त्यांत कळवली होती. ती वार्ता वाचून केवढा धक्का बसला मला ! सारा दिवसभर त्याचा हंसरा चेहरा माझ्या डोळ्यासमोर सारखा दिसत होता. संबंध दिवस एक प्रकारच्या बधिर मनःस्थितीत होतो मी !—दुसऱ्या एका प्रसंगां अशीच चुलत भावाच्या

नीला नांवाच्या छोकरीच्या मृत्यूची वार्ता एका पत्राने आणली. आणि महिन्यापूर्वीच आम्ही दोघांनी तिला किती खेळवलं होतं—तिचं किती कौतुक केलं होतं ! मोठी गोड अन् लाघवी पोर होती ती !—दोघांनाहि त्या दिवशी सत्रंघ दिवस दुसरं कांही सुचलं नाही.

अशी एक ना दोन ! कितीतरी पत्रं असतील आणि जगाचं रहाटगाडगं जोंपर्यंत चालू आहे तोंपर्यंत प्रत्येकाला थोडा ना फार अशा पत्रांचा वाटा उचलावा लागतोच. हीं नको असलेली पत्रं कुणालाच टाळतां येत नाहीत, आणि टाळूं म्हटल्यानें तीं टळतहि नाहीत.

आणखी किती तरी नको असलेलीं अप्रिय पत्रं आपणाला येत असतात. रुष्ट झालेल्या नातेवाइकांचीं अन् अधिकाऱ्यांचीं पत्रं, न दिलेल्या विलाची आठवण देणारीं पत्रं, विभ्याच्या हप्त्याच्या नोटीसा, वगैरे वगैरे ! आपल्या जीवनांत ज्या ज्या अप्रिय गोष्टी घडत असतील त्यांची आठवण करून देणारें एखादें दुसरें पत्र आपल्या संग्रहीं असतेंच. रुष्ट अधिकाऱ्यांच्या पत्रापेक्षां एका दृष्टीनं रुष्ट नातेवाइकांचीं पत्रं फार वाईट ! कारण अधिकाऱ्यांचा राग कांहीसा सकारण तरी असतो—पण गैरसमजुतीवर आधारलेल्या नातेवाइकांच्या रागाचें निरसन कुणी सुद्धां करूं शकत नाही.

माझ्या एका नातेवाइकाच्या मुलाची मुंज होती. मला—आग्रहाचे नसलें तरी—आमंत्रण होतें. आणि त्याप्रमाणे मी जायचें टरवलें होतें देखील ! पण ज्या दिवशीं मी निघणार त्याच्या आदल्या दिवशींच जिन्या-घरून पायरी निसटून मी खालीं पडलों व माझा पाय मुडपला. त्यामुळे अर्थात् मला मुंजीला जाता आलें नाही. मुंज झाल्यावर तिसरेच दिवशीं मला पत्र आलें. त्यांत त्यानें लिहिलें होतें, “इतक्या आग्रहाचें निमंत्रण पाठवूनही तूं आला नाहीस—फार मोठा झाला आहेस तूं आतां. त्यामुळे आम ची आठवण विसरणं साहजिक आहे,” वगैरे वगैरे. मी त्याला माझ्या-

न येण्याचें कारण सांगितलें—त्याची खात्री पटविण्यासाठी डॉक्टरचें बिलहि पाठविलें. पण छे ! अद्याप त्याचा विश्वास बसत नाही. “आजकाल डॉक्टरचें बिल कुणीहि मिळवूं शकतो.” असं त्यानं चक्रे लिहिलें मला !

शिवाय महिन्याचा शेवट असावा, खिशांत एक दिडकीहि असूं नये, एक तारखेपर्यंत चार-पांच दिवस कसे तरी टकलण्याचा विचार करीत असावं—अन् अशा वेळी पत्र—वाहकानें न दिलेल्या बिलाच्या आठवणीचीं पत्रं अन् विम्याच्या हप्त्याच्या नोटिसा आणून द्याव्यात ! अशा वेळीं माणसानं त्या पत्रवाहकावर असलीं पत्रं आणल्याबद्दल चिडूं नये तर काय करावं ?

किंवा घरांत पत्नी आजारी असावी, दोन्ही वेळेला घरांत खाणा-वळीचे डबे येत असावेत, बायकोच्या आजाराच्या खस्ता, मुलांची काळजी वगैरे करतां करतां आपला जीव अगदीं मेटाकुटीस आलेला असावा आणि अशा वेळीं “आम्ही तिघं-चौघं पांच-सहा दिवस कांही कामाकरिता तुमच्या गांवीं येत आहोंत, तुमच्याकडेच उतरूं.” असं कुणा तरी दूरच्या नातेवाइकाचं पत्र यावं ! माणूस मग संतापणार नाही तर काय करील ?

किंवा आपण एखाद्या ठिकाणीं नोकरीचा अर्ज टाकलेला असावा—आपला इंटरव्ह्यू होऊन आपण त्या जागीं नेमले जाणार अशी आपली पक्की खात्री असावी, त्यांचं नेमणुकीचं पत्र केव्हां येतंय याचीच आपण वाट पाहत असावं, अशा वेळीं पत्रवाहकाने आपल्या हातांत त्या संस्थेचा शिक्षा 'असलेलं पाकीट द्यावं—अन् आपण मोठ्या आशेनं तें उघडून आंत पाहावं तो “माफ करा, आमच्या संस्थेत आम्हांला आपली नेमणूक करतां येत नाही” असं त्यांनीं कळवलेलं असावं ! अशा वेळीं त्या पत्रवाहकाचा कां राग येणार नाही ?

किंवा मिथ्या-बिबीनं कुठल्या तरी रम्य स्थळीं सात-आठ दिवसांची सफर काढण्याचा निश्चय केलेला असावा, त्या सफरीची गोड कल्पनाचित्रं म. सं. ... १२

त्यांनी चितारलेली असावीत, नाना प्रकारचे सुंदर कार्यक्रम त्यांनी आंखलेले असावेत, निघण्याच्या दिवसाची ते दोघांहि मोठ्या उत्कटेने अन् अपेक्षेने वाट पाहत असावेत इतक्यांत घरून त्याच्या किंवा तिच्या वडिलांकडून पत्र यावं, 'अतिशय महत्वाचं काम आहे—ताबडतोब निघून या' म्हणून ! अशा वेळीं तें पत्र आणून टाकून साऱ्या गोड कार्यक्रमाचा विचका करणाऱ्या त्या पत्रवाहकावर त्या जोडप्यांनं कां चिड्छं नये ?

पण नको असलेली कितीहि पत्रं जरी पत्रवाहकानें आणून टाकली तरी संध्याकाळीं पांच वाजल्याबरोबर बाल्कनींत येऊन उजवीकडे दूरवर दृष्टि टाकण्याचा माझा कार्यक्रम मी सोडणार आहे थोडाच !

कारण मला माहीत आहे कीं, नको असलेली पत्रं जरी कितीहि तो देत असला तरी हवीं असलेली पत्रंसुद्धां किती तरी आणून देतो तो.

आणि या नको असलेल्या पत्रांच्या तुलनेनं हव्या असलेल्या पत्रांचं महत्त्व मला चांगलं पटतं—आणि त्या पत्रांतील अवीट गोडी पुन्हां पुन्हां चाखण्यांत माझा किती तरी वेळ आनंदांत जात असतो. असें जर आहे तर 'नको असलेली पत्रं' आणून देणाऱ्या पत्रवाहकावर मीं कां रागवावं ?

भिडस्त माणसाची ढाल

त्या दिवशीं मला अगदीं. महत्वाच्या कार्यासाठीं वाडिया कॉलेज-मध्ये जावयाचें होतें. माझी स्वतःची सायकल माझ्या एका मित्रानें नेली होती, व 'बस' नें जायचें म्हटलें तर कमींत कमी एक-दीड तास सहज मोडला असता. कारण बोलून-चालून पुण्याच्या बसेस त्या ! नको असतील त्यावेळीं एकामागून एक रिकाम्या जातील, आणि हवी असेल त्यावेळीं तास नू तास थांबलें तरी त्या तोंड दाखवायच्या नाहींत--आणि दाखवतील त्या 'अन्दर जगा नहीं' हें सांगण्यापुरत्याच !

हा बसचा अनुभव मला नित्याचा असल्यामुळे मीं माझ्या जवळच राहणाऱ्या एका ओळखीच्या गृहस्थाची सायकल घेण्याचें ठरविलें. सायकल, फाउंटन पेन वगैरेसारख्या गोष्टी मागून दुसऱ्याला विनाकारण संकटांत घालूं नये हें मला कळत होतें. पण दुदैवानें त्याच दिवशीं सोमवार आला होता—आजुबाजूचीं सायकलचीं सर्व दुकानें बंद होती व मला तर कॉलेजांत लवकर जाणें अगदीं जरूर होतें. शेवटीं मी जरा साशंक हृदयानेंच त्या गृहस्थाकडे गेलों. मला पाहताच मोठ्या प्रेमानें त्यानें उठून माझें आतिथ्य केलें व घरांत 'चहा'ची ऑर्डर सोडली.

“हें पहा दादासाहेब,” मीं म्हटलें, “आतां चहाविहा कांही नको. मला एका महत्वाच्या कामासाठीं वाडिया कॉलेजमध्ये आतां जायचें आहे. तेव्हां तुमची सायकल देऊं शकाल का मला जरा ?”

“हो हो—वा—जरूर !” ते म्हणाले, “अहो, तुम्हाला सायकल नाही द्यायची तर कुणाला द्यायची ? पण त्याचं असं झालंय ! सायकलच्या मागच्या चाकाची वालट्यूब झाली आहे खराब—त्यामुळे सारखी हवा जाते त्यांतली.”

“एवढंच ना ? मग मी पंप घेतों बरोबर.” मी म्हटलें.

“अन् शिवाय मागच्या चाकाचा ब्रेक सैल झालाय—सायकल थांबत नाही ताबडतोब,” ते सांगू लागले, “चेनहि सारखी निसटते...”

“तें असू द्या हो. आज मी दहा वर्षे पुण्यांत सायकलीवर बसतोय. अगदी सांभाळून नेतो तुमची सायकल.” मी त्यांना आश्वासन दिलें, “तुम्ही कांही काळजी करूं नका.”

“तशी कांही काळजी नाही म्हणा.” दादासाहेब म्हणाले, “पण पांच वाजतां आमच्या मधूला ॲंग्रिकल्चर कॉलेजवर जायचंय...”

“पांच वाजतां ना!—मग मी चारलाच तुमची सायकल परत आणून देतो. मग तर झालं ना?” मी विचारलें.

“अन् अरे हो—विसरतच होतो मी!” दादासाहेब एकदम कांही तरी आठवल्यासारखे करून म्हणाले, “मला त्या आठवल्याकडे जायचं होतं आताच ! मुद्दाम त्यांनीं मला आतां बोलावलं होतं. माफ करा हंड ! तुम्ही सायकल मागायला यावं आणि मला ती देता येऊ नये याबद्दल वाईट वाटतं फार.”

“जाऊं द्या हो.” मी एकंदरीत त्यांचा रोख ओळखून म्हटलें, “सायकल नाही तर बसू तरी आहे ना?” असें म्हणत त्यांच्या चहा घेण्याच्या आग्रहाला फारसें न जुमानता मी बाहेर पडलों.

कॉलेजांत जाताजाता मनांत मला त्या गृहस्थाच्या वृत्तीचें हंसू येत होतें. त्या गृहस्थाला सायकल घ्याची नव्हती,—पण उघडपणें तसें सांगणें शिष्टाचाराच्या आड येत होतें. त्यामुळे त्यानें एकामागून एक हुडकून काढलेल्या सबबी तर मोठ्या छान होत्या. बिचान्याची सायकल चांगली घडघाकट व कोरी दिसत होती. पण नवीन सबबी पुढें करण्यासाठी कितीतरी दोष त्याला नाहक तिच्या मार्थी मारावे लागले. अन् इतक्या दोषांनीं युक्त असलेली ती सायकल दादासाहेब आठवल्यांकडे किंवा मधू ॲंग्रिकल्चर कॉलेजवर कशी ताबडणार होता तें एक दादासाहेबच जाणे.

सबत्री सांगताना माणसाचा तोल कित्येक वेळां सुटतो तो असा. पण म्हणून सबत्री वाईट असा मात्र कुणी ग्रह करून घेण्याचें कारण नाही. ' बरें सत्य बोला, यथातथ्य चाला ' किंवा ' सत्य सदा बोलावें सांगे गुरु आणि आपुला वाप ' हीं थोरांचीं वचनें लक्षांत ठेवूनहि आजच्या कलियुगांत माणसाला हरघडी सबत्रीचा उपयोग करावा लागतो. सबत्रीशिवाय माणसाचें या जगांत चालणार नाही. भिडस्त माणसाला सबत्र ही तर मोठी ढाल आहे. जगांत कित्येक प्रसंग माणसावर असे येतात कीं, त्या वेळीं दुसऱ्या माणसाला दुखविणें आपणाला जड वाटतें, पण त्याच्या इच्छेप्रमाणे वागणेंहि या ना त्या कारणानें शक्य नसतें. अशा वेळीं सबत्रच त्याला योग्य ती मदत करू शकत. शाळेंतील नेमून दिलेला अभ्यास न करता शाळेंत गेलेल्या आळशी मुलाला—ऑफिसमध्ये दहाबारा मिनिटांनीं उशीर करून आलेल्या कारकुनाला—पत्नीनें बजावून आणण्यास सांगितलेला एकादा जिनस विसरून घरीं येणाऱ्या पतीला सबत्रीशिवाय दुसरे कुणाचें साहाय्य मिळणार ? त्या दृष्टीनें सबत्र ही सर्वसामान्य माणसाची मोठी मैत्रीण आहे असें जर म्हटलें तर फारशी अतिशयोक्ति होणार नाही.

' सर्वसामान्य ' हा शब्द मी मुद्दामच वापरला. कारण ज्यांचें कांही चुकतें—ज्यांना सत्य थोडेंफार लपवून ठेवण्याची आवश्यकता वाटते अशाच माणसांना सबत्रीचें साहाय्य घ्यावें लागतें. पण कांही माणसें या सामान्य माणसांपेक्षां वरच्या पातळीचीं असतात—त्यांचें वर्तन इतकें चोख असतें कीं त्यांना सबत्रीचा आश्रय करण्याची जरूरच भासत नाही. त्यांच्या मनामध्ये आंत—बाहेर कांही नसतें. जें कांही हृदयांत असेल तें पटकन् जिभेवाटे बाहेर टाकतात असे लोक ! आणि असें करताना आपण कुणाचें मन दुखवीत आहोंत का कुणाला राग आणत आहोंत याची त्यांना पर्वा नसते. अर्थात् अशीं स्पष्ट व निर्भीड माणसें सामान्य माणसाच्या वरच्या पातळींतील जरी असली तरी व्यवहारी जगांत तीं तितकींच लोकप्रिय ठरतात असें नाही. उलट आपल्या वेळीं—अवेळीं केलेल्या सडेतोड भाषणां

लोकांचा रोष मात्र ते ओढून घेत असतात. आणि अशा माणसांना कुठे काय बोलवें याचा पोंचही थोडा कमीच असतो.

माझ्या एका मावसभावाचें उदाहरण मला या बाबतींत आठवतें. तो स्वतःला स्पष्टवक्ता म्हणवून घ्यायचा. आपली प्रामाणिक मते तो न भीतां लोकांना ऐकवायचा—पण तसें करताना योग्यायोग्य प्रसंगाचा तो विचारच करीत नसे. एकदां तो आपल्या एका मित्राच्या घरीं दुपारीं साडे-अकरा—बाराच्या सुमारास कांही कामासाठीं गेला. त्या मित्राच्या बायकोनें तो फार दिवसांनीं आलेला पाहून, परिश्रमपूर्वक उत्तम पोहे बनवले व त्याच्यापुढें ठेवले. ते पोहे पाहून तो त्या मित्राच्या पत्नीवरच उखडला. तो म्हणाला, “वहिनी, तुमचें इथें अगदीं चुकलें. ही वेळ आतां जेवणाची आहे—कशाला तुम्ही यावेळीं पोहे केलेत ? आतां हे पोहे खाल्ले म्हणजे माझे जेवणहि नीट होणार नाही आणि या पोह्यानें हि भूक पूर्ण भागणार नाही. तुमचे करण्याचे श्रम फुकटच नाही का गेले त्यामुळे ? हो ! मी आपला स्पष्ट बोलणारा आहे..” त्याचा तो स्पष्टवक्तेपणा ऐकून ती विचारी बाई विरघळल्यासारखीच झाली. तिनें कोणत्या भावेनें पोहे केले होते व त्याचा अर्थ या राजेश्रींनीं केला काय ?

अशा या स्पष्टवादी माणसाला दुसऱ्याच्या भावनांची पर्वाच नसेत. काळ कोणता, प्रसंग कोणता याची देखील जाणीव कित्येक वेळीं त्यांना राहात नाही. एक स्पष्टवक्ता माणूस आपल्या मित्राच्या पत्नीच्या स्मशान—यात्रेला गेला होता. त्यानें आपल्या मित्राला तिथेंच स्पष्टपणें सांगितलें, “पाह्यलंत रामभाऊ—मी अगोदरपासून तुम्हाला सांगत होतो कीं योगाचीं लक्षणें ठीक दिसत नाहीत, तुम्ही मुंबईला चांगल्या डॉक्टरांना तिची प्रकृति दाखवा. त्यावेळीं तुम्ही पैशाकडे पाहिल्लंत—आतां पाह्यलंत काय परिणाम भोगावा लागला तो !” त्याचा तो स्पष्टवक्तेपणा ऐकून इतरांनीं मात्र थक्क होऊन तोंडांत बोटें घातलीं असतील, इतकेंच नव्हे तर एकाद्याला आपलीं बोटें त्याच्या गालावर उमटविण्याचा मोह झाला असला तरी आश्चर्य वाटायला

नको. तिसऱ्या एका स्पष्टवादी माणसाने तर कळसच केला. माझ्या एका मित्राला मुलगा झाला होता, म्हणून त्याने आपल्या सर्व मित्रमंडळीला एक मोठी मेजवानी दिली. त्यांत या स्पष्टवादी माणसालाहि निमंत्रण होतेंच. पण तो कांही त्या मेजवानीला आला नाही. दुसरे दिवशी त्या मित्राने त्या गृहस्थाला सहज त्याच्या गैरहजेरीचे कारण विचारलें. तो म्हणाला, “हें पहा मधुकर,—तुला मुलगा झाला म्हणजे काही जगाविरहित कांही झालं नाही—किंवा त्यांत तूं मोठा पराक्रमहि केलास असं नाही. त्यासाठीं मेजवानी घ्यायची व निरर्थक पैसे उधळायचे हें मला अगदीं पसंत नाही. आज बंगालमध्ये शेंकडों लोक दुष्काळाने प्राणास सुकत असतां तूं इथं मेजवान्या कराव्या व मिष्टाने झोडावीस हें खरोखर लांछनास्पद आहे, अन् याचा निषेध करण्यासाठीच मी मेजवानीला आलों नाही काल !” हें ऐकून माझ्या मित्राने त्याला कोपरापासून नमस्कार केला व आपला रस्ता सुधारला. अन् यापुढें कोणत्याहि समारंभाला त्या गृहस्थाला बोलवायचें नाही अशी मनांतल्या मनांत शपथहि घेतली.

तेव्हां असे स्पष्टवक्ते लोक सोडले तर सामान्य लोकांना मात्र सबबीचा वारंवार आश्रय घ्यावा लागतो. या सबबीनें दुसऱ्याला न दुखविता कितीतरी कार्यभाग साधता येतात. अप्रिय आमंत्रणे टाळता येतात—आपल्या हातून घडलेल्या चुकीवर पांघरूण घालता येते—परिस्थितीच्या पेंचप्रसंगांतून आपली सुटका करून घेता येते—दुसऱ्याच्या इच्छेविरुद्ध त्याला न दुखविता एकादी गोष्ट साध्य करून घेता येते—एक ना दोन ! याशिवाय सबबी हुडकण्यास कल्पनाशक्तीची मदत घ्यावी लागत असल्यामुळे तिचा विकास होतो तो निराळाच !

निदान मला तरी या सबबींनीं चांगलाच हात दिला आहे. अगदीं साध्या गोष्टींतच पहा—कॉलेज सुटल्याबरोबर मी तांबडतोत्र घरी यावें अशी माझ्या पत्नीची इच्छा असते. ती त्या वेळीं चहाचें आषण टेवून

सज्ज असते. पण मित्रांशीं गप्पा मारीत बसल्यानें किंवा वाचनालय्यांत वर्तमानपत्रें चाळण्यांत वेळे गेल्यानें मला दररोज घरीं यायला उशीर होतो. त्यामुळे घरीं येताना उशीर झाल्यामुळे चिडलेल्या पत्नीचें समाधान करण्यासाठीं मला दररोज नव्यानव्या सबबी हुडकून काढाव्या लागतात. कधीं मीटिंग—कधीं वादविवाद—कधीं व्याख्यान—अशा एक ना दोन शेंकडों सबबी मला निरनिराळ्या वेळेसाठीं तयार टेवाव्या लागतात. त्यामुळे सबबी बनवून सांगण्यांत मी आतां अगदीं प्रवीण झालों आहे—आणि माझ्या पत्नीचेंहि समाधान त्या सबबीनें होत असल्यामुळे माझ्या सांसारिक आघाडीवर शांतता नांदत असते.

पण एकदां मात्र त्या शान्ततेचा स्फोट होण्याचा प्रसंग आला होता. मी आदल्या दिवशीं माझ्या एका मित्रानें मला घरीं ओढून नेल्याची सबब सांगितली होती व त्याच्या व माझ्या झालेल्या काल्पनिक वाद-विवादाचें वर्णनहि मोठें रंगवून केलें होतें. दुदैवानें तोच मित्र दुसरे दिवशीं सकाळीं माझ्याकडे आला. चहा देताना तिनें माझ्या मित्राला विचारलें, “काय हा—काल परस्परच यांना आपल्या घरीं नेलें होतं वाटतं? आणि लवकर तरी सोडायचं त्यांना? घरीं कुणीतरी वाट पहात असतं त्यांची?”

“मी याला घरीं नेलें होतं?” माझ्या मित्रानें आश्चर्यानें ‘आ’ करून विचारलें. मी ओळखले कीं आपण जर मधें पडलों नाही तर आपलं सगळं रहस्य बाहेर फुटणार. मी घाईघाईनें त्याला मध्येच भट्टलें, “वा राजे—काल वाचनालयाजवळ नाही का तुझी—माझी गांठ पडली—अन् तूं मला परस्पर घरीं खेचून गुळचट चहाचं पाणी पाजलंस—R. S. S.—बद्दल आपला केवढा वादविवाद नाही का झाला काल?”

दुदैवानें माझ्या मित्रानें मला काय पाहिजे तें बरोबर ओळखलें अन् होऊ घातलेला स्फोट टळला. पण हें एक उदाहरण सोडलें तर माझ्या पत्नीला अद्यापपर्यंत माझ्या सबबीवर शंका आली नाही. सबबी हुडकून काढण्याच्या व त्या सांगण्याच्या माझ्या कौशल्याचें निदर्शकच आहे तें!—

आतां हा लेख तिच्या वाचनांत आला (आणि तो न येईल याची मी शक्य तों काळजी घेणार आहे) तर मात्र माझ्यावरील तिचा विश्वास पूर्णपणे उडून जाईल अशी मला भीति वाटू लागली आहे. आणि तसा तो नाहीसा झाला तर मग मला कोणाचीच सबब उरणार नाही.

या सबबींनी मला कित्येक प्रसंगी मोटमोट्या पेंचप्रसंगांतूनसुद्धा वाचवले आहे. पुष्कळ वेळां लोक आपणावर कांहीतरी कामगिरी सोंपवितात—भिडस्तपणामुळे आपणाला तोंडावर 'नाही' म्हणणे शक्य नसते—आणि ती कामगिरी तर आपणाला पार पाडणे अशक्य असते.—अशा वेळी योग्य सबबी माणसाचा चांगला बचाव करू शकतात. मात्र त्या सबबी पुढे मांडताना असे भासवले पाहिजे की जणू कांही याचें काम न करण्यामध्ये आपली वैयक्तिकच हानि होते आहे. मी रत्नागिरीला जाणार असे पुण्यांतील माझ्या ओळखीच्या गृहस्थांस कळताच त्यांनी ताबडतोब आपली बर्हीण, तिची तीन मुले, व तिचा लहान दीर यांना रत्नागिरीला सासरी पोचविण्याची कामगिरी माझ्या गळ्यांत बांधण्याचा चंग बांधला. मला त्याच्या या हेतूची कुणकुण अगोदरपासून लागली होती, म्हणून मी शक्य तों त्याला टाळण्याचा प्रयत्न करीत होतो; पण एकदां त्याने मला, पाळत ठेवून, गांठलेच व हवापाण्याच्या मामुली प्रश्रानंतर, सुमारे पंधरावीस मिनिटांनी मुख्य मुद्यास हात घातला. मी त्याच्या बहिणीस न्यावयास एकदम कबूल झालो. माझ्यावर विश्वासाने व आपुलकीने ही कामगिरी सोपविल्याबद्दल मी त्याचे आभार मानले. पण शेवटीं म्हटलें, "पण एक अडचण आहे बुवा—रत्नागिरीला जाताना मला अगदी महत्वाच्या कामासाठी सातान्याला पांच—सहा दिवस मुक्काम करावा लागणार आहे—अन् सातान्याला तर इल्लीं कॅलन्यानें कहर चालविला आहे. तशांत तुमची हरकत नसेल तर पहा!" त्यानंतर त्या गृहस्थाने पुन्हां तोंड दाखवले नाही हें सांगायला नको.

या रोगराईच्या सबबीचा आधार घेऊन मी दुसरा एक हल्ला असाच परतवला. माझ्या एका फार दूरच्या नातेवाइकाला माझी एकदम आटवण

झाली व माझ्यावरील त्याच्या प्रेमाची राजापुत्री गंगा एकदम दुथडी भरून वाहू लागली. वास्तविक त्याला मी पांच वर्षांपूर्वी एकदांच पाहिले होते व तेही पांच मिनिटे—त्याचे माझे नातेहि खूप दूरचे—म्हणजे माझ्या आते-भावाच्या सुलतबहिणीचा सखला दीर होता तो. त्याचे एकदम मला गुण-वर्णनपर व स्तुतिपर पत्र आलेले पाहून मला आश्चर्याचा घक्काच बसला. या जगांत निहेंतुक स्तुति कुणी कुणाची करित नाही—तेव्हां या स्तुतीमागे कांही तरी डाव असला पाहिजे याची जाणीव मला झाली आणि ती खरीहि ठरली. त्यांच्या दुसऱ्याच पत्रांत त्यांनी विचारले, “आमची बगी आतां सोळा वर्षांची झाली आहे, तेव्हां पुण्याला तिच्याकरितां कांही स्थळे पहा-वयाची आहेत. तेव्हां मी बगीला, कुटुंबाला व लहान तीन मुलांना घेऊन पुण्याला येणार आहे. आपणाकडे आमची सोय होईलच!”—ते वाचूनच माझे डोळे पांढरे होण्याची वेळ आली. अगोदर आमच्या लहानलहान दोन खोल्या—आम्ही दोघेच कसेबसे भागवत होतो त्यांत ! त्यांत ही सात माणसं आली म्हणजे करणार काय—झोपणार कुठे—अन् रेशनिंग अन् महागाई या द्विविध कार्तीत सांपडल्यावर खाणार काय ! पण मी ताबड-तोब त्यांना पत्र लिहिले, “आपल्या पत्राप्रमाणे जरूर निघून या—पण येताना प्लेगचे इन्फेक्शन्स मात्र करून घ्या. कालच आमच्या वाड्यांत एक उंदीर पडला—व तो प्लेगचा असावा या शंकेने घरांत सायनोर्गॅसिंग करण्याचे काम म्युनिसिपालिटीने चालवले आहे.” या पत्राला मात्र त्याने कांहीच उत्तर पाठविले नाही. त्यांच्या बगीच्या लग्नाचे बहुधा त्यांनी तिकडेच पहावयाचे ठरविले असावे.

चाळीच्या जीवनांत तर या सबबीने केवढेंतरी कार्य केले जाते. विशेषतः आपण भिडस्त असले तर या सबबीच्या ढालीचा उपयोग आपणाला पावलोपावली करावा लागतो. प्रत्येकजण आपुलकीच्या हक्कांने कांही ना कांही तरी मागायला येतोच. अन् त्यांना नाही तर म्हणवत

नाही. कारण मागणाऱ्या माणसांनी आपण भिडस्त आहोत हे ओळखलेले असते. अशा वेळीं 'सायकलचा दिवा ना? वा! जरूर दिला असता! पण कालच परांजण्यांच्या मधून नेला तो आणून दिला कुठे?' 'कणिक पाहिजे होय?—बाई बाई तुमची आमची एकच नडीची वेळ कशी आली पाहा—तरी मोलकरणीला कालपासून सांगते आहे की घरांतील कणिक संपली आहे—गहू दळून आण. पण मेलीचं लक्ष कामांत असेल तर ना?' अशासारख्या कितीतरी सवत्री हक्काने व नियमितपणे उसनवारी करणाऱ्या शेजाऱ्यापासून आपलं रक्षण करू शकतात. मात्र ती सवत्र सांगताना आपल्या चेहेऱ्यावर मदत करण्याची तीव्र इच्छा असल्याचा भाव मात्र वठविला पाहिजे. माझ्या एका मित्राची बायको या कलेंत अगदी प्रवीण आहे. कुणीहि कांहीहि मागायला तिच्याकडे जावो—कांहीतरी सवत्र सांगून तो जिनस देण्याचें ती टाळील, पण सांगताना तें ती अशा रीतीने सांगेल की जणुं कांही ती गोष्ट त्या व्यक्तीला देतां येत नाही याबद्दल तिला खरोखर फार वाईट वाटत आहे. या अभिनयानें तिच्याकडून रिकामी जाणारी कोणतीहि स्त्री तिच्यावर रुष्ट होऊन जात नाही, तर उलट मनार्शी म्हणते, 'गरीब विचारी! तिच्या-जवळ नाही त्याला ती काय करणार? असतें तर तिनें तें नक्की दिलें असतें.' त्यामुळे कुणालाहि कोणतीहि गोष्ट उसनी न देता ती चार्डीतील स्त्रीवर्गांत अगदी आवडंती झाली आहे.

पण कांही झालें तरी सवत्री फार प्रमाणांत उपयोगांत आणणें वाईटच ! एक तर त्यामुळे लोकांचा तुमच्यावरील विश्वास नाहीसा होण्याचा संभव असतो आणि दुसरे म्हणजे इळूइळू त्या सवत्रीच खऱ्या मानण्याची प्रवृत्ति होत जाते व मनुष्य नकळत स्वतःलाच फसवू लागतो. एकादें कार्य करण्यासाठीं तो स्वतःच नंतर सवत्री शोधू लागतो व एकदां त्याला अशी संवय लागली व स्वतःच्या सवत्रीवर स्वतःचा विश्वास बसू लागला कीं तो

निष्क्रीय होतो. दुसरे असे की, सबबी सांगताना तोंडाला येईल ती सबब सांगणे केव्हाहि इष्ट नसते. त्यांच्या संभाव्य-असंभाव्यतेचा विचार करावा लागतो—जी सबब सांगितली ती सांगताना त्या सबबीची असत्यता कुणाला माहिती नाही अशी खात्री करून घ्यावी लागते—आणि तसा कुणी आरोपच ठेवला तर असत्य ते सत्य करून दाखविण्यासाठी झगडावेहि लागते. अशी किर्तीतरी अवधाने या सबबी सांगताना संभाळावी लागतात. त्यामुळे सबबी सांगणे व त्या लोकांच्या गर्ळां उतरविणे हे किती कठीण काम आहे व त्याला किती कौशल्य लागते याची कल्पना सहज येईल.

आणि हे कौशल्य अंगी नसेल तर सुरवातीला वर्णन केलेल्या दादासाहेबासारखी माणसाची स्थिति होते. दादासाहेबांनी चार सबबी सांगितल्या—पण त्या चारी सबबी परस्पराशी इतक्या विसंगत वाटत होत्या की त्यांतून मला सायकल न देण्याचा त्यांचा हेतू स्पष्ट दिसत होता. आणि असा हेतू दिसणे म्हणजेच पर्यायाने आपल्या सबबी लंगड्या होत्या अशी कबुली देण्यासारखे आहे. शिवाय तीच तीच सबब पुन्हा पुन्हा सांगितली की तिच्या खरेपणाबद्दल लोकांना शंका येऊ लागते. माझ्या एका मित्राची स्थिती अशीच झाली. तो अतिशय चिकट होता. दुसऱ्या कुणीहि त्याला हॉटेलमध्ये नेले तर त्याची यायची एका पायावर तयारी असे. पण स्वतः पैसे खर्च करण्याची वेळ आली की त्याचे पैशाचे पाकीट तरी घरी विसरलेले असे किंवा कोट तरी बदललेला असे. या त्याच्या सबबी सारख्या सारख्या ऐकून एका खप्पी मित्राने त्याची झडती घेतली. आणि आंतल्या पाकिटांत त्याला पांच रुपयाची नोट सांपडली. पण यांवर बिलकूल शरमिदे न होता माझ्या मित्राने गंभीरपणे उत्तर दिलं, “छे छे ! ते पैसे माझे नाहीत. माझ्या पत्नीचे आहेत.

माणसांनी सांगितलेल्या सबबीवरून त्यांच्या स्वभावाचीहि पुष्कळ वेळां परीक्षा होते. कांही कांही माणसे केवळ आपला मोठेपणा प्रस्थापित करण्याठीच सबबी सांगत असतात. ‘असल्या गोष्टीकडे लक्ष द्यायला मला

वेळ नाही, यापेक्षां महत्त्वाची कामं मला करावयाची आहेत' अशी सबब चेहेऱ्यावर तुच्छतादर्शक भाव आणून सांगणारा माणूस दिसला की तो आढ्यतेखोर आहे हे खुशाल समजावे. कांही लोकांनी सांगितलेल्या सबबींत त्यांचा हजरजबाबीपणा व प्रसंगावधान व्यक्त होतें तर कांहीच्या सबबींत त्यांच्या कल्पनाशक्तीची भरारी दिसते. कांही लोकांची बेडरवृत्ति त्यांनी सांगितलेल्या सबबींत प्रगट होते, तर कांही लोक आपली सबब इतक्या आर्जवीपणानें सांगतात की कुणाचीहि त्याबद्दल खात्री पटावी. खरोखर या बाबतींत 'व्यक्ति तितक्या प्रकृति' या म्हणीप्रमाणे 'व्यक्ति तितक्या सबबी' असें आपणांस खासच म्हणता येईल.

आणि खरोखरच या सबबींवरच जगाचा कारभार यथार्थतेने चालला आहे असें म्हटलें तर फार अतिशयोक्ति होणार नाही. या सबबी जर जगांत नसत्या तर एकमेकांचें सत्य स्वरूप माणसाला दिसलें असतें—आणि जगांत माणसामाणसामध्ये असलेलें प्रेमाचे बन्ध शिथिल झाले असते. शिवाय सबबी नसत्या तर अप्रिय गोष्टी मनाविरुद्ध करणें माणसाला भाग पडलें असतें. स्पष्ट शब्दांत खरें सांगून माणसाला दुखविणें किंवा आपल्या मनाविरुद्ध किंवा सदसद्विवेकबुद्धीविरुद्ध अप्रिय कार्य करावें लागणें या दोन्हीपैकी एक गोष्ट माणसाला करावी लागली असती. दोन्ही गोष्टी त्याला सारख्याच अप्रिय—त्यांतून या सबबीनें माणसांचा बचाव करण्याचें काम चांगलें केलें आहे.

म्हणूनच मी सबबींना 'अप्रिय गोष्टी चुकविण्याची ढाल' असें म्हणतो—किंबहुना 'भिडस्त माणसाची ढाल' हें नांव तिला चांगलें शोभेल. कारण प्रत्येक माणसाला दुसऱ्याच्या भिडेकरिता ज्या गोष्टी कराव्या लागल्या असत्या—त्या या ढालीआड राहून चुकविता येतात, दुसऱ्याच्या मर्जीविरुद्ध आपणाला पटणारें कृत्य करावयाचें असलें तरी या ढालीचा आश्रय करून तें करतां येतें—थोडक्यांत आपल्या मनाला व विचाराला पटणारी प्रत्येक गोष्ट दुसऱ्याच्या मर्जीविरुद्ध पण त्याचें मन न दुखविता करता येते—तेव्हां

‘भिडस्त माणसाची ढाल’ म्हणून या सबबींचें वर्णन केलें तर तें यथार्थ ठरेल यांत शंका नाही.

अशी ही ‘भिडस्त माणसाची ढाल’ व्यवहारांत उपयोगांत न आणणारे लोक कमीच ! अगदीं ‘सत्यप्रिय’ व ‘सडेतोडपणा’बद्दल शेखी मिरविणारे मुठभर लोक सोडून दिले तर प्रत्येकाला या ढालीचा केव्हां ना केव्हां तरी उपयोग करावाच लागतो. आणि अप्रिय सत्य सांगण्यापेक्षा सबबींच्या ढालीआड राहून लोकांचीं मनं शक्य तों न दुखविण्याची मानवी प्रवृत्ति जोपर्यंत चालू राहिल तोंपर्यंत या सबबी अनाधितपणें चालू रहाणारच. आज सबबी आहेत म्हणूनच पत्नीला न विचारता पतीला वाटेल तितका काळ अनिर्बंधित रीतीनें बाहेर हिंडता येतें, नेमुन दिलेला अभ्यास न करता विद्यार्थ्याला शाळेंत जाता येतें, परिक्षेंत नापास झाला असतानासुद्धां मुलाला वडिलांच्यापुढें उजळ माथ्यानें उभें राहता येतें, नको असलेलें निमंत्रण चुकविता येतें, पैसे खर्च करण्याचे प्रसंग टाळता येतात, दुसऱ्याला निष्कारण खर्चांत घालता येतें, जुळविलेले लग्न मोडता येतें, न होऊं शकणारे लग्न घडवून आणता येतें—अशी एक ना दोन ! किती तरी कार्ये आज या सबबींनीं साध्य करून घेता येतात. या ‘कर्तुमकर्तुम्’ सबबी-विरुद्ध सत्यनिष्ठ माणसांनीं कितीहि गवगवा केला तरी तिचें सामर्थ्य कमी होणार आहे थोडेंच ! उलट ‘सत्य हें सापेक्ष असतें. तुमच्या दृष्टीनें जें सत्य तीच आमच्या दृष्टीनें सबब आहे.’ असें उत्तर तोंडावर फेंकून सत्यनिष्ठ माणसांचें तोंड बंद करण्यास सबबनिष्ठ लोक कमी करणार नाहीत आणि तोच सबबीचा मोठा विजय होय असें म्हटलें तर चुकेल कां फारसें !

घासलेटच्या बारीत

त्या दिवशी कल्पनाहि नसताना घासलेटच्या बारीत उभे राहण्याची आपत्ति एकाएकी माझ्यावर कोसळली.

शाळा जरा लवकरच सुटली होती त्या दिवशी, घरी येऊन चहा वगैरे घेऊन पुस्तक मी वाचायला उघडेल इतक्यांत—“ आज घरांत घासलेट नाहीं हं अजिबात. आज पुरुषांची बारी आहे. तेव्हां ही बाटली घेऊन घासलेट आणतां का ? ” असा घरांतून विनंतीवजा हुकूम सुटला.

पण असे विनंतीवजा हुकूम ऐकून त्याकडे दुर्लक्ष करावयाची आम्हां पुरुषांना पूर्णपणानं संवय झालेलीच असते. पण आजचें वातावरण जरा निराळें होतें. युद्धमय वातावरणाची झळ घरांतही येऊन पोचली होती की काय कोण जाणे ! थोड्याच वेळांत माझ्यासमोर टेबलावर एक घासलेटची बाटली न फुटेल अशा बेतानें आपटली गेली आणि माझ्या हातांतील पुस्तक खसकून ओदलें गेलें.

“ आज घरांत अजिबात घासलेट नाही नी तुम्ही जर आत्तां घासलेट आणलं नाही तर संध्याकाळीं शेगडी पेटायची नाही हं ! दर खेपेला मीच बारीत उभं राहून घासलेट आणायचं हा न्याय कुठला ! तें कांही नाही ! आज तुम्ही बारीत उभं राहून घासलेट आणलंच पाहिजे. बारीत उभं राहण्याचा अनुभव तरी येऊ दे एकदा. ”

“ अग, पण किती वेळ जाईल या भानगर्बीत ! ” मी नापसंती व्यक्त करण्याचा प्रयत्न केला.

“ तुमच्या वेळेचं सांगू नका मला. ” वेळेचाहि मुद्दा धुडकाऊन लावण्याच्या दृष्ट निश्चयानें ती म्हणाली, “ सव्वापांचला शाळा सुटते आणि कित्येक दिवशीं सातसात वाजतात घरीं यायला ! तिथें वेळ गेलेला चालतो वाटतं ? ”

“पण नोकरीचं बंधन असतं तिथं...”

“इथं संसाराचं बंधन आहे. चला उठा पाहू आतां...घासलेट संपल्यावर का तुम्ही तिथं जाणार आहांत ?” या अखेरच्या फर्मानापुढं दुसरा कुणी पुरुष असता तरी काय करणार ? मुकाट्यानं खिशांतून तीन आणे काढले, वाटली उचलली व बाहेर पडलों.

शाळेंतून परत येताना स्त्रीपुरुषांच्या रांगाच्या रांगा मी दररोज पाहात असे आणि वाटत असे, काय घासलेटकरता हे लोक निवाची आटा-पीट करतात ! पण स्त्रियांना उद्योग तरी नसतो. बारीच्या निमित्तानं चारपांच बायका एकत्र येऊन रस्त्यावर गप्पांचा अड्डा करून करमणूक करून घेऊ शकतात. पण पुरुषांची या बारीत इतकी गर्दी कां व्हावी हें कोडं मला आतांपर्यंत सुटत नव्हतं. पण आज तें अनपेक्षितपणें सुटलं. सारे हुकुमाचे गुलाम बिचारे !

हातांतील वाटली शक्यतों कुणाला दिसू नये अशा रीतीनें घरीत मी दुकानापाशीं आलों. जवळजवळ एक फर्लांग रस्ता या बारीनें व्यापला होता. माझी छातीच दडपली. एकदां वाटलं—जावं परत. पण हातीं घेतलेलें कार्य तडीस नेल्याशिवाय परत कसं फिरायचं ? अखेर सत्तर माणसांचा एक पूल ओलांडून मी एकाहत्तराव्या उभा राहिलों.

कां कुणाला ठाऊक, पण क्षणभर मला तिथं उभं राहतांना लाज वाटूं लागली. कदाचित् माझ्या अगोदरची सर्व मंडळी—त्यांच्या कपड्यां-बरून तरी—हलक्या घंघ्यांतील असावीत—त्यांच्या शेजारों परटाचा स्वच्छ सदरा, शुभ्र घोतर नेसून उभं राहताना मला कससंच वाटलं ! पण दुसऱ्याचक्षणीं मला हंसू आलं. काय वेडं आहे मन ! वर्गीत शिकवताना समतेच्या कितीतरी गोष्टी मी विद्यार्थ्यांच्या मनावर ठसविल्या होत्या ! पण आज मला त्यांचे शेजारीं नुसतं उभं राहण्यांत देखील लाज वाटावी ! मनुष्य कल्पनेचा गुलाम आहे हें सत्य त्या वेळीं मला पटलं.

आपल्याला बारीत उभं राहिलेले कुणी पाहील का, ही एक नवी-नच लाज माझ्या मनांत उत्पन्न झाली. वास्तविक घासलेटसाठी बारीत उभं राहण्यांत लज्जास्पद काय होतं ? पण त्यांतहि माझ्या मनाला लाज वाटावी याचा अर्थ एकच—परिश्रमाच्या मोटेपणाची जाणीव मला पटली नव्हती हाच अर्थ ! बावरलेल्या दृष्टीनं मी इकडे तिकडे पाहात असतांनाच समोरून येणाऱ्या माझ्या एका मित्राची व माझी नजरानजर झाली व त्याच्या मिस्किल हास्यावरून मी ओळखलं कीं उद्या शाळेंत जाण्याची सोय नाही.

मन थोडंसं निर्ढावल्यावर जरा आजूबाजूला पाहूं लागलों. आमच्या पुढील पांच-सहाजण घासलेट घेऊन गेले होते व पांच सहांचं शेपूट मागं लागलं होतं. नुसता उभा राहून मी कंटाळलों. शेजारी उभ्या असलेल्या एका मराठ्याशी बोलणं सुरू करावं अशा विचारानं मी पुटपुटलों, “ किती वेळ आहे बुवा अद्याप ! ”

माझ्या पांढरपेशा वेष्टाला दबकत असलेल्या त्या मराठ्याला या पुटपुटण्यानं थोडं तोंड फुटलं, “ त्ये काळी इचारूं नका, रावसाब ! अव, तुमी तर आजच आलासां दिसतां. पन ह्यो परकार दररोज करावा लागतो ना आस्मानी ! ”

“ म्हणजे ? दररोज उभं राहतां तुम्ही बारीत ? ” मी जरा आश्चर्यानं विचारलं.

“ नाही तर कसं ? योक आन्याचं अक्षी घासलेट मिलनार नी त्ये आमाळा योक रातनी पुरत न्हायी ! पुरुषांच्या बारीच्या वेळीं आमी येतो, आवांच्या बारीच्या वेळीं आमच्या कारवारनी येतात ! ”

“ या युद्धामुळं तर जगणं अगदी नकोनकोसं केल्यु ! ” मागच्या बाजूला उभा असणारा एक माणूस म्हणाला.

“हंड ! तें तर विचारूच नका.” कांहीतरी बोलायचं म्हणून मी म्हटलं. आमचं संभाषण सुरू असतांनाच आमच्यांतील व आघाडीमधील अंतर झपाट्यानं कमी कमी होत होतं.

“आता ते लोक पाहा !” तो मागचाच मनुष्य घासलेट घेऊन चाललेल्या तीनचार मराठ्यांकडे बोट दाखवीत म्हणाला, “जवळजवळ साडेतीनपासून ते बारीत नंबर लावून बसले आहेत. साडेतीन ते सहा हा त्यांचा पैसा मिळण्याचा वेळ आज फुकट गेला, प्राप्ति बुडाली ! बरं ! न येऊन तरी काय करणार बिचारे ! घरी रॉकेलची एक चिमणी तरी मिण-मिण जळली पाहिजे ना ?”

“अरे, तो पाह्यलात माणूस ! मधेंच शिरला पाहा ! सत्रंध भरून बाटली घेतली पाहा त्यानं दुकानदाराकडून !” माझ्या पाठीमागचा दुसरा नंबर ओरडला, “दर बारीच्या वेळी मी याला पाहतो आहे. चांगला लाभीट आहे घरांत अन् याला आठवड्यांतून दोनदोन बाटल्या कशाला लागतात ?”

“साठा करून ठेवीत असेल.” मी सुचवलं.

“अहो, असे लोक भरमसाट रॉकेल नेतात अन् मग गरिबांना रिकामी बाटली नेऊन अंधारांत बसावं लागतं ! यांना पहिल्यांदा घासलेट देण्याचं बंद केलं पाहिजे.” त्या माणसानं आपला सात्त्विक संताप व्यक्त केला.

हळूहळू आमचा नंबर वर येत चालला होता. माझ्या मनांत विचार चालले होते—‘युद्धामुळं युरोपमध्ये प्रळय माजला असेल; पण हिंदुस्थानां-तीहि त्यामुळं कमी डोंब उसळला नाही ! जीवनाला आवश्यक जिनसा महाग झाल्यामुळं प्रत्येक हिंदवासीयाच्या जीवनांत केवढा मोठा डोंब उसळला आहे ! कित्येक लोक अर्घपोटी रहात असतील, कित्येक अर्भकांना दूधहि मिळत नसेल, कित्येक बालकं सत्वहीन अज्ञामुळं कोमेजून जात असतील !’

त्याच दिवशीं सकाळीं वर्तमानपत्रांत बंगालच्या दुष्काळाचं वाचलेलं हृदयद्रावक वर्णन माझ्या डोळ्यांसमोर उभं राहिलं.

या काळ्यकुट्ट विचारांना साथ करण्याकरिता की काय अचानक पावसाची जोराची सर आली. आमच्या हक्कांच्या प्रतिनिधि म्हणून रस्त्यां-वर वाटल्यांची स्थापना करून आम्ही सर्वजण निवाऱ्याच्या जागेकरिता पळालों. रॉकेल देणहि थोडावेळ बंद पडलं.

पाऊस थांबला व आम्ही आमच्या पूर्वीच्या जागा घेतल्या. घासलेट मिठालेले लोक आनंदी मुद्रेनें परतत होते. मला वाटलं, 'आपण सर्वच सुखाचा स्वीकार करण्याकरिता रांगेत उभे आहों. प्रत्येकाची पाळी आली म्हणजे त्याला तो सुखाचा वाटा मिळणार यांत शंका नाही. मग त्याकरिता बारीत वाट पाहात थांबावं लागलं तर त्याबद्दल आपण कुरकुर कां करावी ?'

कांही तरी जगावेगळं !

“इश ! कसल्या भडक रंगाचं पातळ नेसली आहे मुलगी ती !” रस्त्याने जाता जाता माझ्या पत्नीने एका तरुणीकडे पाहून नाक मुरडलें, “तांबडा रंग काय अन् त्यावर पिवळे पट्टे काय ! अन् किती झिरझिरीत आहे तें ! सारं अंग दिसतंय त्यांतून.”

मी सहज कुतूहलानें माझ्या पत्नीच्या टीकाविषय झालेल्या तरुणीकडे नजर वळवली. पातळ भडक रंगाचं होतं खरंच—थोडंसं तलमहि होतं. पण त्यांत मला गैर कांहीच वाटलं नाही. उलट त्या तरुणीच्या सडपातळ अन् गौर बांध्याला तें कांहीसं खुलूनच दिसत होतं !

“कांही वाईट नाही बरं कां तें ?” मी म्हटलें, “रंग थोडामा निराळा आहे—पण शोभून दिसतें आहे तिला तें ! तुम्ही आपली कांही तरीच टीका असते.”

पण माझं म्हणणं तिला पटल्यावर माझी पत्नी कसली ती ?

“अहो म्हणतां काय ?” ती जरा आश्चर्यचकित झाल्यासारखें दाखवून म्हणाली, “हें पातळ तिला शोभून दिसतें आहे ! कमाल आहे बाईं तुमची आणि तुमच्या सौंदर्यविषयक कल्पनांची ! अहो सगळे लोक हंसताहेत तें पातळ पाहून ! बाकी कांही तरी जगावेगळं करायची संवयच लागली आहे आजकालच्या मुलींना !”

स्वतःच्या मोठी आजीबाई समजून तिने उच्चारलेल्या त्या वाक्याची मला मोठी गंमत वाटली.

“कांही कां असेना ?” मी म्हटलें, “पण कांही तरी जगावेगळं करून तिनं कांही काळ आपलं लक्ष तर ओढून घेतलं ना ? तिनं जर साधाच पो.पाख केल्या असता तर तिच्याकडे आपलं लक्ष तरी कश्याला गेलं

असतं आणि तिच्यावर आपण चर्चा तरी कशाला केली असती ! असं कांही तरी जगावेगळं केल्याशिवाय जगाचं लक्ष आपल्याकडे वेधलं जात नाही. ”

त्यावर आमच्या सौभाग्यवतीनें नुसती मान हलवली. जणू तिला म्हणायचं होतं, “ कांही तरी जगावेगळंच तुमचं बोलणं ! ”

कांहीसं जगावेगळंच माझं बोलणं होतं हें खरं आहे. म्हजच मी तिला गप्प करण्यासाठी तें वाक्य तिच्या तोंडावर फेकून दिलें होतें—पण नकळतच मी व्यवहारांतील केवढें तरी सत्य सांगितलें होतें ! आजकाल सामान्य चालीनें चालणारा माणूस जगापुढें कधींच येत नाही. सर्वसाधारण लोकांप्रमाणे तुम्ही राहात असलांत—त्यांच्याप्रमाणेच वागत असलांत व तसलेंच सामान्य जीवन कंठत असलांत तर तुम्ही सागरांत पडलेल्या जलबिंदू-प्रमाणे केव्हांच लुप्त होऊन जाल—जग तुमची वास्तपूसहि करणार नाही—पण कांही तरी जगावेगळं करावयास तुम्ही सुरवात केलीत की ताबडतोब जगाचें लक्ष तुमच्याकडे वेधेल आणि तुमच्या कार्याच्या स्वरूपाप्रमाणे टीका—स्तुतीनीं तुमचा परामर्ष घ्यावयासहि तें कमी करणार नाही. जर तुम्ही कांही तरी जगावेगळं कार्य करण्यांत आपल्या बुद्धीचा प्रकर्ष दाखविलांत आणि जगाला अन्तिम कल्याणाचा वा ज्ञानाचा नवा मार्ग दाखवून दिला तर जग तुमच्या बुद्धीचें कौतुक करील. प्रसंगीं तुम्हांला डोक्यावर घेऊन नाचेल; पण जर केवळ लोकांना विरोध करावयाचा या कल्पनेनेंच तुम्ही जर जगावेगळं कांही करूं लागलांत तर अर्थात् तुमची संभावना अगदीं निराळ्या तऱ्हेनें होईल.

जगावेगळें कांही तरी करावं असं अंतःकरणांतून किती तरी लोकांना वाटत असतं आणि त्यांचे हेतू सुद्धां त्यांत किती निरनिराळे असतात ! कांही लोक केवळ ‘ येन केन प्रकारेण ’ प्रसिद्धि मिळावी या उद्देशानें या मार्गाचा आश्रय करतात; कांही लोकांची असं वागण्यांत, लोकांनीं आपणाला तऱ्हेवाईक म्हणावं, अशी इच्छा असते; कांही लोक केवळ बुद्धीला

पटते म्हणून तसे वागतात, त्यांना लोकांच्या स्तुतीची किंवा टीकेची पर्वा नसते; काही लोक स्वतःच्या सुखसोयीसाठी तसे वागतात; तर काही लोक समाजाच्या व लोकांच्या अन्तिम कल्याणासाठी तसे वागतात.

केवळ प्रसिद्धि मिळावी, आपलं नांव सगळ्या लोकांच्या तोंडी व्हावं म्हणून केवळ 'जगावेगळे' वागणारे लोक बहुतेकांच्या उपहासाला पात्र होतात. पण त्यांना त्याची पर्वा नसते. आपण काही तरी विलक्षण केलं, क्षणभर सर्वांना धक्का दिला या समाधानांतच ते दंग असतात. पुण्याच्या एका प्रसिद्ध कॉलेजमध्ये चार पांच कॉलेज विद्यार्थ्यांनी तसा प्रयत्न केल्याचें मला आठवतें. साधारण अकरा वाजण्याची वेळ होती. कॉलेज सुरू व्हायला पंधरा मिनिटे अवकाश होता. सारे कॉलेजचे विद्यार्थी पटांगणांत इकडे तिकडे वावरत होते. विद्यार्थिनी उद्यानांत बागडत होत्या. अशा वेळीं एकदम जिकडे तिकडे खळबळ उडाली; जो तो एका विशिष्ट दिशेकडे पाहूं लागला. कॉलेजच्या गेटमधून एक उत्रडी बैलगाडी येत होती आणि त्या बैलगाडीत गंभीर चेहरा करून सूट, पॅट, नेकटाय वगैरे अद्यावत् पोषाख केलेले चार कॉलेजचे तरुण बसले होते. आणि पांचवा तसाच पोषाख केलेला तरुण बैलांच्या शेपट्या पिळीत 'हैक-हैक' करीत गाडी चालवीत होता. बैलगाडी गेटासून पोर्चपर्यंत येईपर्यंत साऱ्या कॉलेजच्या विद्यार्थ्यांची तें दृश्य पाहण्यासाठी रांग लागली होती. आणि 'बक् अप्' 'चिअर अप्'च्या आरोळ्यांनी तर सगळें कॉलेज दुमदुमून गेलें होतें. शेवटीं प्रिन्सिपॉलला ही भानगड काय आहे तें पहाण्यासाठी बाहेर यावं लागलें म्हणे. पुढें जवळजवळ एक महिना साऱ्या पुण्याच्या कॉलेज-सुद्धींत याच प्रकारणाची चर्चा चालली होती.

शाळेच्या सुद्धींत सुद्धा एका विद्यार्थ्यानें असा प्रयत्न केला. सातवीच्या वर्गातील विद्यार्थी होता तो. शाळा सुरू होऊन शिक्षक आपापल्या वर्गांत शिरले; सातवीच्या वर्गावर संस्कृतच्या शिक्षकाचा तास होता. त्यांनीं आपलें पुस्तक उघडलें आणि वाचायला सुरवात करणार इतक्यांत 'May I

come in Sir ?' असा प्रश्न व हास्याचा कल्लोळ त्यांना एकदमच ऐकू आला. आश्चर्याने त्यांनी दाराकडे पाहिले तों दरवाजांत त्याच वर्गातील एक विद्यार्थी पायांत जोडा, धोतराचा सोगा पुढे सोडलेला, वर काळा लांब कोट व त्यावर एक उपरणे आणि डोक्यावर लाल पगडी अशा पोषाखांत मोठ्या गंभीरपणाने उभा होता. क्षणभर ते शिक्षक आश्चर्याने स्तिमितच झाले. पण ते मोठे प्रसंगावधानी होते. या वेळी त्याच्याशी वाद करण्यांत अर्थ नाही, हे त्यांनी ओळखले व त्यांनी त्याला आंत येण्याची परवानगी देऊन आपला अभ्यास शांतपणे पुढे सुरू केला. मुलें सारखी त्या मुलाकडे पाहून हंसत होती; पण तिकडेही त्यांनी दुर्लक्ष केले. तासाच्या शेवटी त्यांनी त्या मुलाला उभे करून त्याला त्या विचित्र वेषासंबंधी खुलासा विचारला.

“विचित्र वेष ?” त्या मुलाने आश्चर्य वाटल्यासारखे दाखवून विचारले, “हा तर आमचा वाडवडिलांचा पोषाख आहे—त्यांत विचित्र काय आहे ? आपण आज आपली संस्कृति विसरत चालले आहोत—परकीयांचे अनुकरण करण्यांतच आपण सर्वस्वी समाधान मानतो. तेव्हा मी आपल्या आर्यसंस्कृतीचे पुनरुज्जीवन करण्याचा प्रयत्न करणार आहे.”

शिक्षकाने त्याचा ‘आर्यसंस्कृतीच्या पुनरुज्जीवना’चा, मुद्दा बरोबर उचलला. त्यांनी आर्यसंस्कृतीचे पुनरुज्जीवन करण्याच्या त्याच्या त्या प्रयत्नाबद्दल त्याचे अभिनंदन केले आणि तोच मुद्दा पुढे चालवून त्याच्यावर प्रश्नोपप्रश्नांचा मारा सुरू केला. त्याला आर्यसंस्कृतीचे खरोखर पुनरुज्जीवन करावयाचे होते काय ? आर्यसंस्कृतीचे पुनरुज्जीवन म्हणजे केवळ पोषाखाचे पुनरुज्जीवन असे त्याला वाटते काय ? तसे नसल्यास आर्यसंस्कृतीची तत्वेही त्याने आचरणांत आणण्यास सुरवात केली आहे काय ?—पूर्वजांच्या पोषाखांप्रमाणे पूर्वजांच्या शिक्षणपद्धतीचे तो अनुकरण करणार आहे काय ? तसे असेल तर संस्कृत पाठशाळेत जायचे सोडून तो इंग्रजी शाळेत कां आला ?—‘न वेदेत् यावनी भाषां प्राणैः कण्ठगतैरपि’ हे तत्व त्याला माहीत नव्हते काय ? ... इत्यादी प्रश्नांचा मारा करून त्याला त्यांनी अगदी

शरमिदा करून सोडलें व सर्व विद्यार्थ्यांच्या उपहासाचा विषय बनविलें. 'येन केन प्रकारेण' प्रसिद्धि मिळविण्याचा त्यानें प्रयत्न केला—पण त्या शिक्षकालाच त्याच्यामुळे प्रसिद्धि मिळाली व तो मात्र विद्यार्थ्यांच्या चेष्टेचा विषय होऊन बसला.

अशा या ना त्या प्रयत्नांनें जगावेगळें कांही तरी करून प्रसिद्धि मिळविण्याच्या विदुषकी प्रयत्नाला कांहीच किंमत नसते—सर्कशीत विदुषक जसे उलट्यामुलट्या कोलांठ्या उड्या मारून लोकांना हंसविण्याचे प्रयत्न करतात किंवा सिनेमा—नाटकांतील विनोदी पात्रे ज्याप्रमाणे कांही तरी विचित्र कृतींनीं लोकांचें मनोरंजन करतात तशीच कांहीशी यांची कृति असते. सुदैवच कीं लोकांचें लक्ष आपणाकडे जावें म्हणून भररस्यांत डोक्यावर उभे राहण्याचें किंवा हातावर चालण्याचे प्रयोग ते करीत नाहीत. बाकी वेड्यांच्या इस्पितळाचें भय नसतें तर तेंहि करावयास त्यांनीं कमी केलें नसतें म्हणा.

कांही लोकांना केवळ आपणाला लोकांनीं तऱ्हेवाईक म्हणावं, म्हणून जगा वेगळें वागावंसं वाटतं ! लोकांपेक्षा आपण कांही तरी निराळे आहोंत असं त्यांना दाखवायचं असतं—पण तसं करण्यांत त्या गोष्टी त्यांना पटलेल्याच असतात असं मात्र नाही. आपला म्हणून कांही निराळेपणा आहे असं ते वारंवार दाखविण्याचा प्रयत्न करतील. लोकांना ज्या गोष्टी आवडतात त्या त्यांना आवडायच्या नाहीत—आणि ज्या लोकांना आवडत नसतील त्याच गोष्टी यांना उत्कृष्ट वाटतील. विशेषतः हा आपला निराळेपणा वेळीं अवेळीं संभाषणांच्या, वर्तनाच्या व लेखनाच्या द्वारे लोकांच्या नत्रेस आणून देण्याचा ते कटाक्षानें प्रयत्न करतील. लोकांपेक्षा वेगळीं मतं प्रतिपादन करण्यांत आपण आपला मोठेपणाच व्यक्त करतो अशीच यांची समजूत असते.

त्यामुळे सामान्य शिष्टाचारार्ची बंधनें ते पुष्कळ वेळां—कांही कारण नसतांना—झुगारून देतात. कोणी त्यांच्याकडे सहज गप्पा मारावयास गेला

तर चक्र 'रिकाभ्या गप्पा मारण्यास मला वेळ नाही' असे ते त्याच्या तोंडावर सांगतील. एकादा चित्रपट सर्व लोकांस आवडला असला तर तो चित्रपट 'भिकार' आहे अस मत प्रतिपादन करतील, इतकेच नव्हे तर त्याच्याहि पुढे जाऊन चित्रपट पहाणेच वाईट आहे असेहि सागायला ते कमी करणार नाहीत. सामान्य लोकांना अतिशय आवडलेली ललित-कृति यांना भिकार वाटेल व सामान्य जनतेस बोजड व ओबडधोबड वाटणारी ललितकृति डोक्यावर घेऊन ते तिचा गौरव करतील.

कुठे कसे वागावयाचे याचेहि तारतम्य ते कधी कधी मुद्दामच ठेवीत नाहीत की काय कोण जाणे. एकदां एका कॉलेजच्या टीमने नॉर्थ-कोट शील्ड मिळविले होते. म्हणून त्या टीमचा व त्या टीमच्या कप्तानाचा सन्मान करण्यासाठी असेंब्ली हॉलमध्ये एक सभा भरली होती. पुष्कळांची कप्तानाच्या व खेळाडूंच्या गुणवर्णनपर भाषणे झाली. शेवटी एक विद्यार्थी उठला व त्याने भाषण करावयास सुरवात केली. त्याने प्रथमच एक विधान केले, " मित्रहो, आपल्या क्रिकेटच्या संघाला ही टाल केवळ योगायोगाने मिळाली आहे. खेळाडूंच्या खेळांतील नैपुण्याचा वाटा त्यांत फार कमी आहे." हे वाक्य बाहेर पडल्यावरच विद्यार्थ्यांनी 'शेम, शेम' असा ओरडा करून भाषण बंद पाडण्याचा प्रयत्न केला. पण कप्तानाच्या विनंतीवरून सर्व विद्यार्थी शांत झाले व त्याचे भाषण पुढे सुरू झाले. त्या भाषणांत त्याने टीमबद्दल व विजयाबद्दल कितीतरी अप्रिय गोष्टी सांगितल्या. त्याच्या मते टीमची निवड करताना कप्तानाने घोडचुका केल्या होत्या—उत्कृष्ट गोलंदाजाचा समावेश टीममध्ये केला नाही—टीममध्ये सांघिक एकी नव्हती—विरुद्ध टीममधील दोन उत्कृष्ट खेळाडू आजारीपणामुळे येऊ शकले नाहीत व त्यांच्या खेळाच्या वेळेला पाऊस येऊन पिच ओले झाले होते म्हणून केवळ हा विजय त्यांना मिळू शकला इत्यादि. हे भाषण चालू असताना कितीदां तरी 'बसा खाली' 'ओढा त्याला खाली' अशा आरोळ्या विद्यार्थीवर्गातून उठल्या. पण या बहादुराने भाषण संपे-

पर्यंत आपली जागा सोडली नाही. या भाषणाने त्याची कीर्ति कॉलेज-मध्ये चांगलीच पसरली व 'चक्रम्' म्हणून विद्यार्थी त्याला ओळखू लागले. पण आपण जगावेगळे कांही तरी केले या आनंदांतच तो दंग होता.

अर्थात् अशा रीतीने विनाकारणच जगावेगळे वागण्यांत या व्यक्तीचा फारसा स्वार्थहि साधत नाही किंवा परार्थहि साधत नाही. पण केवळ सामान्य जनतेच्या मताविरुद्ध मत प्रतिपादन करावयाची या पलीकडे त्यांच्या वागण्याला कोणताच निकष नसतो. पण त्यांच्या उलट एकादी गोष्ट बुद्धीला पटत नाही म्हणूनच केवळ कांही लोक जनतेच्या प्रचलित मतप्रणालीविरुद्ध जातात व जगावेगळे कांही तरी करतात. या त्यांच्या कृतीला बुद्धीचा, विचाराचा निकष असतो आणि त्यामुळे प्रथम जरी यांचीं मते समाजाला धक्का देणारी वाटली तरी तीं हळू हळू लोकांना पटू लागतात. रूढीविरुद्ध बंड करणारे समाजसुधारक याच 'जगावेगळे कांही-तरी' करणाऱ्यांच्या वर्गांत येतात. लोकहितवादींनी आपल्या लिखाणांतून ज्या वेळीं ब्राह्मणांवर व रूढीवर शस्त्र उचलले त्यावेळीं समाजांत केवढी तरी खळबळ माजली असेल. आगरकरांनी स्त्रियांना शिक्षण द्यावे, बालविधवांना पुनर्विवाह करावयाची मोकळीक असावी व आपल्या समाजातील दुष्ट रूढी टाकून देऊन बुद्धीला पटतील अशा सुधारणा समाजांत कराव्या अशी मतप्रणाली पुढे मांडली, तेव्हां तर समाजाने आगरकरांना बंडखोर ठरवले व त्यांची जिवंतपणीं स्मशानयात्रा काढली. पण त्यांनी ज्या ज्या 'जगावेगळ्या' गोष्टींचा पुरस्कार केला त्यांत त्यांचा स्वार्थ नव्हता. त्यांची प्रसिद्धीची हांव नव्हती किंवा त्यांचा तऱ्हेवाईकपणा नव्हता. त्यांनी आपण प्रतिपादलेली प्रत्येक गोष्ट बुद्धि-प्रामाण्याच्या निकषावर घासून घेतली होती. आणि म्हणूनच आज आपण आगरकरांना मोठे सुधारक म्हणतो व त्यांचे स्मृतिदिन दरसाल साजरे करतो.

आज विसाव्या शतकांत सुद्धा बुद्धीला पटणाऱ्या किती तरी गोष्टी आचरणांत आणण्याचे सामर्थ्य आपणामध्ये नसते. आपल्या धार्मिक

विधीपैकी किती तरी विधि असे आहेत की त्यांचा आज सांगाडा राहिला आहे—त्यांतील सत्त्व केव्हांच लोपलें आहे. उदाहरण म्हणून 'उपनयना'च्या विधीकडे बोट दाखविता येईल. उपनयनाची मूलभूत कल्पना केव्हांच लोपली—तरी अद्याप आपणाकडे अर्थ नसलेलीं मातृभोजनें वगैरे चालूच आहेत ना ? विधवांनीं पुनर्विवाह करावा हें तत्त्व बुद्धीला पटतें—पण आज किती पुनर्विवाह होत आहेत ? जातिभेद नाहीसा करावा हें सुद्धां आपणाला समजतें, तरी पण विवाह ठरवितांना आजहि गोत्र, प्रवर पाहिले जातात—मग जात पाहिली जात असेल यांत काय आश्चर्य ? याचं खरं कारण एकच—बुद्धीला पटतें पण 'जगावेगळें' कांही तरी करून जनतेचा रोष पतकरण्याचें धैर्य सामान्य माणसाला नसतें—आणि म्हणून सुधारणा नेहमीं मुंगीच्या पावलांनं प्रगति करीत असते.

बुद्धीला पटणाऱ्या पण लोकविरहित वर्तन करणाऱ्या लोकांना जनतेकडून 'विक्षिप्त' या विशेषणाचा आ्हेर करण्यांत येतो. माझा एक मित्र असाच 'विक्षिप्त' आहे. दसऱ्याच्या दिवशीं त्याच्याकडे कांही विद्यार्थी सोने घेऊन गेले. त्यांनं तें सोनें घेतलें तर नाहीच, पण त्या सणाच्या निरर्थकतेविषयीं एक मोठें व्याख्यान मात्र त्यांनं सर्वांना ऐकवलें. दिवाळींत नर्कचतुर्दशीच्या दिवशीं सर्व घरीं पहांटें स्नानाची, फटाक्याची वगैरे मोठी दंगल उडून जाते, त्यावेळीं हे राजेश्री सूर्योदयानंतर उठतात. दिवाळींत याच्या घरीं भाजीभाकरीशिवाय दुसरा बेत आढळणार नाही. आषाढी एकादशीच्या दिवशीं कांद्यांची भजीं खाताना याला मोठा आनंद वाटतो. या सर्वाला तो बुद्धीला पटणारी कारणे देतो—पण लोकांच्या भावनेला तीं पटत नाहींत. म्हणूनच लोकांनीं त्याला 'विक्षिप्त' ठरविलं आहे. आणि त्या 'विक्षिप्ता'ला लग्नकार्याचें, मुंजीचें किंवा इतर कोणतेंही आमंत्रण द्यायला सहसा कोणी जात नाही. कारण आपल्या बुद्धिप्रामाण्याची घार आमंत्रण द्यावयास आलेल्या त्या गृहस्थावर चालवून त्या

माणसाला तो अगदी खजील करून सोडतो. त्यामुळे 'कुटून या वेड्या-कडे आलों' असे त्याला होऊन जाते !

राजकारणांत तर बुद्धिप्रामाण्याची ढाल वापरून लोकमान्य पुढाऱ्यां-विरुद्ध जाणारा माणूस तर जनतेत अधिकच अप्रिय ठरतो. सामान्य जनतेची त्या पुढाऱ्यांवर अंधश्रद्धा असते आणि त्यांच्या विरुद्ध कुणी ब्र काढला—मग ते कितीही खरे कां असेना—तर ते त्यांना सहन होत नाही. अशा वेळीं गालिप्रदानापासून दगड धोंड्यांच्या आहेरापर्यंत सर्व गोष्टी त्याला सहन कराव्या लागतात—किंबहुना कांही कांही वेळां अतिशय गंभीर प्रसंगांनाहि त्यांना तोंड द्यावे लागते. हिटलरच्या कारकीर्दीत त्याची मत-प्रणाली न स्वीकारलेल्या लोकांचा झालेला छळ अद्याप सर्वांच्या स्मरणांत ताजा आहे. महात्मा गांधींनी कायदेभंगाची चळवळ ज्या वेळीं सुरू केली त्या वेळीं ती चळवळ बुद्धीला न पटलेले किती तरी लोक होते. आणि ज्यांनी ज्यांनी आपला प्रामाणिक मतभेद त्या वेळीं व्यक्त केला त्यांना जनतेचा रोष मात्र स्वीकारावा लागला. राजकारणांत बुद्धीवर भिस्त ठेवून 'जगावेगळे' वागण्यानें आपल्या सदसद्विवेकबुद्धीचें समाधान होतें हें खरें आहे पण लोकांच्या रोषाचा जास्तीत जास्त अनुभव त्याला घ्यावा लागतो, आणि तो अनुभव फारसा स्पृहणीय खासच नसतो; गॅल्सवर्दीच्या मोंब नाटकांतील 'मोंब'चें स्वभावचित्र त्या दृष्टीनें अभ्यासनीय आहे. इंग्लंडसारख्या बलाढ्य राष्ट्रानें आफ्रिकेंतील एका रानटी व दुर्बळ अशा राष्ट्राविरुद्ध युद्ध पुकारावें हें त्याला पटलें नाही. त्यानें लोकविरोधाला न जुमानतां त्याविरुद्ध प्रचार करावयास सुरवात केली आणि त्याचा परिणाम असा झाला कीं, सर्व जनता त्याच्यावर उलटलीच—पण—खुद्द त्याची बायको व मुलं त्याला सोडून गेलीं—आणि आपल्या मतासाठीं एकटा झगडत तो लोकांच्या रोषाला बळी पडला.

'जगावेगळे कांही तरी' करून लोकांचा छळ सहन करूनही जगाला अंतिम कल्याणाचा मार्ग दाखविणारे किती तरी महात्मे

निरनिराळ्या राष्ट्रांत व निरनिराळ्या धर्मांत होऊन गेले. प्रत्येक धर्मसंस्थापकाला त्या वेळच्या जनतेचा रोष सहन करावा लागला आहे. 'ज्ञानेश्वरी' च्या रूपाने गीतेचे तत्त्वज्ञान मराठी भाषेत प्रथम आणून आणि सामान्य जनतेला भक्तिमार्गाचे द्वार उघड करून बंडाचा पहिला झेंडा उभारताना ज्ञानेश्वरांना काय कमी विरोध सहन करावा लागला? समतेचे तत्त्व आचरणांत आणून सर्व जातींना परमेश्वराची भक्ति करण्याचा सारखाच अधिकार आहे, असें अष्टाहासानें पटवून देणाऱ्या एकनाथ-तुकाराम वगैरे संतकवींना तरी काय कमी विरोधाशी झगडावे लागले? त्यांचे स्वतःचे जीवन जगावेगळे होते—पण त्या जगावेगळ्या जीवनांतून त्यांनी समाजाला व जनतेला मार्ग दाखविला. महात्मा गांधींचे आजचे अहिंसेचे तत्त्व जगावेगळेच नाही का? पण त्या अहिंसेच्या तत्वांतून जागतिक शान्ततेच्या व समतेच्या तत्वाचा केवढा मोठा संदेश त्यांनी दिला आहे? आज त्यांचे तत्त्व लोकांना 'जगावेगळं' वाटत असलं तरी राष्ट्रांराष्ट्रांतून प्रेमाचे संबंध दृढ करण्यास व अखिल मानव-जातींत बंधुभाव निर्माण करण्यास त्यांच्या अहिंसेच्या तत्वाचाच आश्रय लोकांना शेवटी घ्यावा लागेल.

शिवाय आपण ज्या गोष्टींना 'जगावेगळं' असं आज म्हणतो त्या उद्यां जगावेगळ्या राहतीलच असें थोडेच सांगता येणार आहे? इतिहासाचा तरी दाखला तसा नाही. ज्या गोष्टी आपल्या पूर्वजांना 'जगावेगळ्या' वाटत होत्या त्या आपण आज नित्याच्या म्हणून पहातोच की! आगरकरांच्या काळांत एकादी मुलगी पुस्तके घेऊन शाळेत निघाली की लोकांना कोण आश्चर्य वाटे—तिच्यावर निंदेचे व टीकेचे किती प्रहार होत—पण तेच आपण आज मुर्खीच्या छंडीच्या छंडी शाळा-कॉलेजांत शिरताना पाहतोच की! पंचवीस वर्षांपूर्वी शेंपटा घातलेली तरुणी म्हणजे आश्चर्य समजले जात असे—आज त्याच्या उलट शेंपटा न घातलेली तरुणीच आश्चर्याचा विषय होऊन बसण्याइतकी वेळ बदलली आहे. पतिव्रतींनी घरांतील दुसऱ्या

कोणाही मंडळीदेखत एकमेकांशीं बोलणें दूरच—पण एकमेकांकडे पाहून हंसणें—म्हणजे देखील विनयाचें आतक्रमण समजलें जात असे. पण आज वडील माणसांच्या देखत हातांत हात घालून राजाराणी पेटांत फिरावयास निघालेले आपण रस्तोरस्तीं पहातोंच कीं !

—आणि म्हणूनच आज 'भडक रंग' म्हणून माझ्या पत्नीनें ज्या तरुणीच्या पातळाकडे पाहून नाक मुरडलें होतें तें उद्यां बहुतेक तरुणींच्या अंगावर दिसूं लागलें तर मला आश्चर्य वाटणार नाही.

किंबहुना माझी पत्नीच तसलें पातळ आपणाला विकत घेऊन देण्याबद्दल केव्हां तरी हट्ट घेईल अशी माझी खात्री आहे.

असें जर आहे तर 'काहीं तरी जगावेगळं' म्हणून त्या पातळाला हंसण्यांत अर्थ उरला कुठें ?

तुमच्या मनाचे चोरकप्पे

दैव व मनुष्य यांच्यामध्ये नेहमी लपंडावाचा खेळ चाललेला असतो. माझ्या वडिलांकडे त्या दिवशी आलेल्या गृहस्थाच्या एकंदर बोलण्यावरून तरी मला तसे वाटले. तो वडिलांना सांगत होता—

“ काय सांगू तात्यासाहेब, माझ्या आयुष्यांत प्रत्येक वेळी माझ्या-पुढे वाढून आलेले सोन्याचं ताट मी उघडून लावलं आहे. बी. ए. झाल्याबरोबर मला चांगली शंभर रुपये पगाराची सरकारी नोकरी मिळाली होती; आज ती कायम टिकवली असती तर तीनशेंपर्यंत गेली असती मी. पण मध्येच कायदेभंगाच्या चळवळीत उत्साहानं नोकरी सोडली; आणि त्या स्वार्थत्यागाचं आज फळ काय ? तर सत्तर रुपयांवर खड्डेघाशी ! तीच गोष्ट गोदीच्या लग्नाची. पहिल्यांदा देशपांड्यांच्या वसंताला ती चांगली पसंत पडली होती. आज त्याच्याशी तिचं लग्न झालं असतं, तर खरोखर पोरगी मोटारीतून हिंडली असती. पण मी कुळकर्ण्यांच्या पाकेळ डाम-डौलावर भाळलो आणि आज खरोखर पोरीला दोनवेळ धड जेवणहि मिळण्याची मुष्कील पडली आहे. असे विचार आले की वाटतं, काळाचा प्रवाह परत मागे फिरून पूर्वीच्या चुका दुरुस्त करण्याची प्रत्येकाला पुन्हां संधि मिळाली तर ? ”

त्याचे ते उद्गार खरोखर हृदयभेदक होते. पण त्यामुळे माझ्या विचारांना एक निराळीच दिशा मिळाली. प्रत्येकाच्या जीवनांत असे अनुतापाचे उद्गार काढावयास लावणारे प्रसंग कितीतरी असतील ! प्रत्येकजण असे प्रसंग मनाच्या चोरट्या कप्प्यांत दडवून ठेवतो हे खरं आहे; पण घरील गृहस्थाप्रमाणे कधी ना कधीतरी भावनांचा भर असल्यामुळे हे मनाचे चोरटे कप्पे उघडले, तर त्यांत दिसणाऱ्या विचारांचे स्वरूप बहुधा उद्देगजनकच असेल यांत शंका नाही. ‘ वाया गेलेली संधि ’

‘फुकट दवडलेला काळ’, ‘जीवनप्रवाहांत केलेली अक्षम्य चूक’, ‘निराशा’ आणि ‘अतृप्त आकांक्षा’ यांनीच हा मनाचा चोरटा कप्पा भरलेला असेल.

मानवी जीवनांत परिस्थितीशी झुंजतां झुंजतां पुष्कळ प्रसंग असे येतात, की ज्या वेळी मनुष्य किंकर्तव्यमूढ बनतो. आपण कोणत्या मार्गाने जावे हे त्याला निश्चितपणे कळत नाही. त्यामुळे त्या वेळी बरा दिसेल तोच मार्ग त्याला स्वीकारावा लागतो. आणि अशा मार्गांनी जाणाऱ्या दहांपैकी सात लोकांना तो मार्ग बराच चालून गेल्यावर असे वाटू लागते, की आपण दुसऱ्या मार्गांनी गेलो असतो तर अधिक बरे झाले असते ! स्वतःच्या मार्गातील काटेकुटे त्याला तीव्रतेने बघू लागतात व दुसऱ्या मार्गाने जाऊन भरभराट पावलेल्या व्यक्तीचे सुख त्याच्या डोळ्यांत खुपू लागते. पण काळाचा प्रवाह बदलता येत नाही व त्याला त्याच रस्त्याने कुरकुरत कां होईना पण चालावे लागते. आपण या मार्गाने आलों ही चूक केली, असे कबूल न करण्याचा तेजस्वीपणा जरी त्याच्यामध्ये असला तरी ननाच्या त्या चोरट्या कप्प्यांत पश्चात्तापाची जाणीव दडलेली असते हे खास.

पण पुष्कळ वेळां अशा चुकांना मनुष्यापेक्षां दैवच जबाबदार असते; पण मनुष्य मात्र त्याबद्दल स्वतःलाच दोष लावून घेत असतो. वास्तविक आपण केलेली एखादी गोष्ट चांगली का वाईट हे मनुष्य पुढील परिणामावरून ठरवीत असतो; पण ती गोष्ट करताना ते परिणाम आपणांपासून अज्ञात होते ही गोष्ट त्या वेळी मात्र तो विसरतो. मघाऱ्याच गृहस्थाच्या बाबतीत गोदूचे लग्न चांगल्या व्यक्तीशी झाले की वाईट व्यक्तीशी झाले हे त्याने पुढील परिणामावरून ठरविले. पण ते परिणाम लग्नाच्या वेळी त्याच्यापासून भविष्यकाळाने वा दैवाने ज्ञाकते होते. त्यामुळे त्याबद्दल तो स्वतःला कितीही दोष लावून घेत असल तरी दैवापुढे तो अगतिक होता हे तितकेंच खरे. एखाद्या पित्याने अनु

रूप वर पाहून आपली मुलगी त्याला दिली आणि लग्नानंतर दोनतीन महिन्यांतच ती विधवा झाली, तर त्या पित्याने स्वतःपेक्षा मुलीच्या दुर्दैवालाच दोष देणे युक्त नाही का ?

माझा एक मित्र आहे. लग्नपूर्वी दोन मुलीपैकी कोणती पत्करावी हा त्याच्यापुढे पेच पडला होता. दोन्हीही मुली सुरेख होत्या व सारख्याच शिकलेल्या होत्या. शेवटी त्याने जास्त हुंडा देणाऱ्या मुलीशी लग्न केले. पहिल्याच वाळंतपणांत त्या मुलीला वाळंतरोग जडला व ती अनिमिक बनली. पुढील चार वर्षांत त्या बायकोची आजारपणे काढताकाढता त्याचा जीव मेटाकुटीला आला. त्यामुळे मी ज्या ज्या वेळी त्याच्याकडे जातो त्या त्या वेळी तो चिडलेलाच असतो. आणि एखादे वेळी भावनांचा भावण असल्या झाला की तो म्हणतो, “खरोखर, या मुलीशी लग्न करून फसलो मी ! काडीच सुख लागलं नाही मला या चार वर्षांत. त्यापेक्षा त्या दुसऱ्या मुलीशी लग्न केलं असतं तर !”

अन् योगायोग म्हणजे त्या दुसऱ्या मुलीचें लग्न होऊन ती त्याच्या-समोरच राहावयास आली होती व तिचा संसार सुंदर चालला होता. त्यामुळे ज्या ज्या वेळी त्याची नजर समोर वळे त्या त्या वेळी त्याच्या नजरेत आपण केलेल्या अक्षम्य चुकीची जाणीव मला दिसे. वास्तविक हा त्याचा अनुताप व्यर्थच नव्हता का ? मुलगी पसंत करताना आपल्या भविष्यकालीन संसाराचे धिडवडे त्याला थोडेच कळले होते !

मनुष्य कित्येक वेळां भावनेच्या भरांत परिणामाचा विचार न करता एखादे कृत्य करतो व नंतर पश्चात्तापाचे उसासे सोडीत आपले सारे जीवन दुःखी करतो. अशा किततीतरी व्यक्ति आपणांस आपल्या समोवताली दिसतील. माझ्या माहितीतील एका मुलीने एका क्षुल्लक कारणावरून तावातावाने तिचे ज्याच्यावर प्रेम होतें त्या तरुणाशी टरलेले लग्न मोडले आणि

त्याचा सूड घेण्यासाठी तांबडतोब दुसऱ्या एकाशी लग्न लावले. त्यानंतर तीनच वर्षांनी मला ती दिसली किती बदल झाला होता तिच्यांत ! आपण केलेला अविचार तिच्या त्या करुण दृष्टीत पूर्णपणे प्रतीत होत होता. पण त्याबद्दल होणारा अनुताप ती कुणाजवळ व्यक्त करणार ?

पण भावनेच्या भरांत आपण केलेली चूक कबूल करणार प्रामाणिक लोक यांत फारच थोडे ! आपल्या कृतीचे समर्थन करून आपल्या अविचारावर पांवरूप घालणाऱ्यांचीच संख्या जास्त असते. तरीपण त्यांच्या मनाच्या चोरट्या कप्प्यांत या पश्चात्तापाची आग नक्कीच धुमसत असत.

आळसांत घालवलेला वेळ व निरर्थक केलेला खर्च यांबद्दल तर उसासे सगळीकडेच ऐकू येतात. कॉलेजांत आपल्याबरोबर असलेले व परिश्रम करून आयुष्यांत यशस्वी झालेले लोक पाहून कॉलेज-जावन आपण आळसांत घालवले याबद्दल अनेकांना वाईट वाटत असते; विशेषतः ज्यांनी केवळ आळसामुळे आपले शिक्षण अर्धवट सोडले आहे अशा व्यक्तींना आपल्याबरोबरीचे जुने सहाध्यायी केवळ शिक्षणाच्या जोरावर पुढे जात आहेत हे पाहून अतिशय दुःख व्हावे यांत नवल नाही.

मनुष्याला दोन मने आहेत किंवा नाहीत, अप्रत्यक्ष मनाची मीमांसा आज मानसशास्त्रज्ञांना मान्य आहे वा नाही, हे शास्त्रीय प्रश्न जरी आपण बाजूला ठेवले तरी आपणाला हे निश्चित सांगता येईल, की मनुष्याच्या मनांत खोलखोल कुठेतरी माणसाच्या अतृप्त आकांक्षा, बावनांतील अक्षम्य प्रमादाबद्दलचा अनुताप आणि दुःख लपलेले असते. परिस्थितीमुळे पुष्कळ वेळां मनुष्याला आपल्या इच्छांना बांध घालावा लागतो आणि त्या अतृप्त इच्छा या चोरट्या कप्प्यांत येऊन दडतात. एखाद्या श्रीमंत व रूपवती तरुणीविषयी अभिळाष बाळगणारा एखादा दरिद्री मनुष्य एखाद्या कुरूप पत्नीशी संसार करीत असतांनासुद्धां आपल्या चोरट्या कप्प्यांत त्या सुंदर तरुणीविषयीची इच्छा दडवून ठेवत असतो.

एखादा मजूर मोटारगाडी उडविण्याची स्वप्ने मनांत बाळगीत असतो, तर एखादा सामान्य प्रतिभेचा मनुष्य जागतिक कीर्ति मिळविण्याचे गोड विचार मनांत बाळगत असतो. प्रत्येकाच्या जीवनांत अशा अतृप्त आकांक्षा व विरून गेलेलीं ध्येयें आपणाला पावलोपावलीं आढळतील.

पण या अतृप्त आकांक्षा परिस्थितीमुळे साध्य होत नसल्यानें मनुष्य त्याबद्दल इतका हळहळत नाही, जें आपणाला मिळणेंच अशक्य अशा गोष्टीबद्दल मनुष्य फार दुःख करीत नाही. पण आपण अमकी गोष्ट करण्याऐवजी अमकी गोष्ट केली व त्यामुळे आपल्या जीवनाचा 'सहारा' झाला ही जाणीव त्याला सदोदीत जाळीत असते. मग असे प्रमाद भावनेच्या भरांत झालें का अगतिक होऊन आपण तें केलें याचें भान त्याला राहात नाही. वाया घालवलेल्या संधीचें शक्य तर त्याच्या मनाला सारखें बोचत असतें. माझ्या स्वतःच्या मनाचें ज्या वेळीं मी पृथक्करण करूं लागलों त्या वेळीं असे किती तरी प्रमाद माझ्या मनाच्या चोरट्या कप्प्यांत दडलेले मला दिसतात. लहानपणीं व्यायाम केला नाही, सायन्स किंवा अॅग्रिकल्चरकडे जाण्याचें सोडून आर्टस्कुंड आलों, किंवा मध्यंतरीं एक आयती आलेली चांगली नोकरी मी आपणहून हातची दवडली—असे अनेक चटके माझ्या मनाला अधूनमधून बसतात.

सभोवतालच्या माझ्या परिचितांकडे मी या नजरेनें पाहू लागलों तर त्यांच्याहि जीवनांतील हे खडे माझ्या नजरेला येतात. प्रत्येकाला हे खडे बोचतात; पण त्याबद्दल उघड तक्रार कुणीच करीत नाही. माझ्या एका दूरच्या नातेवाइकाला एक चांगली मुलगी केवळ पैशाकरितां नाकारली म्हणून पश्चात्ताप होतो. अर्थात् तो तें बोलून दाखवीत नाही; पण त्याच्या दृष्टींतील ती छटा मला ओळखूं येते. दुसऱ्या एकाला आपण मुलाच्या आजारांत योग्य ती घावाघाव करून चांगल्या डॉक्टरांचें साहाय्य केवळ अज्ञानामुळे न मिळविल्यानें दुःख होतें; तिसऱ्याला आपली आवडती

संगीतकला सोडून केवळ भावाच्या इच्छेसाठी खड्डेघाशी स्वीकारल्याबद्दल प्रश्नात्ताप होतो; चौथा कारकुनापेवजी शिक्षक झालो असतो तर बॅर झाले असतें असे म्हणतो, तर पांचवा शिक्षकापेक्षा कारकून झालो असतो तर अधिक बॅर झाले असतें असे उद्गार काढतो ! या प्रत्येकाच्या जीवनांत असमाधानाचें व अनुतापाचें शक्य बोचत असल्याचें स्पष्ट दिसतें.

पण त्यांचेंच उदाहरण कशाला ? बहुधा आपणां सर्वांचेंच जीवन अशा तऱ्हेनें थोड्याफार प्रमादांनीं भरलें आपणाला दिसेल. काहीच्या बाबतींत प्रमाद गंभीर स्वरूपाचे असतील, कांहींचे क्षुल्लक असतील. आणि त्यांतसुद्धां पुष्कळशा चुकांना मनुष्यापेक्षा दैवच कारणीभूत होत असतें. प्रत्येक मनुष्याला स्वतःचा भविष्यकाळ किंवा आपण करीत असलेल्या कार्यांचे परिणाम जर स्पष्ट दिसू लागले तर मनुष्याच्या हातून असे प्रमाद होणार नाहीत हें खरें ! पण तसा भविष्यकाळ प्रत्येकाला माहीत झाला, तर जीवन जगण्यांत तरी काय मौज राहणार ? भविष्यकाळांतील संकटें अगोदरच कळल्यानें मनुष्याचें जीवन कितपत सुखी होईल हा प्रश्न नाही का ! मनुष्य आशेवरच जगत असतो व ती आशा बहुधा भविष्यकालीन अज्ञानाच्या पोटीच जन्मत असते. दरिद्री माणसाला आपण जन्मभर दरिद्रीच राहणार हें कळलें, तर त्याला आपलें जीवन कितपत सुखावह वाटेल ?

पत्ते खेळताना प्रतिपक्ष्याच्या हातांतील सर्वच पत्ते आपणाला माहीत झाल्यास खेळण्यांत काय रंग चढणार आहे ? आपलें जीवन म्हणजे दैव व आपण या दोघांमधील पत्त्यांचा खेळच आहे. ज्याच्या हातीं चांगला डाव येईल तो जिंकणार हें उघड आहे. पुष्कळ वेळां मनुष्य दैवाच्या हातांतील बाहुलें बनतो. कित्येक वेळां मनुष्य जास्त प्रभावी ठरतो. आपण स्वीकारलेली नोकरी, आपण पत्करलेला मार्ग, आपण करीत असलेला विवाह इत्यादि आयुष्यांतील प्रत्येक प्रसंगी मनुष्य अज्ञाताच्या पायरीवर

उभा असतो. त्या पायरींवरून खाली टाकलेलें पाऊल आपणाला सुखाच्या मंदिराकडे नेईल कीं दुःखाच्या दरिंत लोटेल याचा त्याला पत्ता नसतो. आणि या दृष्टीनें तो दैवाच्या हातांतील बाहुलेच असतो असें म्हटलें तरी त्यांत काय चूक आहे ?

आणि म्हणूनच एका दृष्टीनें मला जीवन म्हणजे एक 'शर्यत' असल्यासारखें वाटतें. आपण ज्याच्यावर आपले सुखदुःख पणाला लावतो तो घोडा पहिला यईल कीं नाही याची आपणाला खात्री नसते. आपण निव्वळ अंदाज बांधतो. पुष्कळदां अंदाज खरे ठरतात; पुष्कळदा चुकतात. आणि आपले अंदाज चुकले तर आपणाला वाटतें "अरेरे, मी त्या दुसऱ्या घोड्यावर सर्वस्व लावलें असतें तर किती चांगलें झालें असतें ! " पण शर्यत संपलेली असते व सुखदुःखापैकी आपल्या वांट्याला आलेला भाग घेऊन आपणाला जीवनप्रवादांत पुढें पुढें जावे लागतें. पण तसें जात असतांना मनाची वरकरणी पूर्ण समाधानी वृत्ति जरी आपण टेवली, तरी मनाच्या चोरकप्यांत सारखें एक शक्य बोटचून टोचणी देत असतें, कीं, "अरेरे ! मीं असें करण्याऐवजीं तसें केलें असतें तर ? "

पुराणांतलीं वांगीं

एका पुराणिकाची अशी गोष्ट सांगतात की, चातुर्मासांत तो पुराण सांगताना लोकांना कळकळीनें उपदेश करी, “ बाबांनो, कांदे, वांगीं वगैरे शास्त्रनिषिद्ध पदार्थ चातुर्मासांत खाऊं नका—तसें करणें पाप आहे. ” वगैरे. एकदां घरीं गेल्यावर त्यानें आपल्या पत्नीला चमचमीत वांग्याचे काप करण्याची आज्ञा सोडली. पत्नी विचारी होती भोळी ! तिनें आपल्या नवऱ्याचें पुराण नुकतेंच ऐकलें होतें. तेव्हां तिनें विचारलें, “ अहो, तुम्हीच ना पुराणांत कांदे, वांगीं खाऊं नका म्हणून लोकांना उपदेश करतां ? ” “ मग ? त्यांत काय ? ” पुराणिकबुवांनीं मोठ्या गंभीरपणानें म्हटलें. “ अग, पुराणांतलीं वांगीं पुराणांत ! पुराण केव्हांच संपलें ! आतां काय त्याचें ? ”

मला त्या दिवशीं ही गोष्ट आठविण्याचें कारण माझीहि स्थिति कांहीशी त्या पुराणिकासारखीच झाली होती. देवरूखच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये मला व्याख्यान देण्यासाठीं निमंत्रण आलें होतें. त्या वेळीं मी विद्यार्थ्यांना, “ मराठी भाषेचा अभिमान बाळगा, मराठी भाषेवर प्रभुत्व मिळवून तिचे पांग फेडा, दररोज मराठीतील उत्तम वाङ्मयापैकी थोडेंफार वाचण्याची संवय टेवा आणि मराठीमध्ये दररोज कांहीना कांही तरी लिहीत जा. ” असा किति तरी उपदेश मोठ्या आवेशानें केला. पण सभानांतां बाहेर पडल्यावर माझे मलाच हंसू आलें. मी विद्यार्थ्यांना मोठ्या आवेशपूर्ण रीतीनें उपदेश केला होता खरा—पण त्यापैकी मी स्वतः आचरणांत किति आणत होतो ? मराठी भाषेचा मला अभिमान होता हें खरें असलें तरी दररोज मराठीतील उत्कृष्ट वाङ्मय वाचण्याचें किंवा दररोज मराठीत कांही तरी लिहावयाचें काम मी कितपत पार पाडत होतो ? आळसा-मुळे माझ्या हातून घड पत्रेंसुद्धां वेळेवर लिहिलीं जात नव्हतीं—मग दररोज

कांहीतरी लिहिण्याची गोष्टच कशाळा ? आणि त्या दृष्टीनें माझे भाषण म्हणजे पुराणांतील वांगीं पुराणांत ठेवणाऱ्या त्या पुराणिकाप्रमाणेच झालें नव्हतें का ?

पण याचशा काय पण आणखी कितीतरी गोष्टींत आपणाला पुराणांतील वांगीं पुराणांतच ठेवावी लागतात. मी स्वतः करीत नाही अशा कितीतरी गोष्टी करण्यासंबंधी उपदेश मी वेळप्रसर्गी विद्यार्थ्यांना करीत असतो. परिक्षेसाठीं अभ्यास कसा करावा हें सांगताना मी कितीतरी वेळां विद्यार्थ्यांना दररोज, थोडाथोडा एकतानतेनें अभ्यास करण्या-विषयीं उपदेश केला असेल. पण तो उपदेश माझ्या विद्यार्थी-दशेंत मी कधींच आचरणांत आणलेला मला आठवत नाही. परिक्षेच्या अगोदर दोन महिने आमचे रात्रीचे दिवे जाळणें सुरू व्हावयाचें. आणि पूर्वीच्या परिक्षेच्या वेळीं शेवटींशेवटीं झालेल्या त्रासाच्या व दगदगांच्या अनुभवानें आम्ही पुढील परिक्षेच्या वेळीं कधींच शहाणे झालों नाही. पहाटे उठून दोन-दोन तिन-तीन मैल प्रभात-सहल करण्याचा उपदेश मी प्रत्येकाला करीत आलों आहे. पण तसा उपदेश करताना सूर्याच्या किरणांनी उटाविल्या-शिवाय मी मात्र कधींच जागा झालों नाही. अर्थात् असा उपदेश करताना आमच्यांतील या दोषाची जाणीव आम्हांला नसते असे नाही—पण आमच्या अनुभवाचा फायदा निदान नवीन पिढीला तरी द्यावा हाच या उपदेशाचा थोडाफार उद्देश असतो. बाकी नवीन पिढी देखील त्यांतली 'अंदरूनी बात' जाणूनच असते हें निराळें सांगायला नकाच. जुन्या पिढीच्या अनुभवाचा फायदा आज जर प्रत्येक नवीन पिढीने घेतला असता तर जगाची आज किती तरी प्रगति झाली असती.

पण त्याहीपेक्षां पुराणांतील वांगीं पुराणांत ठेवणाऱ्या लोकांची एक निराळी जात असते. अशा लोकांना समाजांत आपलें महत्त्व वाढवावयाचें असतें आणि त्यामुळे वेळीं अवेळीं व्याख्यानांतून उच्च उदात्त तत्त्व

लोकांच्या तोंडावर ते फेंकीत असतात. त्यांच्या खासगी जीवनांत मात्र या तत्त्वांना पूर्णपणे हरताळ फासलेला असतो. माझ्या माहितीचे एक गृहस्थ एका शाळेत शिक्षकांना व्याख्यान द्यावयास आले. त्यांना व्याख्यानांत शिक्षकाचा दर्जा किती मोठा आहे, हें सांगितलें. नवीन पिढी तयार करण्याची केवढी मोठी जबाबदारी त्यांच्यावर आहे हें सांगितलें, शिक्षकांना स्वार्थत्याग केला पाहिजे—आणि समाजानें शिक्षकाला वंच मानलं पाहिजे—अशा किततीतरी ग्रांष्टी त्यांना व्याख्यानांत सांगितल्या. पण त्याच गृहस्थाकडे एक शिक्षक कांही कामासाठी गेला असता त्यानं अत्यंत उर्मटपणाचें व अपमानास्पद उत्तर देऊन त्याची संभावना केली होती. शिक्षकाला त्याच्या घरी त्याच्या मुत्राला शिकविण्याचेंच नव्हे तर भाजीपाला आणण्याचें काम देखील करावें लागत होतें हेंहि पुष्कळांना माहीत होतें. तेव्हां त्यांचें व्याख्यान म्हणजे हवेंतीळ पोकळ फुगेच नव्हेत तर काय ?

कोणत्याही चळवळीच्या वेळीं लोकांना स्वार्थत्याग करण्याचा, देशासाठीं जीवनाचाही त्याग करण्याचा उपदेश कांही कांही नकली पुढारी मोठ्या आवेशानें करीत असतात. सामान्य लोक भावनेच्या भरांत जास्तीत जास्त त्याग करतात, प्रसंगी स्वतःच्या जीवनाची आहुतीहि देतात—पण उपदेश करणारे हे लोक मात्र मोटारीतून सुखेंनैव हिंडत असतात व प्रसंगी एकाद्या पक्षाची लोकप्रियता कमी होत असल्याचा संभव दिसतांच पगडी फिरवायलाही हे कमी करीत नाहीत.

‘ दारू पिऊं नका ’ असें हृदय पिळवटून दुसऱ्यास उपदेश करणारे किंवा व्याख्यानसमयीं लोकांच्या डोळ्यांतून अश्रू काढणारे लोक रात्रीं मंदिरादेवीच्या तारेंत गुंग असतात हा अनुभव कुणाला नाही ? एक बायको जिवन असताना दुसरे लग्न केल्याबद्दल एकाद्या व्यक्तीचा निषेध कणारा माणूस, त्या निषेधाचे पडसाद विरतात न विरतात तोंच आरल्या गृहिणीला दुसरी सवत आगून मोकळा होतो व मानसिक

भुकेच्या कोरळ्या थापा सांगून आपल्या कृतीचें समर्थन करतो याचें तरी दुसरें कारण कोणतें असणार ? समाजांत जर आपण सूक्ष्म दृष्टीने पाहूं लागलों तर असे पुराणांतली वांगी पुराणांत ठेवणारे लोक कितीतरी सांपडतील !

त्याहिपेक्षां परवां एक मजा झाली. मी ऑम्लेट खातो असें माझ्या एका ओळखीच्या गृहस्थाला कळल्याबरोबर त्यांनीं माझ्यावर चांगलें तोंड-सुख घ्यायला सुरुवात केली. मी धर्म बुडविला, लोकांतून मी पार उठलों—वगैरे वगैरे शब्दांत त्यांनें माझी बरीच संभावना केली. आणि गंमत म्हणजे चारच दिवसांनीं मी लकीत ऑम्लेट खावयास गेलों असतां ते गृहस्थ ऑम्लेटच काय—पण त्याहि पुढील पांयरीचे पदार्थ खात असताना दिसले. मला पाहिल्याबरोबर त्यांनीं ‘ खर्कन् ’ चेहेराच टाकला. मी ही सूडाची संधि वायां दवडणार थोडीच ? मी हंसत हंसत त्यांच्याजवळ गेलों व विचारलें, “ काय हो धर्ममार्तण्ड—अहो, आपला हिंदुधर्म आतां कुठें गेला ? ” तो इतका ओशाळला होता कीं, त्याचे तोंडून एक अक्षर बाहेर पडेना. पण शेवटीं हळूच त्यांनें सांगितलें, “ डॉक्टरांनीं प्रकृति सुधारण्यासाठीं हें खाण्याचा सल्ला दिला—म्हणून तर ! ” तीन दिवसांत ‘ हें ’ खायला लागण्याइतकी त्यांची प्रकृति बिबडावी याचें मात्र मला कौतुक वाटलें.

पुराणांतली वांगी पुराणांत ठेवणारे असे कितीतरी लोक आपल्या समाजांत सांपडतील, आणि अशा लोकांत मोटेपणाचा बुरखा घेतलेल्याच व्यक्ति आपणाला अधिक दिसतील. एका दृष्टीनें हे सारे लोक म्हणजे वरील गोष्टीतील पुराणिकाप्रमाणेंच नाहीत का ?—पण छे ! तो पुराणिक यांच्यापेक्षां कितीतरी श्रेष्ठ ! तो निदान आपल्या कृतीचें समर्थन न करण्या-इतका प्रामाणिक तरी होता. ‘ पुराण संपलं—त्यांतील उपदेश त्याबरोबर संपला ’ असें स्पष्टपणें सांगण्याइतका निर्भिडपणा तरी त्यांनें दाखविला—

एरवीं नाहीतर शास्त्रांतील दुसरें एक प्रतिवचन बनवून त्यानें आपल्या बायकोला सांगितलें असतें तर तिला काय कळलें असतें ? पण ती प्रामाणिकता आमच्यांत नाही. आम्ही पुराणांतलीं वांगीं पुराणांत ठेवतोच पण तसें केल्याबद्दल वर आणखी जोरजोरानें समर्थन करतो. केवळ लोकांच्याच डोळ्यांत त्यामुळें धूळ फेंकतो असें नाही तर स्वतःच्या मनाचीसुद्धां कित्येकदां वंचना करीत असतो.

मग आमच्यापेक्षां पुराणांतलीं वांगीं पुराणांत ठेवून त्याबद्दल तशी प्रामाणिक कबुली देणारा पुराणिक श्रेष्ठ नाही कां ठरणार ?

म. ना. चे मनोगत

तेरा वर्षापूर्वी 'संजीवनी' हा माझा लघुकथा व एकांकिका संग्रह ज्यावेळी प्रसिद्ध झाला त्यावेळी त्याच्या मलट्टावर आगामी म्हणून 'लतामंडप' या लघुनिबंध संग्रहाची जाहिरात मी केली होती. वास्तविक त्यावेळी मी एकही लघुनिबंध लिहिला नव्हता. पण तरुण वयांत मनुष्याचा आशावाद मोठा जबर असतो. एका वर्षांत बारा लघुनिबंध लिहावयाचे व ते 'लतामंडपांत' समाविष्ट करावयाचे असा त्यावेळी मी मनाचा संकल्प केला होता. पण प्रयत्न लिहिण्याची ज्यावेळी वेळ आली त्यावेळी मात्र हा प्रकार लिहिणे किती अवघड आहे याची कल्पना मला आली—एका लघुनिबंधाच्या वर मी प्रगति करू शकलो नाही, आणि मनाचे संकल्प मनांतच विरले.

आणि त्यानंतर १९४३ साली मी पुन्हा या प्रकाराकडे वळलो. साधारणपणे मी अगदी कूर्मगति लेखक आहे. वर्षातून दोन किंवा तान निबंध लिहिले म्हणजे मी स्वतःला कृतकृत्य समजत असे. त्यामुळे सद्दीस साली केलेला संकल्प सिद्धीला जाण्यास मला ४७ साल उजाडले. या संग्रहांत समाविष्ट केलेले सर्व लघुनिबंध सामान्यपणे याच कालखंडातील आहेत. त्यामुळे त्या कालखंडातील परिस्थितीचे प्रतिबिंब यामधील अनेक लघुनिबंधांत पडलेले दिसले तर आश्चर्य वाटावयास नको. गाडीला होणारी मनस्वी गर्दी, शिवावाटय पद्धति, रॉकेलसाठी लावावी लागणारी रांग इत्यादि अनेक गोष्टींचे स्मरण अद्याप बहुतेकांना ताजे असेल.

या लेखनप्रकारांत मी कितपत यश मिळविले यात्रिषयी मी साशंक आहे. वाचकांनी आतापर्यंत ते ठरविले असेलच. टीकाकारांहि ते ठरवतील. पण जे कांही थोडे फार यश मी या लेखन प्रकारांत मिळविले असेल ते मी कितपत टिकवू शकेन—त्यांत प्रा. क्षीरसागरांसारख्या रसिक टीका-

कारांना दिवून आलेल्या यंत्रणेला फार गुणांचा मी कितपत विकास करू शकून याविषयी मात्र मला शका आहे. कोणतीही गोष्ट अर्धवट साध्य केल्यावर ती सोडून देण्याची वृत्ति मला याहि ठिकाणी नडळी तर मला आश्चर्य वाटणार नाही. माझ्या जीवनांत अनेक गोष्टी मी अशा अर्धवट सोडून दिल्या आहेत. 'संजीवनी' हा संग्रह ज्यावेळी प्रसिद्ध झाला त्यावेळी एकांकिका या वाङ्मयप्रकाराचा विशेष अभ्यास करून त्यांत नांव मिळावयाचें असें मी ठरविले होतें. माझ्या त्यावेळी लिहिलेल्या कांही एकांकिकांची अनेक टीकाकारांनी स्तुतिहि केली होती. आचार्य अत्रे यांनीहि त्या बाबतीत मला प्रोत्साहन दिलें होतें. पण माझ्या या वृत्तीने त्या सर्वांच्या अपेक्षा मी फोल ठरविल्या व या वाङ्मयप्रकारांत नांव मिळविण्याचा माझ्या मनाचा संकल्प मनांतच विरला. तेव्हां लघुनिबंधांच्या बाबतीतहि तसेंच घडून येणार नाही अशी ग्वाही मी आजच कशी देऊं ?

मला समाधान फक्त एकच वाटते. केवळ हौस म्हणून मी लेखनाकडे वळलों व जें जें कांही लिहिलें तें केवळ हौस म्हणूनच. वर्षांतून इतकें लेखन झालेंच पाहिजे असा अट्टाहास मी कधी केला नाही. आणि तसा केला तरी तें मला जमेल असेंहि वाटत नाही. माझ्या कूर्मगतीचा विचार करता वाचकांनी, संवादकांनी व टीकाकारांनीहि माझे त्या मानानें भरपूर कौतुक केलें आहे. त्या कौतुकपर शब्दांनी मिळणारा आनंद हाच माझ्या लेखनापासून मला मिळणारा फार मोठा मोवदला असें मी समजतों. आणि त्याबद्दल त्यांचा मी सदैव ऋणी राहीन.

माझे हृदय जें मला व्यक्त करावयाचें तें हेंच. माझ्या लघुनिबंधांतून माझ्या व्यक्तिमत्त्वाची ओळख वाचकांना किती पटली असेल ती पटो. पण या हृदयतावरून माझ्या आळशीपणाची ओळख त्यांना चांगली पटेल असें मला वाटतें. त्या दृष्टीने श्री. भाऊ खरे यांनी मलपृष्ठावरील चित्रांत इक्षिकेवरवर बसलेला जो मनुष्य चित्रित केला आहे त्यांत त्यांनी

माझेच चित्र रंगविले आहे की काय असे राहून राहून मला वाटू लागते. फक्त सिगारेटचेवर्जी हातांत पुस्तक दिले म्हणजे ते चित्र पूर्ण होईल.

आभार मानण्याचे श्रेयदाने कार्य करताना मात्र मनाला संकोच वाटतो. कारण ज्यांचे ज्यांचे मला आभार मानावयाचे आहेत त्यांचे व माझे संबंध इतके जिव्हाळ्याचे झाले आहेत की त्यामुळे मी आभार मानलेले त्यांना आवडेन असे वाटत नाही. आज ललित वाङ्मयाच्या पुस्तकाचा खर घटला असतानाहि पुस्तक प्रकाशित करून माझे 'मनाचे संकल्प' वाचकांउमोर ठेवणारे श्री. दा. ना. मोघे, अल्पावधीत पुस्तक छापून देणारे श्री. प्र. ज. पाध्ये व श्री. मा. ज. पाध्ये, संग्रहाळा विवेचक प्रस्तावना लिहून देणारे प्रा. श्री. के. क्षीरसागर, अत्यंत घाईगडबडीत असतानाहि माझे लघुनिबंध वाचून त्यावर आपले मत व्यक्त करणारे श्री. भाऊसाहेब खांडेकर व प्रा. अनंत काणेकर, आकर्षक चित्राने मुख-पृष्ठ सजवणारे श्री. भाऊ खेर, माझे लघुनिबंध वेळोवेळी प्रकाशित करून मला उत्तेजन देणारे किर्तिकर, धर, वसंत, वाङ्मयशोभा इत्यादि मासिकांचे संपादक व माझे कौतुक करणारा रसिक मराठी वाचकवर्ग या सर्वांच्या ऋणांतून आभार मानून मोकळे होणे मला जमणार नाही. यांतील बहुतेक सर्वजण माझे स्नेहीच आहेत. तेव्हां मित्रांनी मित्रांचे कसले आभार मानावयाचे ?

'संजीवनी' प्रमाणे याहि संग्रहाचे वाचकवर्ग कौतुक करतील हीच आशा.

जळगांव }
१३-५-५० }

--म. ना. अदवंत.

[टीप-लघुनिबंधांचे शुद्धलेखन मुंबई विद्यापीठाच्या नियमाप्रमाणे]

आ गा मी



बाजुबंद
(लघुकथासंग्रह)
सौ. कमला फडके
आणि
ना. सी. फडके



मूर्ति
(नाटिका)
सौ. मालतीबाई दांडेकर



अत्तर—गुलाब
(लघुकथासंग्रह)
ना. सी. फडके
आणि
सौ. कमला फडके



अर्घ—वर्तुळ
(कथासंग्रह)
प्रभाकर पाठ्य



दा. ना. मोघे—प्रकाशन,
कोल्हापूर व पुणे.

न वें सा हि त्य

गुंजन—सौ. उषा सुलाखे

किं. १॥ रु.

“एका ग्रहिणीच्या जीवनांत गृहजीवनाच्या मर्यादेंत आढेल्यां सुखदुःखांच्या अनुभवांचें हें सर्गळें, माघें ‘गुंजन’ आहे. पति-प्रेमाची ओढ, अपत्याविषयीं नितांत वात्सल्य, सांसारिक कर्तव्या-विषयीं निष्ठा आणि समाधान, इत्यादि भावना अतिशय आकर्षक स्वरूपांत या कवितांतून व्यक्त होत आहेत. प्रणयिनी, पत्नी, माता, इत्यादि स्त्रीजीवनाच्या विविध अनुभूतींचीं रसपूर्ण चित्रें रेखाटणें हेंच या कवयित्रीचें खरें क्षेत्र आहे आणि त्यांत त्यांची कामगिरी प्रशंसनीय आहे, असें ‘गुंजन’वरून म्हणावयास हरकत नाही.”

--वाङ्मय शोभा

रुखरुख—वा. शि. आपटे एम्. ए.

किं. २ रु.

प्रि. दोंदे प्रस्तावनेंत म्हणतात—‘रुखरुख’ ही कांहीं कादंबरी नाही. परंतु कादंबरीचे व त्यांतल्यात्यांत वास्तववादी कादंबरीचे बरेच गुण आढळून येतील, अशी एका प्राथमिक शिक्षकाची दैनंदिनी आहे.... प्रस्तुत दैनंदिनी अनेक दृष्टीनें प्रबोधक आहे. लेखकाच्या जिवाला रात्रंदिवस लागलेली रुखरुख हजारां नव्हे, लक्षावधि शात—अज्ञात शिक्षकांना लागून राहिलेली ही रुखरुख म्हणजेच Divine discontent आहे. हे उज्जतीचें लक्षण आहे. ‘रुखरुखी’मधूनच नवचैतन्य उत्पन्न होईल. ‘रुखरुख’ हेंच नव-शिक्षकाचें समाजाला आव्हान आहे...

तरंग—य. गो. जोशी

किं. १॥ रु.

प्रा. वा. दा. गोखले प्रस्तावनेंत म्हणतात—‘तरंग’ या पुस्तकांत श्री. जोशी यांचीं सर्व वैशिष्ट्ये विपुळतेनें दाखविणाऱ्या अकरा लघुकथा आहेत. या अकराहि गोष्टी सरस असून त्यांतील घटनांची विविधता, पात्रांचे स्वभावविशेष, भाषेची सरसता वाचकांना आनंदविल्याविना राहाणार नाहीं...

स्कूल व कॉलेज बुक स्टॉल, कोल्हापूर.

गीता-विजय—गं. रा. साने, बी. ए., बी. टी.

गीतेतील तत्त्वज्ञानावर नित्याच कथानकावर आधारलेले हे एक नाटुकले आहे. यांत श्रीकृष्णादि कांहीं प्रमुख पात्रांकडून गीता-तत्त्वज्ञान सांगितले आहे. विद्यार्थ्यांना हे नाटुकले समारंभ प्रसंगी करायला उपयोगी पडण्यासारखे आहे. किंमत ६ आणे

गॅलीलियो—पु. का. ओक, बी. एस्सी., बी. टी.

आजपर्यंत गॅलीलियोची लहानमोठी चर्चा प्रसिद्ध झालेली आहेत. पण हे छोटे पुस्तक म्हणजे गॅलीलियोच्या आयुष्यातील घटनांची नुसती बंत्री नाही. त्यांत त्याच्या शास्त्रीय शोधांची माहिती देऊन त्याने आपले शोध कसे लावले ते यांत सांगितलेले आहे. मुलांना पुस्तक उपयुक्त आहे. किंमत ८ आणे

सोशीक सुशीला—प्रा. भा. म. गोरे, एम्. ए.

ही कथा इंग्रजी काव्याचा 'वाल्मिकी' चॉसर याच्या 'क्लॉर्क्स टेल्' या आख्यानावरून लिहिली आहे. एका सुशील स्त्रीची सत्त्वपरीक्षा हा या कथेचा मुख्य माग आहे. कष्टाळूपणा, सहनशीलता, प्रेमळपणा, निगर्वीपणा, निर्मत्सरी स्वभाव, वैगैरे तिच्या गुणांमुळे तिचा पति राजा बल्लभदेव कसा दिपून गेला हे या कथेत निरनिराळ्या प्रसंगांनी दाखविले आहे. किंमत १० आणे

स्कूल व कॉलेज बुक स्टॉल, कोल्हापूर.

